

**CINEMATECA INVIERNO
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2018

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
Martes 23 de enero	THE SQUARE	2
Martes 30 de enero	LADY MACBETH	3
Martes 6 de febrero	EL DESPRECIO*	4
Martes 13 de febrero	HACÍA LA LUZ	5
Martes 20 de febrero	LA REGIÓN SALVAJE	6
Martes 27 de febrero	BELLA DURMIENTE	7
Martes 6 de marzo	GLORIA**	8
Martes 13 de marzo	EN CUERPO Y ALMA	9

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)
V.O. // V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (pensionistas, estudiantes, jóvenes y desempleados)

***Clásicos en el Teatro: Entrada libre**

****Proyección especial: Día Internacional de la Mujer: Entrada libre**

Más información:

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736

Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Martes 23 de enero

THE SQUARE

Ruben Östlund (Suecia, Alemania, Dinamarca, Francia. 2017) 142'

Recomendada para mayores de 12 años

Palma de Oro a la Mejor Película, Festival de Cannes 2017

Premio del Cine Europeo al Mejor Diseñador de Producción, 2017

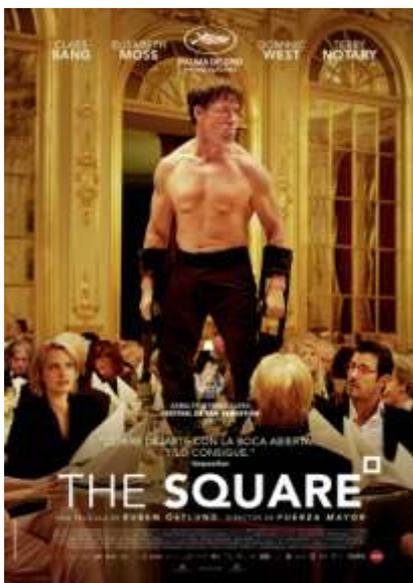
FICHA TÉCNICA

Director y Guión: Ruben Östlund. **Montaje:** Jacob Secher Schulsinger y Ruben Östlund.

Producción: Jacob Secher Schulsinger. **Fotografía:** Fredrik Wenzel.

FICHA ARTÍSTICA

Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Christopher Laesso.



La prensa ha dicho:

"Inmenso Claes Bang (todo un descubrimiento)" **Fotogramas**

"El sueco Ruben Östlund se ha confirmado como uno de los más afilados observadores del comportamiento social humano"
Cinemanía

"Una obra potente y perturbadora que explora de manera provocativa los límites de la corrección política, la libertad artística y la libertad de expresión"
The Hollywood Reporter

Esta película presenta un espectáculo raro y escandaloso que te deja patidifuso, con momentos de increíble peculiaridad (...) Quiere dejarte con la boca abierta. Y lo consigue (...)
The Guardian

SINOPSIS

Christian es un padre divorciado, conservador valorado de un museo de arte contemporáneo, también forma parte de esas personas que conducen un coche eléctrico y respaldan las grandes causas humanitarias. Está preparando su próxima exposición titulada "The Square", en torno a una instalación que incita a los visitantes al altruismo. Pero en ocasiones es difícil vivir en virtud de sus valores: Cuando a Christian le roban su teléfono móvil, su reacción no le deja precisamente en buen lugar...

La idea detrás de **THE SQUARE**, surge tras una exhibición de arte creada en el 2015 por Ruben Östlund y Kalle Boman en el museo de diseño Vandalorum en Värnamo.

La exhibición explora la idea de instalar santuarios humanitarios en el centro de cada ciudad en Suecia. En este santuario –un cuadrado físico situado en la plaza de la ciudad- la igualdad de derechos y obligaciones debe prevalecer. En conexión con la exhibición de arte, un cuadrado real fue instalado en la ciudad de Värnamo. Tras el éxito de la obra en esta ciudad, un cuadrado similar fue instalado en Grimstad (Noruega), en presencia de la familia real Noruega. Este año se espera que otro cuadrado sea instalado en la también ciudad noruega de Vestfossen.

El cuadrado tiene la habilidad de mejorar la actitud de las personas hacia extraños y podría tener un potencial impacto positivo en el "efecto espectador", un fenómeno social cuyos individuos están menos dispuestos a ofrecer ayuda a la víctima cuando otras personas están presentes.

