

GRAN TEATRO FALLA

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

ESPAÑA

‘Metáfora’ Duración: 105’

Un claro homenaje a lo que fue y es la danza flamenca, desde la escuela bolera como matriz prímigenia a sus coqueteos con las coreografías contemporáneas que le ponen en relación con otros mundos y con otros géneros. Se propone, en gran medida, de un tributo humilde pero intencionado a personalidades históricas como Ángel Pericet, Pilar López o Antonio. Un guiño tan evocador como el vestuario vintage que luce todo el elenco.



GRAN TEATRO FALLA

QUORUM BALLET

PORTUGAL

‘Correr o fado’ Duración: 90’

Mezcla de la música tradicional portuguesa (Fado) con movimientos de danza contemporánea. De estas dos artes distintas nace una fusión entre la expresión artística del Quorum Ballet y la experiencia musical del Fado. Un espectáculo inolvidable lleno de emoción, donde lo más tradicional se junta a lo más moderno de un país.



GRAN TEATRO FALLA

34 PUÑALADAS

ARGENTINA

‘De las bolsa al ruedo’ Duración: 90’

Con catorce años de trayectoria y cinco discos editados, el quinteto de guitarras y cantor es uno de los grupos más importantes de la escena de tango actual de Argentina. Partiendo de la tradición iniciada por Carlos Gardel, que desarrolló gran parte de su carrera con este tipo de formación, construyó un lenguaje particular que, expresado en sus propias composiciones, lo ubica a la vanguardia del género.



GRAN TEATRO FALLA

TEATRO DEL MENTIDERO

ESPAÑA

‘Sangre española’ Duración: 70’

Todo el mundo conoce los cuatro poemas de Lorca «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», pero pocos quien fue este torero intelectual, hombre de teatro y escritor en diferentes vertientes, su vida con la cantante La Argentinita, comadre de Federico García Lorca, hombre que creó como grupo la Generación del 27 y que volvió a los toros según sospechó su íntimo Rafael Alberti, para morir con la dignidad de un matador.



GRAN TEATRO FALLA

MEPHISTO TEATRO

CUBA

‘Donde hay agravios no hay celos’ Duración: 90’

Liuba Cid acerca a la escena contemporánea uno de los textos más representativos del Teatro del Siglo de Oro: «DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS» de Francisco de Rojas Zorrilla. Una comedia de enredos donde las máscaras del teatro colonial cubano se funden con la picaresca del mejor teatro del barroco español.



GRAN TEATRO FALLA

JOGLARS

ESPAÑA

‘El nacional’ Duración: 120’

Desesperado por la irreversible decadencia, Don José, anciano acomodador del que fue Teatro Nacional de Ópera, y hoy en estado de ruina debido a la gran crisis, asume la ardua misión de resucitar y renovar el arte lírico entre los restos del monumental coliseo. Con el fin de impulsar este nuevo renacimiento, Don José adiestra un grupo de indigentes para representar el Rigoletto, personaje que considera como el símbolo del arte escénico.



TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

LEONOR BENEDETTO

ARGENTINA

‘Atentamente, para doña Josefa’ Duración: 70’

Espectáculo de estreno absoluto en Cádiz dedicado a la celebración del Bicentenario de la Constitución Española y a su influencia en la historia posterior en América, resaltando que América es deudora histórica de España y España de América. Los movimientos migratorios ocurridos en estos 200 años demuestran cómo América fue hogar de refugiados españoles y cómo lo fue España cuando las dictaduras y las crisis de América expulsaron a sus hijos. El espectáculo se estructura con poemas y testimonios de diputados, americanos y españoles de las Cortes de Cádiz y pone en evidencia la actualidad de las ideas que fueron entonces discutidas.



ESTRENO

TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

CALDO CON ENJUNDIA

TEATRO

CHILE

‘Población arenera’ Duración: 70’

Es la historia de una población callampa que vivía en la ribera de Río Mapocho en un sector acomodado de Santiago de Chile en la década del cuarenta. Con un boxeador como líder, se definirá el destino de éstos coloridos y populares personajes que luchan por no ser desalojados.



TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

COMPañÍA MARTA CARRASCO

ESPAÑA

‘No sé si...’ Duración: 60’

El espectáculo más reciente de la creadora, directora escénica, intérprete y coreógrafa Marta Carrasco. Dos hermanas gemelas son las protagonistas de un paseo por la vida, intenso y lúdico. El ser humano sólo lo es cuando juega y que por otra parte sólo juega cuando es libre. Pero: «La situación actual es una gran mierda y, precisamente por esto, es necesario recurrir a la comedia. Cuando las cosas están malogradas, sólo nos queda la risa. Evidentemente, es una risa medio vacía, medio enloquecida.»



TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

FERNANDO RUBIO

ARGENTINA

‘Todo cerca’ Duración: 75’

Un hombre conduce a su madre hasta un lugar en el que se encuentra su hermana. Los tres se reúnen para despedirse. Para dejar de ser lo que hasta el momento fueron. La idea de familia se desintegra y así cada uno de los espacios y recuerdos que los vinculan. ‘Todo cerca’ es una obra que evidencia la forma más patética del fin y su inevitable presencia en nuestras vidas.



ESTRENO

TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

AMORES DE CANTINA

CHILE

‘Amores de cantina’ Duración: 85’

Ocho seres que transitan entre la vida y la muerte, deambulan en una cantina detenida en el tiempo. Los convocan los amores truncos, la pena, el vino y la necesidad de narrar. Cantan baladas, tangos, cumbias y cuecas porque se resisten a olvidar. Un desconocido llega al lugar para saldar cuentas y desatar la tormenta.



TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA

TEATRO DE LOS ANDES

BOLIVIA

‘Hamlet de los Andes’ Duración: 80’

«¿Quién es Hamlet? ¿Es apenas un personaje bajo el umbral de una puerta, siempre a punto de atravesarla, pero que jamás consigue decidirse a hacerlo?». En Bolivia existen muchos casos de gente que ha perdido la posibilidad de una comprensión del «sí mismo», a partir de la pérdida de las raíces.



SALA CENTRAL LECHERA

TEATRO ABYA YALA

COSTA RICA

‘Vacío’ Duración: 65’

Una especie de cabaret/café de los años 50 en Cuba/ NY, con mezcla de músicas del canonero americano, desde el cual las espectadoras están inmersas en una situación donde pueden escuchar canciones, ver danzas, ser atendidas, según lo deseen y desde donde estén sentadas, mientras escuchan los casos clínicos de mujeres internadas en el Asilo Chapui (sanatorio psiquiátrico costarricense) por razones relacionadas con la maternidad (puerperio, lactancia, exceso de deseo sexual, falta de deseo de reproducción).



SALA CENTRAL LECHERA

GRUPO ACTORAL 80

VENEZUELA

‘Acto cultural’ Duración: 120’

A mediados de los años 20, la Sociedad Louis Pasteur de San Rafael de Ejido celebra sus cincuenta años de existencia con la escenificación del drama histórico Colón Cristóbal, el genovés alucinado. Durante la representación del acto cultural los seis miembros de la Junta Directiva, se van descubriendo a sí mismos frente a los asistentes, develando sus vidas precarias, sus abandonos, sus anhelos y sus miserias.



SALA CENTRAL LECHERA

MALAYERBA

ECUADOR

‘Instrucciones para abrazar el aire’ Duración: 75’

Ciudad de la Plata, Argentina, 1976. Los abuelos se preguntan por su nieta robada. Dos cocineros de lucidez caótica se refieren a la niña que juega en el patio de la casa, mientras dos vecinos llenos de prejuicios observan todo. Los seis personajes comparten la misma historia, pero no se escuchan ni ven. Tres escenas que convergen en un mismo tiempo y espacio: la casa de la calle 30.



SALA CENTRAL LECHERA

TEATRO DE BABEL-DRAMAFEST

MÉXICO

‘El padre pródigo’ Duración: 140’

El padre pródigo retrata las ambiguas relaciones entre los miembros de una familia cuyo padre (Hernán, un profesor de literatura en la Universidad) se fue sin despedirse hace 20 años y desde entonces no ha vuelto a comunicarse. Durante estos años, sin embargo, la familia ha mantenido intactas sus viejas estructuras, como si se tratara solamente de una ausencia pasajera. La verdadera crisis sobreviene cuando Hernán regresa como si nada hubiera pasado y todos pretenden que, como Odiseo, ocupe el sitio que abandonó años atrás.



