

XVIII  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL

# CADIZ

EN DANZA

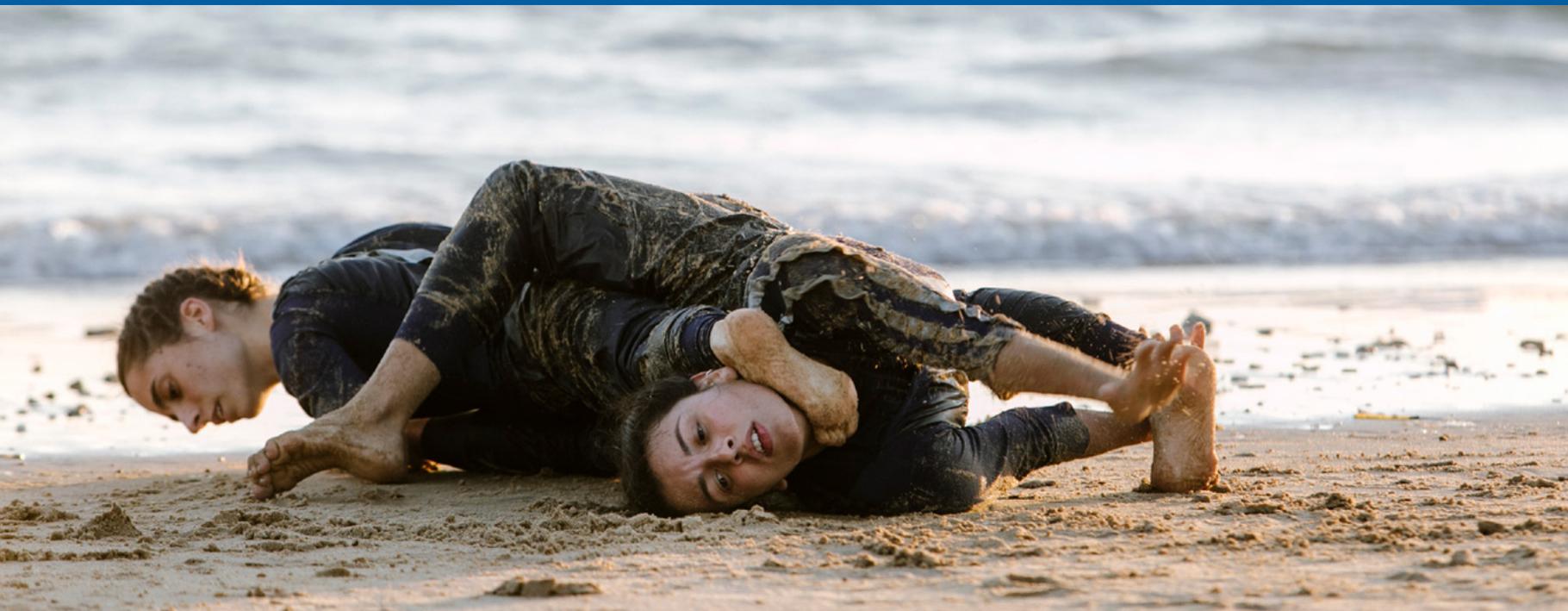
8 al 15  
**JUNIO**  
2019

COREA  
CHINA  
REINO UNIDO  
HUNGRÍA  
FRANCIA  
LÍBANO  
ESPAÑA  
COSTA RICA





Mapa	4
Programación general	7
Compañías y artistas	11
Actividades paralelas	50
Créditos	53