RUBEN ÖSTLUND nació en Suecia en 1974 y mientras estudiaba en la Universidad conoció al productor Eric Hemmendorff, con el que fundaría Plattform Produktion. Su primer largometraje *"El mongoloide de la guitarra"* (2004), ganó en Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Moscú. En 2010 ganó el Oso de Oro con el cortometraje *"Incidente en un banco"* y su tercer largometraje *"Play"* (2011) ganó el Premio Coup de Coeur en Cannes y fue galardonado en numerosos festivales y nominado al prestigioso Premio del Parlamento Europeo.

Martes 30 de enero

LADY MACBETH

William Oldroyd (Reino Unido, 2016) 89' Recomendada para mayores de 16 años
Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional, Festival de Cine de San Sebastian, 2016

FICHA TÉCNICA:

Director: William Oldroyd. **Guión:** Alice Birch, sobre la novela de Nikolai Leskov. **Montaje:** Nick Emerson. **Música:** Dan Jones. **Fotografía:** Ari Wegner.

FICHA ARTÍSTICA: Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis, Naomi Ackie, Bill Fellows, Paul Hilton.

SINOPSIS

La Inglaterra rural de 1865. Katherine (Florence Pugh) vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.

El director William Oldroyd y la escritora Alice Birch empezaron sus carreras en el teatro. Compartían representante y, cuando les presentó, en seguida vieron que tenían gustos muy parecidos. Birch había leído Lady Macbeth de Mtsenk, la novela rusa de 1865 escrita por Nikolai Leskov y los temas que abordaba –la subordinación de las mujeres, la vida en las comunidades rurales y el amor ilícito apasionado– le parecieron perfectos para una obra cinematográfica. En cuanto Birch le contó la historia a Oldroyd, él también se fascinó. *“En la literatura de la época –dice Oldroyd– las mujeres como Katherine sufren en silencio, se derrumban o se suicidan. Pero aquí tenemos a una joven protagonista que lucha por su independencia y decide su propio destino de una manera sanguinaria”.*

Se basaron en gran medida en la novela, pero también hicieron grandes cambios, inventando el personaje de Anna, por ejemplo, o cambiando el final (en el original, Katherine es descubierta y castigada por sus crímenes). Fohdla Cronin O’Reilly, la productora, -que había sido nominada al Oscar en 2014 por un cortometraje-, conoció a Will por un amigo en común y conectaron rápidamente. *“La colaboración más esencial en la película fue con Fodhla”, dice Oldroyd. “Confíe mucho en su experiencia cinematográfica para entender cómo funciona el proceso”.*

Para ordenar sus ideas, Alice redactó una pieza corta sobre por qué quería escribir la historia. Dice Birch: *“Como escritora me siento inevitablemente atraída por historias, por personajes, por paisajes y lenguajes que tienen el potencial de atravesar nuevos territorios. La película empieza de una forma que no nos es desconocida. Sin embargo, acaba cogiendo otros caminos, no deja de sorprender y enganchar. Katherine no se detendrá ante nada y, mientras se embarca en una serie de asesinatos, la película se convierte en algo muy diferente a lo que pensábamos que iba a ser”.*



LA PRENSA HA DICHO

“Es quizás el debut más sensacional e inesperado de la temporada (...) Viene cargada de una ironía, a veces sutil, otras contundente, siempre feroz, que dinamita cualquier atisbo de academicismo.”

Fotogramas

“Aciertos en este hipotético ‘period drama’ que envuelve con aparente sencillez un thriller, una historia de terror y el mejor cine de autor (...)”

Cinemanía

“Oldroyd aspira a dejarnos boquiabiertos y vaya si lo logra, mientras ofrece pertinentes reflexiones sobre los terribles efectos del sexismo institucionalizado.”