SALA LA TÍA NORICA

TEATRO PATIO DE ACTORES

ARGENTINA

‘Querida mamá o guiando la hiedra’ Duración: 55’

Creando una atmósfera donde la rutina se vuelve algo trascendente, Laura Yusem desnuda uno de los vínculos de sangre más significativos, echando luz sobre lo bello y lo trágico de lo cotidiano. Martha Rodríguez y Julieta Alfonso encarnan la madre y la hija de esta puesta, concebida sobre cuentos de la escritora Hebe Uhart.



SALA LA TÍA NORICA

TELLES-VARELA-MARTÍNEZ

URUGUAY

‘El país de las maravillas’ Duración: 70’

Alicia espera a su hijo que viene de New York donde ha estudiado gracias a una beca. Ella piensa irse a vivir con él a «El país de las maravillas» cuando él se vuelva. Pero Gabriel viene con grandes proyectos, ilusionado con vivir y trabajar en su país, Uruguay, al que la distancia y el tiempo lo han dimensionado. Los dos buscan el «país de las maravillas» y este cada vez se aleja más.



SALA LA TÍA NORICA

TEATRO JUSTO RUFINO GARAY

NICARAGUA

‘Ay, amor, ya no me quieras tanto’ Duración: 70’

Josefina y Armenio coinciden en un largo viaje en tren, ambos buscan cosas distintas: ella, un lugar tranquilo donde pueda dormir, descansar y deshacerse sin dolor de su carga; él, una estación en la que pueda por fin bajarse para recuperar su dignidad perdida. A través de estos personajes carentes de afecto nos adentrarnos a sus vidas, sus seres queridos, sus fantasmas, sus sueños como forma de exorcizar lo vivido, teniendo el viaje como presencia protagonista y el paisaje como geografía confusa y metáfora de universos personales diversos. En un viaje como pretexto para el ejercicio de la memoria.



SALA LA TÍA NORICA

TEATRO DEL CIELO

ECUADOR

‘Luna de miel... Lotra de sal’ Duración: 70’

«Luna de Miel... Lotra de Sal» es la historia de Lola y Berni, quienes al juntarse cambian su vida y comienzan a desarrollar un mundo complicado, en donde el principal conflicto surge de sus mentes. Lola y Berni inician un viaje sin retorno, en el cual juntos enfrentan diferentes etapas y situaciones que llevan al espectador a identificarse con la obra, y a vivir a través de esta representación física, el desconcierto, la alegría, el absurdo, la locura.



SALA BATILLO

LA MALDITA VANIDAD

COLOMBIA

‘El autor intelectual’ Duración: 70’

En la sala de una casa y a través de un ventanal, el espectador se convierte en fisgón y vive la historia de Nora, Jorge y Sergio, tres hermanos que se reúnen en casa de su madre para decidir quién se queda a vivir con ella.



SALA BATILLO

LA MALDITA VANIDAD

COLOMBIA

‘Los autores materiales’ Duración: 70’

Sebas, Julián y El Negro no pueden pagar el arriendo del apartamento donde viven y don Joaquín, el dueño del inmueble, hace tres meses les está cobrando el dinero. Una noche el viejo se les aparece borracho a exigirles el pago de la renta. En medio de la confusión y la desesperación, ellos lo golpean y causan su muerte.



19:30 h. Plaza de San Antonio a Plaza del Falla

EL CARROMATO

ESPAÑA

‘¡Carne al toro!’ Duración: 50’

La Maki, mujer de Currito del Puerto, ha criado un toro y lo tiene en el piso como mascota. A Currito, al sacarle a pasear, le vienen recuerdos de juventud en los que quería ser torero y pretendiendo darle unos «capotazos» al animal. El entusiasmo le lleva a «rematar» la faena y quiere aprovechar para comerse un plato de ¡carne al toro!



13:00 h. Plaza de la Catedral

CORNISA 20

MÉXICO

‘Caballeros y dragones’ Duración: 50’

Espectáculo de aventura y fantasía para plazas, donde un noble caballero medieval tiene que atravesar lugares extraños, enfrentarse a la brujía, y una serie de seres fantásticos hasta llegar al dragón para rescatar a su prometida, la princesa, quien fue secuestrada por venganza.