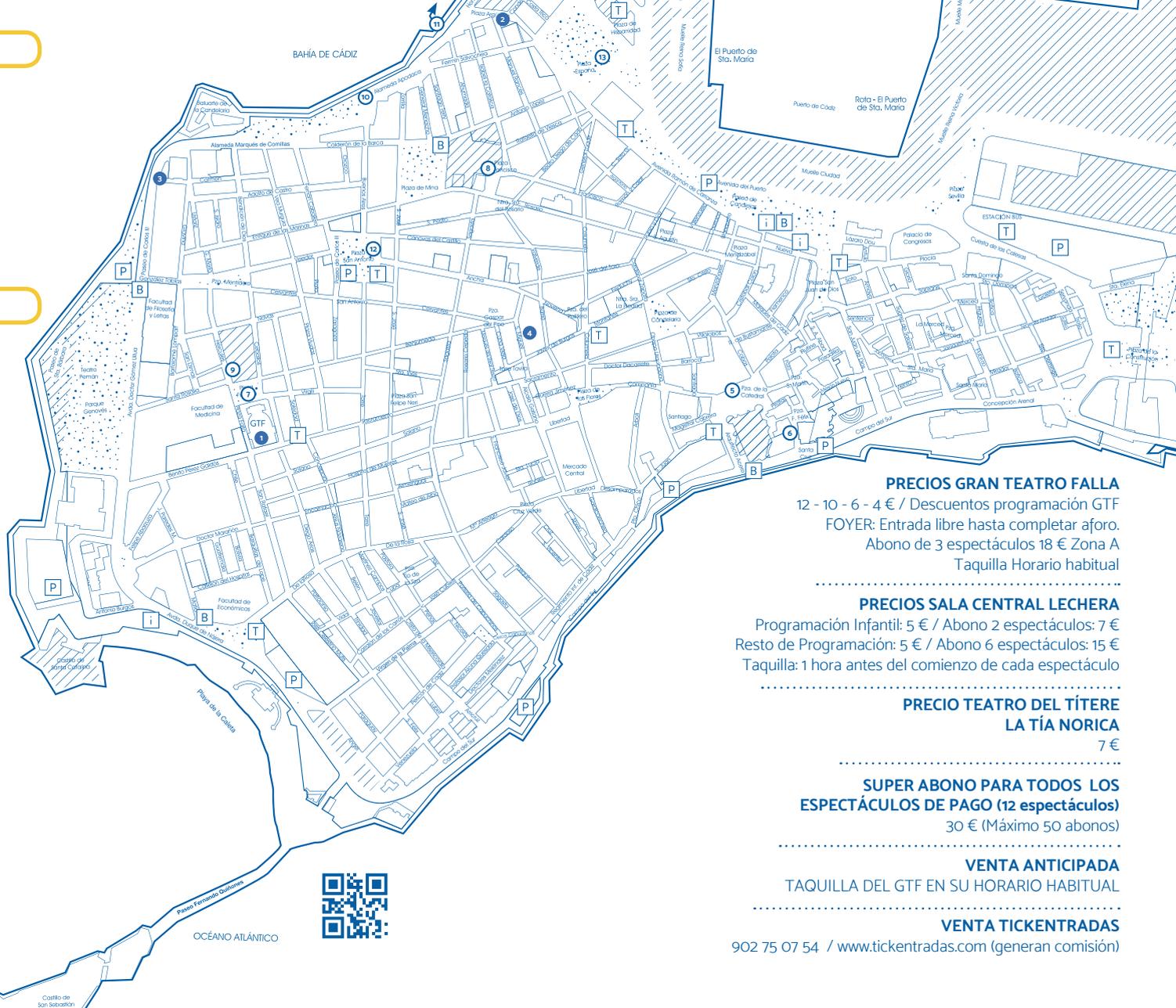
## ESPACIOS

- 1 GRAN TEATRO FALLA**  
Plaza del Teatro Falla s/n  
Tel. 956 22 08 28
- 2 SALA CENTRAL LECHERA**  
Plaza de Argüelles s/n  
Tel. 956 22 06 28
- 3 ECCO**  
Paseo Carlos III, 5  
Tel. 956 807 037
- 4 TEATRO LA TÍA NORICA**  
C/ San Miguel 15