Diario El Periódico

Martes 6 de febrero **CLÁSICOS EN EL TEATRO***

EL DESPRECIO (LE MEPRÍS)

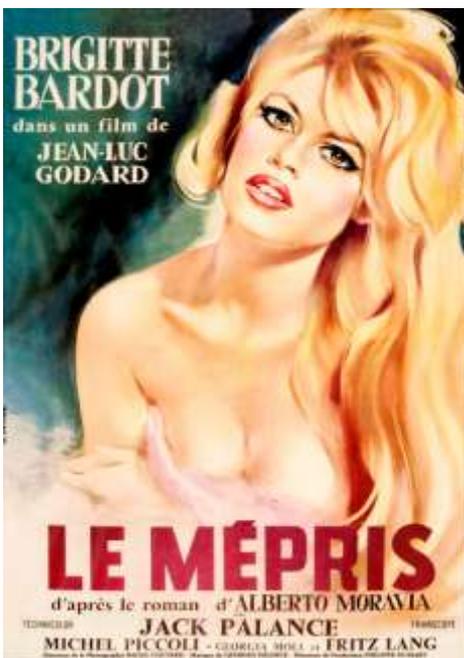
Jean-Luc Godard (Francia, Italia, 1963) 102' Recomendada para mayores de 18 años
PRESENTADA Y COMENTADA POR JOSE MARÍA GARCÍA LÓPEZ

FICHA TÉCNICA:

Director: Jean-Luc Godard. **Guión:** Jean-Luc Godard, según la novela de Alberto Moravia. **Montaje:** Agnès Guillemont. **Fotografía:** Raoul Coutard, en Technicolor. **Música:** Georges Delerue y Piero Piccioni.

FICHA ARTÍSTICA:

Brigitte Bardot, Jack Palance, Michel Piccoli, Giorgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard, Linda Veras.



SINOPSIS

Paul Javal (Michel Piccoli), un dramaturgo francés, acepta reescribir algunas escenas para "La Odisea", una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección del renombrado director alemán Fritz Lang (Fritz Lang). En un primer encuentro con el productor norteamericano, el arrogante Prokosch (Jack Palance), el escritor deja que su mujer, la bella Camille (Brigitte Bardot), se vaya en el coche con el productor a la finca de éste. Este hecho dará lugar a un grave mal entendido entre el Javal y su esposa, quien cree que la ha ofrecido como moneda de cambio para obtener un mejor pago. Como consecuencia de esta situación, el escritor se verá inmerso en una dolorosa crisis matrimonial.

Es el tercer film producido por Carlo Ponti en asociación con Georges de Beauregard, uno de los pilares financieros de la *Nouvelle Vague* en general y de **Jean-Luc Godard** en particular, tras *Una mujer es una mujer* y *Los carabineros*. **El desprecio** atesora la suma de color scope e intérpretes célebres de la talla de Brigitte Bardot, Jack Palance, Michel Piccoli y la presencia del gran Fritz Lang.

La película refleja las inquietudes sociales y políticas de su propio director, así como reflejos de sus propias relaciones y experiencias personales y sentimentales y además, es también un sentido canto de amor al cine, a un modelo de cine clásico, al Gran Hollywood. Un cine en crisis donde no es fácil encajar los intereses de un productor norteamericano, Jeremy Prokosch (Jack Palance), con los de un cineasta de carrera culminada, Fritz Lang, interpretándose a sí mismo, símbolo y máxima expresión de ese cine en trance de desaparición muy bien potenciado por la arrebatadora y lírica partitura de George Delerue. Según el propio Godard, *El desprecio* "trata de un grupo de gentes que se miran y se juzgan y a la vez son miradas y juzgadas por el cine".

CRÍTICAS

"Una lúcida radiografía de unos tiempos definitivamente prostituidos. Así, una obra autodestructiva, casi suicida y, por muchas razones, la primera obra perfectamente conseguida del director."
Diario El País

"En 'Le mépris' es la mirada de Bardot lo que realmente cuenta. (...) posiblemente el film más melancólico de Godard y probablemente el más hermoso. (...) una exploración del universo de tristeza que se abre entre un hombre y una mujer."
The New York Times

Martes 13 de febrero

HACÍA LA LUZ

Naomi Kawase (Japón, Francia 2017) 101' Apta para todos los públicos
Premio del Jurado Ecuménico, Festival de Cannes 2017

FICHA TÉCNICA:

Director y guión: Naomi Kawase. **Montaje:** Tina Baz. **Música:** Ibrahim Maalouf. **Fotografía:** Arata Dodo. **Dirección artística:** Setsuko Shirakawa.

FICHA ARTÍSTICA:

Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji, Kazuko Shirakawa, Mantarô Koichi, Noémie Nakai, Chihiro Ohtsuka, Saori, Nobumitsu Ônishi.