13:00 h. Plaza de San Antonio a Plaza del Palillero a Plaza de las Flores

FACTORÍA CIRCULAR

ESPAÑA-COLOMBIA-URUGUAY

‘Rodafonío’ Duración: 75’

Rodafonío es una gran rueda de 4 metros llevando en su vientre metálico a tres músicos que le dan vida y se mueven en su interior como en una noria, en un movimiento circular exterior e interior. El movimiento de Rodafonío se consigue por la tracción de dos bicicletas que dos actores manejan al ritmo de la música. RODAFONIO es la banda musical MÁS ESPECTACULAR Y VISUAL de la actualidad.



12:30 h. Casa de Iberoamérica a Plaza de la Catedral

COMPañÍA PEPE FERRER/

EL CARROMATO

ESPAÑA

‘Bio-diversión’ Duración: 60’

Espectacular pasacalles de gran formato, en el que participan más de veinte personas, que representa la biodiversidad de nuestro planeta con un canto hacia la conservación y el respeto del medio ambiente. Gran parte de la flora y fauna de este pasacalles son hinchables que aportan una estética muy particular de gran colorido y vistosidad.



13:30 h. Plaza de la Catedral

ELEGANTS

ESPAÑA-BRASIL

‘Cabaret elegance’ Duración: 55’

Después del cierre inesperado de un importante cabaret de lujo en Río de Janeiro, unos artistas guapos, simpáticos y encantadores, deciden continuar con el espectáculo. Numeros circenses de gran nivel, combinando diferentes técnicas de circo como el trapecio, equilibrios, mástil chino, monocielo y verticales, y la comicidad como lenguaje conductor. Cabaret Elegance, mucho glamour, buen humor, elegancia y circo, sobre todo mucho circo!



19:30 h. AA. VV Loreto - Avenida de la Ilustración

FADUNITO

ESPAÑA

‘+75’ Duración: 60’

Tienen más de 75 años. Han salido del geriátrico para pasear por la calle. Unos personajes sorprendentes, divertidos, frágiles. Que nos descubrirán las dificultades con las que, día a día, deben de convivir las personas mayores de nuestras ciudades.



19:00 h. Baluarte de la Candelaria - Casamatas

ENTRE PIERNAS PRODUCCIONES

MÉXICO

‘Acciones sobre la fuerza de la debilidad’ Duración: 50’

Unipersonal que utiliza varios estilos de actuación y estrategias del performance. Su objetivo es crear un compendio de la actuación basado en la improvisación, entendido como Arte Contemporáneo y no como mera interpretación, para el desarrollo de un tema universal: La fuerza de la debilidad. Es un tejido similar al collage o a la asociación frágil de los surrealistas, donde microescenas cuentan una épica que abarca lo autobiográfico, lo místico, lo narrativo, la denuncia enmarcada por el humor.



ESTRENO

19:30 y 21:00 h. Plaza de Mina

ALICIA SOTO - HOJARASCA

ESPAÑA

‘La petite voiture (La comtesse)’ Duración: 30’

Espectáculo danza-multimedia. Un pequeño coche negro, extraño, de propulsión totalmente ecológico. Una pequeña caja de Pandora que constituye un mundo cerrado y móvil, se desplaza por una ciudad, impredecible. Esta caja de Pandora representa nuestro mundo interior con el cual nos desplazamos y que a veces nos hace pensar que no sirve de nada buscar en otros lugares ni buscar mejores momentos, si nada ha cambiado dentro de nosotros mismos.



22:30 h. Baluarte de la Candelaria - Patio

CLOWNS DO SHAKESPEARE

BRASIL

‘Sua incelença, Ricardo III’ Duración: 75’

El jabalí sanguinario, la vil araña y el sapo malvado son algunos de los apodos asociados a Ricardo, Duque de Gloucester, y posterior Rey Ricardo III, considerado uno de los villanos más seductores de la dramaturgia universal. El texto de Shakespeare se instala en la Guerra de las Rosas desatada entre los Lancaster (rosa roja) y los York (rosa blanca, la de Ricardo), dos clanes que se pelearon la corona inglesa.