## ESPACIOS URBANOS

- 5 Plaza de la Catedral**
- 6 Entrecatedrales**  
Campo del Sur s/n  
(Plataforma Entrecatedrales)
- 7 Plaza del Teatro Falla**
- 8 Plaza San Francisco**
- 9 Residencia Fragela**
- 10 Alameda Apodaca**
- 11 Avda. los Descubrimientos**  
Frente al IES Cornelio Balbo
- 12 Plaza de San Antonio**
- 13 Plaza de España**

- B** Bus
- T** Taxi
- i** Información
- P** Aparcamiento



### PRECIOS GRAN TEATRO FALLA

12 - 10 - 6 - 4 € / Descuentos programación GTF  
FOYER: Entrada libre hasta completar aforo  
Abono de 3 espectáculos 18 € Zona A  
Taquilla Horario habitual

### PRECIOS SALA CENTRAL LECHERA

Programación Infantil: 5 € / Abono 2 espectáculos: 7 €  
Resto de Programación: 5 € / Abono 6 espectáculos: 15 €  
Taquilla: 1 hora antes del comienzo de cada espectáculo

### PRECIO TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA

7 €

### SUPER ABONO PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS DE PAGO (12 espectáculos)

30 € (Máximo 50 abonos)

### VENTA ANTICIPADA

TAQUILLA DEL GTF EN SU HORARIO HABITUAL

### VENTA TICKENTRADAS

902 75 07 54 / [www.tickentradas.com](http://www.tickentradas.com) (generan comisión)

XVIII  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
**CADIZ**  
EN DANZA



OCEANO ATLANTICO



## SÁBADO / 8 DE JUNIO

10:30 **ECCO // ☺ // 3**  
**CÍA. ALBACALÍ** (Cádiz)  
 Taller para la familia  
 RAYUELA - Infantil de 4 a 7 años

12:00 **Plaza de la Catedral // 5**  
**CÍA. EL GARAJE** (Cádiz)  
 DESPEJANDO NUBES

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO

(Cádiz)  
 LABERINTO

13:00 **Entrecatedrales // 6**  
**CÍA. ANA BORROSA**  
 (Cataluña | Andalucía)  
 PINK FISH - 22'

**CÍA. ARNAU PÉREZ** (Madrid | Blanes)  
 YOUNG BLOOD - 13'

18:00 **Gran Teatro Falla (Foyer) // 1**  
**CESC GELABERT** (Cataluña)  
 SOLEÁ - 11'

19:30 **Sala Central Lechera // 2**  
**CÍA. MATARILE TEATRO** (Galicia)  
 LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO  
 LO DEMÁS - 65'  
 Recomendado: +18 años

21:00 **Gran Teatro Falla // 1**  
**CÍA. EUN - ME - AHN** (Corea)  
 LET ME CHANGE YOUR NAME - 80'

## DOMINGO / 9 DE JUNIO

13:00 **Entrecatedrales // 6**  
**CÍA. NOWHERE THEATER** (Madrid)  
 EL LAGO DE LOS CISNES.  
 EL PEQUEÑO - 15'

**IVÁN BENITO** (Aragón)  
 GALÁPAGO - 12'

18:00 **ECCO // 3**  
**CÍA. TAIAT DANSA** (Valencia)  
 CANVAS OF BODIES OPUS N°1 - 17'

19:00 **Sala Central Lechera // ☺ // 2**  
**CÍA. PANICMAP** (Valencia)  
 PEQUEÑO BIG BLUE - 36'  
 Edad recomendada: A partir de 2 años

19:30 **Avda. los Descubrimientos // 11**  
**CÍA. ANA BORROSA**  
 (Cataluña | Cádiz)  
 PINK FISH - 22'

21:00 **Teatro la Tía Norica // 4**  
**CÍA. CESC GELABERT** (Cataluña)  
 ESCRITO EN EL AIRE - 55'

22:15 **Plaza San Francisco // 8**  
**CÍA. ARNAU PÉREZ** (Madrid | Blanes)  
 YOUNG BLOOD - 13'

## LUNES / 10 DE JUNIO

11:00 **Colegio Adolfo de Castro**  
**DANZA PARA ESCOLARES**  
**PAULA QUINTAS** (Galicia)  
 ANALEPSIS - 10'