SINOPSIS

Misako es una apasionada guionista de películas para invidentes. En una proyección cinematográfica conoce a Masaya, un fotógrafo mayor que ella que está perdiendo su vista lentamente. Misako pronto descubrirá las fotografías de Masaya, que la transportarán a algunos recuerdos de su pasado. Juntos aprenderán a ver de manera resplandeciente el mundo que antes era invisible a sus ojos.

¿Cómo hacer visible lo invisible? **Naomi Kawase** (*Una pastelería en Tokio 2015*) firma un homenaje al cine como medio para superar nuestros propios traumas y encontrar puentes con la gente que nos rodea. **Hacia la luz** se propone como un doble viaje de acomodación de la mirada, a través de los dos protagonistas centrales. La auto descriptora intentará adaptar sus comentarios a la imaginación de aquellos que no pueden ver y el fotógrafo buscará una solución a su ceguera, aún no completa. En su inédita primera obra de ficción, *Moe no Suzaku* (1997), Kawase narra la vida de una familia japonesa en el campo y cómo la desaparición del padre influía en todos sus miembros. La muerte de un hermano gemelo, ubicada en el fuera de campo como si de un tabú se tratara, planeaba por las imágenes de su obra más sobresaliente, *Shara* (2013). Su cine explora de manera constante la ausencia y la desaparición como elementos indisolubles de la existencia. En *Hacia la luz*, esta analogía de lo caduco se muestra en los planos subjetivos que ponen en evidencia la paulatina pérdida de visión del fotógrafo. Pero también en el cerebro de la madre de Misako que se apaga con el Alzheimer, o en unos negativos fotográficos que se queman. Para la directora japonesa la respuesta, ósea la luz, es el cine.

Su película es una deliberada y consciente declaración de amor al poder de las imágenes. *Hacia la luz* se erige en metáfora orgánica de toda su filmografía, una obra en la que se irradian y se hacen visibles sus anteriores trabajos y sus constantes temáticas.



LA PRENSA HA DICHO

"Lírico, brillante y algo afectado trabajo (...) La historia que nos cuenta Kawase posee la brillantez de las metáforas perfectas."

Diario El Mundo

"Toda la película tiene una luz ambarina, una luz que se diluye como la vista. (...) es una notable película sobre el hecho de ver y de sentir. (...) "

Diario El Periódico

"La directora japonesa Naomi Kawase tiene una sensibilidad especial"

Diario El País

Martes 20 de febrero

LA REGIÓN SALVAJE

Amat Escalante (México, Dinamarca, Francia, Alemania, Noruega y Suiza, 2016) 100'

Recomendada para mayores de 18 años

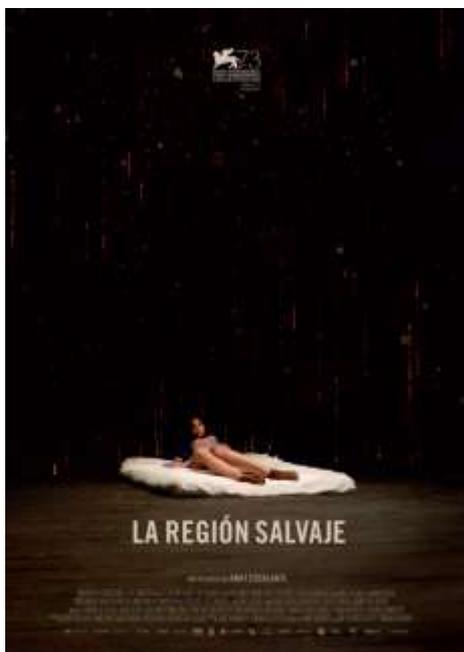
León de Plata al Mejor Director en el Festival de Cine de Venecia 2016

FICHA TÉCNICA:

Director: Amat Escalante. **Guión:** Amat Escalante y Gibrán Portela. **Montaje:** Fernando de la Peza y Jacob Scher Schulsinger. **Música:** Igor Figueroe y Fernando Heftye. **Fotografía:** Manuel Alberto Claro.

FICHA ARTÍSTICA:

Ruth Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza, Eden Villavicencio, Andrea Peláez, Oscar Escalante, Bernarda Trueba.