20:30 h. Plaza de la Catedral

CARROS DE FOC

ESPAÑA

‘Natural Spirit’ Duración: 60’

Una reflexión sobre la agresión del hombre hacia la naturaleza, con un lenguaje de fusión donde se simbolizan los elementos de la tierra, fuego, aire y agua. Las esculturas gigantes salvador, águila sophia o caballo real crean un lenguaje narrativo plural combinando música, iluminación, acrobacias aéreas en tela, danza rítmica con abanicos de fuego, equilibrismo, interpretación, vídeo. Sin duda una obra de fuerte impacto visual.



FIT Escena 2012 • PROGRAMACIÓN

Días 9 y 10 de Marzo | TRYO TEATRO BANDA (Chile)

«Cautiverio Felis» (Espectáculo teatro-musical)

«CautiverioFelis» (sic). Unos actores-músicos, materializan una historia a través de la representación de múltiples personajes, la onomatopeización de sus movimientos, la pantomima y la interpretación in vivo de piezas musicales y canciones con variados instrumentos europeos, chilenos y mapuches. Todo al servicio de una historia de aventuras y de resonancias etno-sociales, que analiza los orígenes del pueblo chileno desde una nueva mirada, ignorada por la historia habitual y a través de la emoción y el humor. Un espectáculo para todos, luminoso, inspirado, positivo.



Días 20 y 21 de Abril | TEATRO DE LA LLANURA (Argentina)

«La Chatita empantanada»

«La Chatita Empantanada» es una trama pequeña y profunda que pone a tres personajes pueblerinos en medio de la llanura Beckettiana para alcanzar esa Colonia Soldano donde serán felices por un día. Mientras tanto, estos seres sencillos, «embarrados, perdidos y empantanados», irán tras un sueño y acabarán en otro.



Día 11 de Mayo | TEATRO DEL CABALLERO (Cuba)

«De París, un caballero»

¿Puede el actor entrar y salir del personaje sin que la máscara remueva sus confesiones más secretas? Es la paradoja central de este espectáculo. Pudiera verse como el estudio detenido que el actor hace de un personaje mítico, el legendario Caballero que durante años recorrió las calles de La Habana, una intensa geografía del dolor, el hombre, los delirios y visiones de una Ciudad que cambiaba vertiginosamente mientras él, una vez convertido en la Máscara, el Arquetipo, el Personaje con sus atributos, sólo envejecía secretamente, manteniendo una inalterabilidad del gesto, de la imagen, que todavía nos asombra.



Día 9 de Noviembre | ENSAMBLE UUSINTA y TEATRO KAPSÄKK (Perú-Finlandia)

«Isabella» (Ópera de cámara)

Una mujer y un hombre se sumergen en las profundidades del deseo. Los personajes juegan y, desde la complicidad perversa e inocente que los une, ahondan en el complejo universo del deseo en el cual son inherentes la creación, la destrucción y la autodestrucción. Se suceden una serie de ritos que, bien podría ser que los personajes, conozcan de antemano. La libertad es el mandamiento de Isabella quien se inventa y reinventa, a través de su sexualidad, la metáfora de la libertad; porque sin libertad resultaría imposible la construcción de la identidad.





27 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

ESPACIOS TEATRALES

GRAN TEATRO FALLA
Plaza del Falla s/n - 956 220 834

Para los días 19, 20, 22 y 24 de octubre

QUORUM BALLET PORTUGAL
34 PUÑALADAS ARGENTINA
TEATRO DEL MENTIDERO ESPAÑA
MEPHISTO TEATRO CUBA

Butaca/palco platea/palco principal (15 €)
Palco segundo/delantero anfiteatro (12 €)
Anfiteatro (9 €) Paraíso (6 €)

Para los días 16 y 27 de octubre:

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA ESPAÑA
JOGLARS ESPAÑA

Butaca/palco platea/palco principal (21 €)
Palco segundo / delantero anfiteatro (15 €)
Anfiteatro (12 €) Paraíso (9 €)

TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA (10 €)
C/ San Miguel, s/n

SALA LA TÍA NORICA (10 €) **SALA BATILLO** (10 €)
Baluarte de la Candelaria, Alameda Marqués de Comillas s/n- 956 808 472

Venta de entradas en taquilla, 1 hora antes de cada espectáculo

RESTO DE ESPACIOS Entrada libre

ACTOS COMPLEMENTARIOS

EXPOSICIONES
'Diego Pombo... Pinturas'
'Identidad y Teatro popular'
'Teatro mexicano actual'