18:00 **ECCO // 3**  
**CÍA. ALBACALÍ** (Cádiz)  
 EL CHOCHONISMO ILUSTRADO:  
 COSTUS, UN ETHOS DE  
 LA IRREVERENCIA"  
 V Homenaje Costus

19:30 **Gran Teatro Falla (Foyer) // 1**  
**CÍA. NOWHERE THEATER** (Madrid)  
 EL LAGO DE LOS CISNES.  
 EL PEQUEÑO - 15'

**CÍA. ERTZA** (País Vasco)  
 MEETING POINT - 15'

21:00 **Sala Central Lechera // 2**  
**MAN DRAKE I TOMEU VERGÉS**  
**COMPANY** (Francia)  
QUE DU BONHEUR - 20'

22:15 **Plaza de España // 13**  
**CÍA. TAIAT DANSA** (Valencia)  
CANVAS OF BODIES OPUS N°1 - 17'

## MARTES / 11 DE JUNIO

11:00 **Colegio Santa Teresa**  
**DANZA PARA ESCOLARES**  
**PAULA QUINTAS** (Galicia)  
ANALEPSIS - 10'

18:00 **ECCO // 3**  
**CÍA. ANTES COLLADO** (Valencia)  
CRISÁLIDA (o la venganza de Leteo) - 45'  
Aforo limitado

19:30 **Gran Teatro Falla (Foyer) // 1**  
**CHAMALEON COMPANY**  
(Reino Unido)  
AMARANTHINE - 20'

**IVÁN BENITO** (Aragón)  
GALÁPAGO - 12'

21:00 **Sala Central Lechera // 2**  
**NURIA GUIU** (Cataluña)  
LIKES - 50'  
Pieza seleccionada por Aerowaves 2018.  
Dance Across Europe

22:15 **Avda. los Descubrimientos // 11**  
**CÍA. ERTZA** (País Vasco)  
MEETING POINT - 15'

## MIÉRCOLES / 12 DE JUNIO

11:00 **Colegio Campo del Sur**  
**DANZA PARA ESCOLARES**  
**PAULA QUINTAS** (Galicia)  
ANALEPSIS - 10'

17:30 **Casa de las Viudas.**  
**Residencia Fragela // 9**  
**ESCUELA DE DANZA DE**  
**LA UCA** (Cádiz)  
TALLER CONVIVENCIA CON ALBACALÍ.  
LA MEMORIA RÍTMICA - 60'

18:00 **ECCO // 3**  
**CÍA. ANTES COLLADO** (Valencia)  
CRISÁLIDA (o la venganza de Leteo) - 45'  
Aforo limitado.

19:30 **Plaza de San Antonio // 12**  
**CÍA. PREMOH'S CRU**  
(Cataluña | Andalucía)  
ANÓNIMAS RAÍCES - 12'

21:00 **Sala Central Lechera // 2**  
**CÍA. GÓBI DANCE COMPANY**  
(Hungría)  
VOLITANT - 40'  
Pieza seleccionada por Aerowaves 2018.  
Dance Across Europe

22:15 **Plaza San Francisco // 8**  
**CHAMALEON COMPANY**  
(Reino Unido)  
AMARANTHINE - 20'

## JUEVES / 13 DE JUNIO

18:30 **ECCO // 3**  
**LED SILHOUETTE** (Navarra)  
ERRATA NATURAL - 13'

19:30 **Sala Central Lechera // 2**  
**LEILA KA** (Francia)  
PODE SER - 15'

**BÁRBARA SÁNCHEZ** (Andalucía)  
VÁRVARA. Trabajo en proceso - 20'

21:00 **Gran Teatro Falla // 1**  
**GN I MC**  
**GUY NADER I MARÍA CAMPOS**  
(Líbano | Cataluña)  
SET OF SETS - 60'