SINOPSIS

*Sin abandonar una cierta tendencia al realismo social más crudo, **La región salvaje** coquetea de forma fascinante e inesperada con lo fantástico. A través de un triángulo amoroso, el film hace emerger el machismo y la homofobia en una comunidad marcada por la presencia secreta de un alienígena tentacular. El ser venido del espacio exterior es capaz de provocar un placer sexual tan absoluto como liberador, abriendo las puertas a esa dimensión abismal de nuestro ser que nos atrae tanto como nos atemoriza.*

Amat Escalante, guionista, director y productor mexicano aunque de origen catalán, dice que se ha cansado. No solo se refiere a su cine, sino también a su papel dentro de la sociedad mexicana. Sin embargo, su cansancio se traduce en una nueva manera de llegar al público y no en un hartazgo que lo ha llevado a detenerse. En su cuarto largometraje, Escalante es tan vibrante como lo ha sido a lo largo de su carrera.

En esta ocasión, el director recurre a un elemento fantástico como pilar de la historia. Una criatura foránea, capaz de brindar placer y dolor, marca los destinos de cuatro personajes cuyas vidas transcurren en la ciudad de Guanajuato. Así, Escalante explora el machismo, la homofobia, la hipocresía y la vergüenza con un ángulo audaz mientras maniobra el suspenso de forma magistral. El director consideró al principio no tener al monstruo en pantalla o presentarlo como luces, sin embargo, optó por presentarlo tal como lo había creado en su cabeza. *“Es un monstruo que está ahí, afectándonos. La sexualidad y la violencia tienen mucho que ver y lo podemos ver en el país. Y la violencia hacia la gente con preferencias sexuales diferentes, o hacia las mujeres, es tan dura, porque hay un rechazo sexual”*, señala el director. La premisa de la cinta raya en lo absurdo, convirtiéndola en una narrativa frágil. Pero Escalante y su equipo salen victoriosos y nos ofrecen una innovadora forma de denunciar desde el cine.

CRÍTICAS

"Es directamente una obra kamikaze (...) El mexicano más implacable y transgresor echa sus tentáculos sobre lo fantástico para seguir abrasando.(...)"

Cinemanía

"Escalante mezcla muy bien el realismo social y la ciencia ficción alienígena: este relato sobre víctimas y verdugos (...) no se entendería sin esa criatura que vampiriza y produce un goce sexual ilimitado. (...)"

Diario El Periódico

"Una hipnótica mezcla de pesadilla de ciencia-ficción y aguafuerte costumbrista con alma de melodrama (...)" **Fotogramas**

Martes 27 de febrero

BELLA DURMIENTE

Adolfo Arrieta (Francia, España, 2016) 82' Apta para todos los públicos

FICHA TÉCNICA

Director: Adolfo Arrieta. **Guión:** Adolfo Arrieta, según el cuento de Charles Perrault. **Montaje:** Adolfo Arrieta. **Música:** Benjamin Esdraffo y Ronan Martin. **Fotografía:** Thomas Favel.

FICHA ARTÍSTICA

Niels Schneider, Agathe Bonitzer, Mathieu Amalric, Tatiana Verstraeten, Serge Bozon, Ingrid Caven, Nathalie Trafford, Andy Gillet, Olivier de Narnaud, Isabelle Regnier.



SINOPSIS

En el misterioso reino de Litoria, el joven y atractivo príncipe Egon se pasa las noches tocando la batería. Durante el día, su obsesión es colarse en el reino perdido de Kentz y despertar a la Bella Durmiente. Pero su padre, el Rey, quien no cree en los cuentos de hadas, se opone firmemente. Con la ayuda de la arqueóloga de la Unesco, Maggie Jerkins, el príncipe intentará romper el hechizo.