XVI ENCUENTRO DE MUJERES DE IBEROAMÉRICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

VI ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL 'CRUCE DE CRITERIOS'

FOROS DE CREADORES

TEATRO EN LIBERTAD

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

XIII PREMIO FIT DE CADIZ "ATAHUALPA DEL CIOPO"
a GRISELDA GAMBARO

HOMENAJE a CONCHA VELASCO

ENTREGA DE 38º PREMIO DE TEATRO 'TIRSO DE MOLINA'

ENTREGA DE 25º PREMIO DE TEATRO RADIOFÓNICO 'MARGARITA XIRGU'

REUNIÓN DE COFAE

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

GRAN TEATRO FALLA

domingo 21 | 19:30 h.
GRUPO ACTORAL 80 VENEZUELA
'Acto cultural'

martes 16 | 21:00 h.
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA ESPAÑA
'Metáfora'

viernes 19 | 22:00 h.
QUORUM BALLET PORTUGAL
'Correr o fado'

sábado 20 | 22:00 h.
34 PUÑALADAS ARGENTINA
'De las bolsa al ruedo'

lunes 22 | 22:30 h.
TEATRO DEL MENTIDERO ESPAÑA
'Sangre española'

miércoles 24 | 22:00 h.
MEPHISTO TEATRO CUBA
'Donde hay agravios no hay celos'

sábado 27 | 22:30 h.
JOGLARS ESPAÑA
'El nacional'

domingo 21 | 19:30 h.

lunes 22 | 20:30 h.
GRUPO ACTORAL 80 VENEZUELA
'Acto cultural'

martes 23 | 20:00 h.
MALAYERBA ECUADOR
'Instrucciones para abrazar el aire'

miércoles 24 | 20:30 h.
MALAYERBA ECUADOR
'Instrucciones para abrazar el aire'

jueves 25 | 20:00 h.
TEATRO DE BABEL - DRAMAFEST MÉXICO
'El padre pródigo'

viernes 26 | 19:30 h.
TEATRO DE BABEL - DRAMAFEST MÉXICO
'El padre pródigo'

SALA BATILLO

viernes 19 | 18:00 h.
LA MALDITA VANIDAD COLOMBIA
'El autor intelectual'

sábado 20 | 19:00 h.
LA MALDITA VANIDAD COLOMBIA
'El autor intelectual'

martes 23 | 18:30 h.
LA MALDITA VANIDAD COLOMBIA
'Los autores materiales'

miércoles 24 | 18:00 h.
LA MALDITA VANIDAD COLOMBIA
'Los autores materiales'

jueves 25

19:30 h. Jardines Erytheia (antiguos Cuarteles de Varela)
FADUNITO ESPAÑA
'+75'

jueves 25
19:00 h. Baluarte de la Candelaria - Casamatas
ENTRE PIERNAS PRODUCCIONES MÉXICO
'Acciones sobre la fuerza de la debilidad'

viernes 26
18:00 h. Baluarte de la Candelaria - Casamatas
ENTRE PIERNAS PRODUCCIONES MÉXICO
'Acciones sobre la fuerza de la debilidad'

viernes 26
19:30 y 21:00 h. Plaza de Mina
ALICIA SOTO - HOJARASCA ESPAÑA
'La petite voiture (La comtesse)'

viernes 26
22:30 h. Baluarte de la Candelaria - Patio
CLOWNS DO SHAKESPEARE BRASIL
'Sua incelença, Ricardo III'

sábado 27
13:00 h. Plaza de las Flores
FADUNITO ESPAÑA
'+75'

sábado 27
20:30 h. Plaza de la Catedral
CARROS DE FOC ESPAÑA
'Natural Spirit'

Programación sujeta a posibles cambios sin previo aviso

PATRONATO DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE **inaem**

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE **cead**

Diputación de Cádiz

UCA Universidad de Cádiz

COLABORADORES

Unicaja Fundación

Cajasol

Telefónica

PROGRAMA ACOGIDO AL PROYECTO

IBERESCENA

Cádiz 2012
Capital Iberoamericana de la Cultura

PLANO DE SITUACIÓN

ESPECTÁCULOS EN LA CALLE

- Baluarte de la Candelaria-Casamatas y patio
- Plaza de San Antonio
- Plaza de Mina
- Plaza del Palillero
- Plaza de las Flores
- Plaza de la Catedral
- Casa de Iberoamérica
- Jardines Celestino Mutis
- Jardines Erytheia (antiguos Cuarteles de Varela)
- AA. VV. Loreto-Avenida de la Ilustración

