

Alberto González Calderón comenzó de muy niño la carrera musical, obteniendo el título superior bajo la dirección de Ramón Coll en Sevilla, con premio de honor fin de carrera. Posteriormente amplió sus estudios, entre otros, con Hans Graf, Vlado Perlemuter y, en la “École Normale de Musique de Paris A. Cortot”, con Marian Rybicki.

Ha sido profesor de piano y música de cámara en los Conservatorios Superior de Música de Sevilla y Manuel de Falla, de Cádiz. Desde 1986 se dedica por completo a la carrera de concertista, que ha desarrollado en diferentes países. A esta trayectoria hay que añadir su faceta de conferenciante y de jurado en premios, su participación en varias publicaciones y la realización de grabaciones para televisiones y radios nacionales y autonómicas. Tiene también en su haber un importante número de premios.

Según sus propias palabras, es la música del siglo XIX y primer cuarto de XX la que interpreta con más comodidad. En este periodo se incluyen figuras tan importantes como Beethoven, Prokofieff, Rachmaninoff, los románticos, y, por supuesto, los grandes músicos españoles del momento. Precisamente, algunos de ellos figuran este recital sobre La Plástica Musical de Enrique Ochoa.

Pero, además del repertorio tradicional, González Calderón interpreta composiciones propias, entre las que destacamos “Cuaderno de Notas (para Platero y Yo)”, para piano solo, “Imágenes (para El Principito)” y “Alicia”, para violonchelo y piano, que realiza a con su hija Beatriz.



Enrique Ochoa (El Puerto de Santa María, 1891-Palma de Mallorca, 1978) fue un artista en continua experimentación tanto en sus temas como en las técnicas.

Destacado ilustrador y pintor, a partir de la década de 1940 inicia una etapa en la que investiga sobre variaciones en su obra, marcadas fundamentalmente por la poesía, la expresividad de su rico universo interior y las manifestaciones artísticas que renovaron la pintura del siglo XX, que se encaminan hacia la abstracción, y en la que alcanza especial protagonismo la música.

Ello coincide con una estancia en la Cartuja de Valldemossa (1940-1948) donde, influenciado por su gran atracción hacia el arte musical y la estela de Chopin, cuya celda ocupó, inició el periodo de creación de su pintura más íntima y personal bajo los títulos de Imágenes Internas y Plástica Musical, conjunto éste último que le otorgó el calificativo de “pintor de la música”, por el que ha sido más conocido.

La Plástica Musical plasma las imágenes sugeridas al pintor por las composiciones de grandes músicos como Chopin, Beethoven, Debussy, Bach, Stravinsky, Albéniz y Falla, entre otros, y, según expresaba el propio pintor, como un medio de transportar plásticamente las melodías y dar un sentido musical a la vista.

## PROGRAMA

**ANDANTE CANTABILE. Sonata no 8, op. 13 “Patética”  
L. van BEETHOVEN.**

**LA CATEDRAL SUMERGIDA. Preludio no 10 - 1o libro  
Claude DEBUSSY.**

**EL CANTO DE LOS PÁJAROS. Canción popular  
Pau CASALS.**

**DANZA RITUAL DEL FUEGO. El Amor Brujo  
Manuel de FALLA.**



A través de la interpretación de Alberto González Calderón, en este recital se armoniza la obra melódica de los grandes compositores seleccionados con la pintura musical de Enrique Ochoa representada en esta exposición. Una obra pictórica asociada a estas piezas musicales hasta el punto de compartir título con ellas.

**Día Internacional  
de los Museos, 2016  
dedicado a Enrique Ochoa**



**Concierto de piano  
de obras de  
Debussy, Casals, Falla y Beethoven  
pintadas por Enrique Ochoa**

**concertista: Alberto González Calderón**

**Miércoles 18 de mayo de 2016  
20:00 y 20:30 horas  
Sede Hospitalito del Museo Municipal**