22:15 **Plaza del Teatro Falla // 7**  
**CÍA. PREMOH'S CRU**  
(Cataluña | Andalucía)  
ANÓNIMAS RAÍCES - 12'

## VIERNES / 14 DE JUNIO

18:30 **Plaza de San Antonio // 12**  
**BRODAS BROS I KUKAI DANTZA**  
(Cataluña | País Vasco)  
TOPA - 20'

19:30 **Gran Teatro Falla (Foyer) // 1**  
**LED SILHOUETTE** (Navarra)  
ERRATA NATURAL - 13'

**ZHIREN DANCE COMPANY** (China)  
RELATIONSHIPS - 10'

21:00 **Sala Central Lechera // 2**  
**LEONOR LEAL** (Andalucía)  
NOCTURNO de Leonor Leal  
con Alfredo Lagos y Antonio Moreno - 60'

22:15 **Plaza San Francisco // 8**  
**LINA VALVERDE &**  
**CAMILO REGUEYRA** (Costa Rica)  
PEDESTRES  
GANADORES CERTAMEN COREOGRÁFICO  
SOLODOS 2019 (COSTA RICA)

## SÁBADO / 15 DE JUNIO

13:00 **Entrecatedrales // 6**  
**BRODAS BROS I KUKAI DANTZA**  
(Cataluña | País Vasco)  
TOPA - 20'

**LINA VALVERDE &**  
**CAMILO REGUEYRA** (Costa Rica)  
PEDESTRES  
GANADORES CERTAMEN COREOGRÁFICO  
SOLODOS 2019 (COSTA RICA)

19:00 **Sala Central Lechera // 2**  
**BLINK FLASH** (Cataluña)  
BLINK FLASH DUNCAN 35'  
Edad recomendada: De 18 meses a 8 años

19:30 **Alameda Apodaca // 10**  
**ZHIREN DANCE COMPANY** (China)  
RELATIONSHIPS - 10'

21:00 **Gran Teatro Falla // 1**  
**JESÚS RUBIO GAMO** (Madrid)  
GRAN BOLERO - 60'



ESPECTÁCULO INFANTIL

PROGRAMACIÓN SUJETA A POSIBLES CAMBIOS

Taller "Rayuela" bajo solicitud previa y  
confirmación de admisión  
[www.cadizendanza.com](http://www.cadizendanza.com)

GRAN TEATRO FALLA (GTF)

Venta de entradas de todos los espacios escénicos y  
abonos en su horario habitual.

Precios especiales espectáculos GTF:  
4€ con Carné Joven en paraíso

15% descuento: Tercera edad, desempleados  
y colectivos.

[cadizendanza.com](http://cadizendanza.com)





## COMPAÑIAS Y ARTISTAS

ALUMNOS DEL CENTRO DE DANZA “EL GARAJE” (Cádiz).....	12
ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA	
MARIBEL GALLARDO (Cádiz) .....	13
CÍA. ANA BORROSA (Cataluña   Andalucía) .....	14
CÍA. ARNAU PÉREZ (Madrid   Blanes) .....	15
CESC GELABERT (Cataluña).....	16
CÍA. MATARILE TEATRO (Galicia).....	18
EUN - ME - AHN (Corea del Sur) .....	20
NOWHERE THEATER (Madrid).....	22
IVÁN BENITO (Aragón) .....	23
TAIAT DANSA (Valencia).....	24
CÍA. PANICMAP (Valencia) .....	25
ALBACALÍ (Cádiz).....	26
CÍA. ERTZA (País Vasco).....	27
MAN DRAKE   TOMEU VERGÉS COMPANY (Francia).....	28
CÍA. ANTES COLLADO (Valencia).....	29
CHAMALEON COMPANY (Reino Unido).....	30
NURIA GUIU (Cataluña).....	31
CÍA. PREMOH’S CRU (Cataluña   Andalucía) .....	32
GÓBY DANCE COMPANY (Hungría) .....	33
LED SILHOUETTE (Navarra) .....	34
LEÏLA KA (Francia) .....	35
BÁRBARA SÁNCHEZ (Andalucía).....	36
GN   MC GUY NADER   MARIA CAMPOS (Líbano   Cataluña).....	38
BRODAS BROS   KUKAI DANTZA (Cataluña   País Vasco).....	40
ZHIREN DANCE COMPANY (China) .....	42
LEONOR LEAL (Andalucía) .....	43
LINA VALVERDE & CAMILO REGUEYRA (Costa Rica).....	44
BLINK FLASH (Cataluña) .....	46
JESÚS RUBIO GAMO (Madrid) .....	48