ESPACIOS TEATRALES

- GRAN TEATRO FALLA
- TEATRO CÓMICO DE TÍTERES LA TÍA NORICA
- SALA CENTRAL LECHERA
- SALA LA TÍA NORICA
- SALA BATILLO
- AIRE LIBRE

AYUNTAMIENTO

Parada bus del festival

Estación de tren

Parking

Parada de Taxis

Información turística

TEATRO CÓMICO DE TÍTERES 'LA TÍA NORICA'

miércoles 17 | 21:30 h.
LEONOR BENEDETTO ARGENTINA
'Atentamente, para doña Josefa'

jueves 18 | 21:30 h.
CALDO CON ENJUNDIA TEATRO CHILE
'Población arenera'

sábado 20 | 20:00 h.
COMPAÑÍA MARTA CARRASCO ESPAÑA
'No sé si...'

domingo 21 | 21:30 h.
FERNANDO RUBIO ARGENTINA
'Todo cerca'

martes 23 | 21:30 h.
AMORES DE CANTINA CHILE
'Amores de cantina'

jueves 25 | 23:00 h.
TEATRO DE LOS ANDES BOLIVIA
'Hamlet de los Andes'

SALA CENTRAL LECHERA

jueves 18 | 20:00 h.
TEATRO ABYA YALA COSTA RICA
'Vacío'

viernes 19 | 20:30 h.
TEATRO ABYA YALA COSTA RICA
'Vacío'

SALA LA TÍA NORICA

miércoles 17 | 20:00 h.
TEATRO PATIO DE ACTORES ARGENTINA
'Querida mamá o guiando la hiedra'

jueves 18 | 19:00 h.
TEATRO PATIO DE ACTORES ARGENTINA
'Querida mamá o guiando la hiedra'

viernes 19 | 19:00 h.
TELLES-VARELA-MARTÍNEZ URUGUAY
'El país de las maravillas'

sábado 20 | 18:00 h.
TELLES-VARELA-MARTÍNEZ URUGUAY
'El país de las maravillas'

domingo 21 | 18:00 h.
TEATRO JUSTO RUFINO GARAY NICARAGUA
'Ay amor, ya no me quieras tanto'

lunes 22 | 19:00 h.
TEATRO JUSTO RUFINO GARAY NICARAGUA
'Ay amor, ya no me quieras tanto'

miércoles 24 | 19:00 h.
TEATRO DEL CIELO ECUADOR
'Luna de miel... Lotra de sal'

jueves 25 | 18:00 h.
TEATRO DEL CIELO ECUADOR
'Luna de miel... Lotra de sal'

RESTO DE ESPACIOS

martes 16
19:30 h. Plaza de San Antonio a Plaza del Falla
EL CARROMATO ESPAÑA
'¡Carne al toro!'

sábado 20
13:00 h. Plaza de la Catedral
CORNISA 20 MÉXICO
'Caballeros y dragones'

sábado 20
13:00 h. Plaza de San Antonio a Plaza del Palillero a Plaza de las Flores
FACTORÍA CIRCULAR ESPAÑA-COLOMBIA-URUGUAY
'Rodafonio'

domingo 21
12:30 h. Casa de Iberoamérica a Plaza de la Catedral
COMPAÑÍA PEPE FERRER/ EL CARROMATO ESPAÑA
'Bio-diversión'

domingo 21
12:30 h. Plaza del Palillero a Plaza de la Catedral
FACTORÍA CIRCULAR ESPAÑA-COLOMBIA-URUGUAY
'Rodafonio'

domingo 21
13:00 h. Jardines Celestino Mutis
CORNISA 20 MÉXICO
'Caballeros y dragones'

domingo 21
13:30 h. Plaza de la Catedral
ELEGANTS ESPAÑA-BRASIL
'Cabaret elegance'

miércoles 24
19:30 h. AA. VV Loreto - Avenida de la Ilustración
FADUNITO ESPAÑA
'+75'

www.fitdecadiz.org

facebook.com/FITdeCadiz

@FITdeCadiz