Considerar este film como una mera actualización del cuento de Charles Perrault no deja de ser una simplificación con respecto a las verdaderas cualidades de la propuesta. Sobre todo, porque **Bella Durmiente** no actualiza. Crea. Erige un tiempo propio en el que desarrollar los hechos narrados. Un tiempo esencialmente cinematográfico que no quiere saber nada de lógicas externas. La paradoja de la que se sirve (la princesa y toda su corte se quedan dormidos en 1900 y despiertan en el año 2000, por lo que se pierden todo el siglo XX) no es sino un aspecto más de la película que ve la necesidad de trasgredir el tiempo existente y crear uno nuevo acorde con sus exigencias y necesidades. Más allá de estos aspectos, *Bella Durmiente* representa el ejemplo más puro del lenguaje cinematográfico desde que Manoel de Oliveira filmara su espléndida *El extraño caso de Angélica* (2010). La puesta en escena de **Adolfo Arrieta**, al igual que la del cineasta portugués, es aparentemente sencilla dentro de una complejidad compositiva verdaderamente asombrosa. El fascinante cosmos interno de Ado Arrieta se materializa definitivamente dando forma a un film disidente, rupturista y tan personal que su visionado supone una inmersión en la mágica concepción artística de su máximo responsable. Una de las grandes obras maestras del siglo XXI, precisamente porque obvia por completo la influencia del mismo. *Bella Durmiente* alcanza tales grados de modernidad que todavía no hemos alcanzado el momento justo para asimilarla y valorarla en toda su dimensión.

PRENSA

"Irresistible relectura de 'La Bella Durmiente' (...) Con su tono bienhumorado y sus anacronismos (...) demuestra que el hechizo no es más que una sutil, refinadísima predisposición de la mirada. (...) **Fotogramas**

"Un cuento sin rugosidad ni alardes, sólo pura magia. ¡Y la conga! (...) **Cinemanía**

"Se adhieren al viejo cuento connotaciones artísticas, musicales y políticas actuales que producen reflexión y divertimento sin aparente pretensión. Y puede ser vista tan ingenua como maliciosa. (...) **Diario ABC**

Martes 6 de marzo **

GLORIA

PROYECCIÓN ESPECIAL POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Sebastian Lelio (Chile, 2013) 109´ Recomendada para mayores de 16 años

Oso de Plata a la Mejor Actriz (Paulina García) en la Berlinale 2013

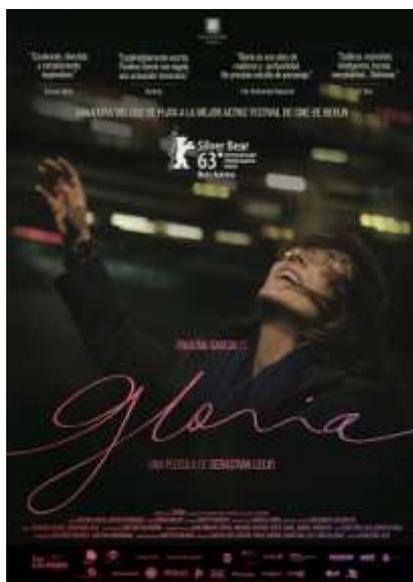
PRESENTADA Y COMENTADA POR

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sebastian Lelio. **Guión:** Sebastian Lelio y Gonzalo Maza. **Producción:** Pablo Larraín. **Montaje:** Sebastián Lelio y Soledad Salfate. **Fotografía:** Benjamín Echazarreta.

FICHA ARTÍSTICA

Paulina García, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Antonia Santa María, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora, Hugo Moraga, Alejandro Goic, Liliana García, Luz Jiménez, Marcial Tagle.



SINOPSIS

Gloria, Oso de Oro a la Mejor Actriz, Paulina García, en el Festival de Berlín 2013 y Premio Cine en Construcción en el Festival de San Sebastián 2012, roza los 60, tiene dos hijos de 31 y 27 que ya no la necesitan y lleva 12 años sin cruzarse con su ex marido. Conduce cada mañana tarareando un sinfín de éxitos musicales románticos e inagotables. Consume el tiempo después del trabajo acudiendo a clases de risoterapia o de yoga y suele acudir a fiestas para gente de su edad porque le encanta bailar. Adivinamos, que seguramente alguna de esas fiestas habrá dado pie a algún que otro encuentro fortuito sin demasiada importancia. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado, que se obsesiona con ella.

La película de **Sebastián Lelio**, la primera que llega a las pantallas españolas, la cuarta en su haber, es humana e inmensamente honesta, equilibrada, chilena en su lenguaje y gestos, pero universal en su historia. Tiene como protagonista a un personaje insólito en el cine actual, más dado a los cuerpos jóvenes de plástico tan perfectos como sospechosos; la juventud, aquí ya lejana, deja paso a una mujer madura con unas ganas de vivir tremendas cuyo bagaje familiar irá desenredándose a medida que transcurre el film.