## ALUMNOS DEL CENTRO DE DANZA “EL GARAJE” (CÁDIZ)

DESPEJANDO NUBES // 20 MIN.

PLAZA DE LA CATEDRAL ⑤

Sábado 8 de junio // 12:00 h.



Volvemos a la calle, volvemos a celebrar que empieza Cádiz en Danza, despejamos las nubes y dejamos que el sol sea el foco de nuestro movimiento.

Con esa ilusión el alumnado de El centro de Danza EL GARAJE se suma a la gran semana de la danza con las coreografías de Pablo Fornell, Chantal Goudard y Emma Nuñez bajo la dirección de Pablo Fornell.

Dirección: Pablo Fornell, Chantal Goudard y Emma Nuñez // Fotografía: Jesús Vega.

### EL GARAJE

El Centro de Danza EL GARAJE nace hace nueve años con el propósito de formar a futuros artistas y apasionados de las artes escénicas, en todas las disciplinas que le ayuden a subirse a un escenario y dar todo lo mejor de sí.

[www.facebook.com/el.garaje.5](http://www.facebook.com/el.garaje.5)

## ALUMNOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO (CÁDIZ)

LABERINTO // 14 MIN.

PLAZA DE LA CATEDRAL ⑤

Sábado 8 de junio // 12:00 h.



¿A qué nos desafía el laberinto?

A enfrentarnos a nosotros mismos, retándonos a desplegar todas nuestras habilidades para derribar nuestros mayores miedos, dudas, inseguridades, desconfianzas; nos desafía a superar la creencia limitante de que recorrerlo sólo nos conduce a perdernos. Del laberinto sólo se puede salir volando, ¿volando? Sí, porque cuando promovemos un cambio de estado, de forma de pensar, sentir o actuar, la sensación de libertad es similar a la sensación de volar.

¿cómo te sentirías si pudieras volar?

Música: T. Pannell, Ludovico Einaudi // Coreografía: Raquel Torrejón // Intérpretes: Alumnado de 3º, 4º, 5º y 6º EPDC del Conservatorio Profesional de Danza “Maribel Gallardo” de Cádiz.

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO

El Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, es un lugar donde se ofrece una formación integral a todos los niveles, tanto en valores, como a nivel profesional, que además de ser punto de encuentro, de desarrollo, reflexión e investigación, se encuentra abierto a todas las tendencias, con una visión actual y de futuro.

El próximo curso el centro ofertará la especialidad de Danza Contemporánea.

[www.conservatoriodanzacadiz.es/](http://www.conservatoriodanzacadiz.es/)

## CÍA. ANA BORROSA (CATALUÑA I ANDALUCÍA)

PINK FISH // 22 MIN.

ENTRECATEDRALES ⑥

Sábado 8 de junio // 13:00 h.

AVDA. DE LOS DESCUBRIMIENTOS ⑪

Domingo 9 de junio // 19:30 h.



Un pequeño ecosistema. Un habitáculo perfectamente diseñado. Proporciones perfectas, líneas rectas, temperatura ambiental adecuada y siempre una cálida sonrisa. Mandíbulas tras una pared transparente. fría angustia. Agua. Una enorme vitrina recreada para el disfrute del espectador. Termina el espectáculo y la silenciosa jaula azul queda a oscuras.

Pinkfish nos habla del deseo de la perfección, de la precisión maquina, de la búsqueda de la excelencia de la que presume la sociedad occidental y que, sin embargo, no oculta más que la barbarie.

Dirección y coreografía: Ana Borrosa // Intérpretes: Manon Almellones, Sivgin Dalkilic, Marta Reguera & Rosalía Zanón // Iluminación: Jaime Ortiz // Escenografía: Ana Barroso, Lourdes Camps // Vestuario: Majes // Música: Paul Jebanasam, Alva Noto & Antonin Dvorák // Voz en off: Carlos Ulloa // Diseño gráfico: Sarajeisel Barroso // Dramaturgia: Roberto Fratini // Agradecimientos: Cecilia Colacrai & Institut del Teatre de Barcelona, Fàbrica de Creació L'Estruch

PRIMER PREMIO Y PREMIO DEL PÚBLICO DEL XII CERTAMEN COREOGRÁFICO DE SABADELL. CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019

### ANA BORROSA

Graduada en Coreografía e Interpretación por el Institut del Teatre en Julio del 2018, obteniendo matrícula de honor en su proyecto final de carrera. Ha realizado el posgrado en Diseño Escenográfico en la escuela de diseño ELISAVA en el año 2015 y es licenciada en Arquitectura Superior en el año 2012. Ganadora del primer premio y del premio popular en el Certamen Coreográfico de Sabadell 2018 con la pieza PINKFISH-crudo. Es coreógrafa de la pieza REAL REAR, finalista en el certamen de Vic en el 2016 y co-creadora, junto a Marta Reguera, de la pieza Callad, callad malditos, presentada en el MACBA en el año 2015. Durante el año 2017 fue asistente de coreografía de Roser López Espinosa para su creación para la Producción Nacional de Catalunya de su pieza L'Estol, y de Pere Faura para su pieza Sweet Fever durante el festival Sismògraf.

[www.anaborrosa.com](http://www.anaborrosa.com)

## CÍA. ARNAU PÉREZ (MADRID I BLANES)

YOUNG BLOOD // 13 MIN.

ENTRECATEDRALES ⑥

Sábado 8 de junio // 13:00 h.

PLAZA DE SAN FRANCISCO ⑧

Domingo 9 de junio // 22:15 h.



"Young Blood, we see you". Somos esta generación de jóvenes con energía, creatividad e implicación para desarrollar nuevos caminos pero que se ve truncada por el talante de esta sociedad. Tenemos mucho que decir y reivindicar en cada lugar. Nos estáis viendo. Estamos preparados, pero... ¿lo estáis vosotros?

Concepto y coreografía: Arnau Pérez de la Fuente // Interpretación: Maddi Ruiz De Loizaga, Francisco Martínez y Arnau Pérez // Concepto musical: Borja Rodríguez // Iluminación: Álvaro Estrada // Fotografía y vídeo: Diego Pérez

PREMIO DEL PÚBLICO, PREMIO DEL JURADO JOVEN Y EL DE BAILARÍN SOBRESALIENTE Y RESIDENCIAS EN ESTRUCH Y PATRONATO DE ZARAGOZA EN EL 32º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID.

### ARNAU PÉREZ

Coreógrafo e intérprete nacido en Blanes, Girona. Graduado en la especialidad de interpretación de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" en Madrid. Bailarín en compañías como Marcat Dance, Instituto Stocos y compañía Elías Aguirre e intérprete en piezas de coreógrafos como Sharon Fridman, Guido Sarli, Victoria P. Miranda, Fernando Magadan...

En 2019 realiza trabajos coreográficos para compañías como el Jove Ballet de Catalunya (Barcelona), Laboratorio 180º (Madrid) y Company E (Washington DC).

Seleccionado en la red Acieloabierto 2018 con su creación "I'm not a kid anymore". Premiado con la gira Sólodos y la residencia en el centro coreográfico de la Gomera en la final del 17 Certamen Burgos- New York, además de ser galardonado como jovencísimo talento en el certamen jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid 2015. Con su creación "Young blood" recibe varios premios en el 32 Certamen Coreográfico de Madrid, proporcionándole una beca para el American Dance Festival

[www.arnauperez.com](http://www.arnauperez.com)

## CESC GELABERT (CATALUÑA)

SOLEÁ // 11 MIN.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Sábado 8 de junio // 18:00 h. Entrada libre hasta completar aforo.