Gloria es, sin duda, un soplo de aire fresco, atrevida y creíble, sensible y delicada, con una Paulina García de rostro transparente cuyos silencios parecen estar recitando palabras. Las preocupaciones y pequeñas alegrías del día a día van sucediéndose ahogados en esas ansias extraordinarias por amar y disfrutar la vida. Seguramente, muchas cosas habrían podido ser distintas pero los años van pasando y esquivar la soledad a golpe de energía y baile no es, sin embargo, tan sencillo. Lelio nos cuenta esa parte que no se ve, sobre esas personas que no se conforman con retirarse y esperar lo que les resta de vida en un asilo al lado del mar.

PRENSA

"'Gloria' es una bocanada de humanidad aplicada a través de una especie de boca a boca filmico. Un trabajo de extrema intensidad emocional que seguramente no sería lo que es sin la interpretación de Paulina García"
Diario EL PAÍS

*"Entre política y pasión, Catherine Corsini elige la sensualidad (...)
Jeanne Lapoirie saca partido a la campaña como si fuera su propia amante estival"*
(Cinemanía)

"Una película tan delicadamente irregular como perezosa, tierna, profunda y, si no queda más remedio, triste." **(Diario EL MUNDO)**

Martes 13 de marzo

EN CUERPO Y ALMA

Ildikó Enyedi (Hungría, 2017) 116' Recomendada para mayores de 16 años
Oso de Oro a la Mejor Película y Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI en el Festival de Berlín, 2017

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: Ildikó Enyedi. **Montaje:** Károly Szalai. **Banda Sonora:** Ádám Balázs.
Fotografía: Máté Herbai. **Sonido:** Péter Lukács.

FICHA ARTÍSTICA:

Géza Morcsányi, Alexandra Borbély, Ervin Nagy, Pál Mácsai, Zoltán Schneider, Réka Tenki, Itala Békés, Tamás Jordán, Éva Bata.

SINOPSIS

Dos introvertidas personas descubren por casualidad que comparten los mismos sueños cada noche. Perplejos y asustados por este hecho, deciden aceptar esta extraña coincidencia e intentan recrear sus experiencias oníricas en la vida real. Una tarea complicada, pues cuanto más lo intentan, más lejos parece estar de su alcance. A pesar de ello, sus torpes intentos derribarán sus propias barreras interiores para acabar unidos el uno al otro.

En cuerpo y alma, el quinto largometraje de Ildikó Enyedi, se sirve de dos planos de realidad para edificar su atípica historia de amor: una alucinada fábula moderna dentro de un matadero. Por medio de un montaje que intercala las imágenes oníricas (los momentos más bellos del film, donde dos ciervos pasean por un paisaje nevado) con las escenas que narran los encuentros de la pareja protagonista, se construye un relato dual en el que la realidad se ve salpicada por los retazos de sueño que marcan el rumbo de las relaciones de estos dos corazones solitarios.

Apoyada en un ritmo deliberadamente pausado y con la mirada puesta en el reino animal, la directora húngara, ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes con su primera película en 1989, establece una poderosa analogía acerca de las dinámicas sociales difíciles, diferentes y estigmatizadas que sufren aquellos que se desvían de la norma. Así, las crudas y violentas imágenes que muestran la matanza y procesamiento de reses chocan con la paz y serenidad de esas otras estampas en las que los venados corren libres por el bosque, utilizadas como vía de expresión de los deseos más íntimos y profundos.

Uno de los mayores aciertos de la cinta es el modo en que la desvinculación emocional de la protagonista imprime un tono de comedia ácida que funciona gracias a la destreza con que se apela a la complicidad del espectador.

Con esta película Ildikó explora el sentimiento amoroso atípico como instrumento de reconciliación y superación con el mundo, la soledad y la incomunicación.



LA PRENSA HA DICHO

"Una relación extremadamente compleja relatada de manera simple pese a esa complejidad (...) Afectos extraños, desde la óptica tradicional, relatados de forma limpia pese a la amenaza perenne de la tragedia".
Diario El Periódico

"La película demuestra una sensibilidad y una elegancia alérgicas a cualquier tentación de sentimentalismo (...)"
Fotogramas

"Una delicada fábula capaz de navegar con soltura en el límite de dos universos difusos. Suena lírico, quizá hasta cursi, pero es así. Qué le vamos a hacer."

Diario EL MUNDO