“Este proyecto surge de una propuesta de Israel Galván dentro del programa del Festival Ciutat Flamenco / Ciutat Fla.Co.Men 2016. Siempre me ha interesado la danza popular y era un reto que no podía rehuir.

Soleá es una interpretación libre de la mítica soleá de El Güito. Hemos, restaurado con Borja Ramos la música original de un vídeo de 1981 del Güito y sus músicos; pero -y es algo importante para mí- incluyendo el zapateado original.”

Coreógrafo y bailarín: Cesc Gelabert // Música: El Güito y su grupo: Emilio de Diego, Antonio Sobera (toque), El Gómez de Jerez & José Mercé (cante) // Restauración y remasterización de la música: Borja Ramos

### CESC GELABERT

En 1980, Cesc Gelabert inicia su colaboración con Lydia Azzopardi y en 1985 forman Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, nombre bajo el cual estrenan más de 50 producciones.

Ha reconstruido tres solos del coreógrafo alemán Gerhard Bohner: Im (Goldenen) Schnitt I/II en 1996 y 1999, respectivamente, y Schwarz Weiss Zeigen en 2010. También ha creado obras para Mikhail Baryshnikov, David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian, Larumbe Danza, Kukai y Hermès.

Premi Nacional de Dansa de Catalunya, Medalla de Oro de las Artes Escénicas, Premi Ciutat de Barcelona, Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura, Premios Max, The Herald 2004 Angel Award, Premi Butaca y Aisge-Actúa, entre otros.

Sus últimas producciones son: Foot-ball 2015, en co-producción con El Teatre Nacional de Catalunya, Mediapro y el patrocinio del Futbol Club Barcelona y Escrito en el aire 2016, un solo en el que interpreta con la voz y el movimiento textos de Valère Novarina. En marzo del 2019, presenta NOM, un trabajo coral en el TNC, en el marco de la QUINZENA METROPOLITANA DE DANSA de Barcelona

[www.gelabertazzopardi.com](http://www.gelabertazzopardi.com)

ESCRITO EN EL AIRE // 55 MIN. // Recomendada para + de 16 años

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA 4

Domingo 9 de junio // 21:00 h. // 7 €



El encuentro del coreógrafo y bailarín catalán Cesc Gelabert con el escritor, pintor y director de escena francés Valère Novarina crea un espacio de acción y pensamiento trascendentes para una mirada que quiere vivir Europa a partir de la plenitud artística. La unión del mundo místico de Gelabert, que danza siempre lleno de palabras veladas que solo llegan al público de manera abstracta mediante el silencio del movimiento, y el universo filosófico de Novarina, que emana una multitud inagotable de lenguaje inédito, que va a permitir al público escuchar, por primera vez, las palabras que secretamente habitan en el cuerpo del bailarín cuando danza.

Escrit en l'aire propone un ritual, el proceso alquímico en el cual el bailarín danza la palabra y el escritor escribe el movimiento.

Concepción: Cesc Gelabert, Valère Novarina y Moisés Maicas // Textos: Valère Novarina // Traducción: Anna Soler Horta, Sabine Dufrenoy // Coreografía e intérprete: Cesc Gelabert // Dirección escénica: Moisés Maicas // Música: Borja Ramos // Vestuario: Lydia Azzopardi // Esculturas y estructuras: Toni Giró // Luz: Conxita Pons // Confección vestuario: Época // Confección sombrero: Nina Pawlowsky // Fotografía: Ros Ribas // Coproduce: Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2016 & Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa // Colaboran: CC. La Bóbila / Ajuntament de L'Hospitalet - Cultura Mataró

## CÍA. MATARILE TEATRO (GALICIA)

LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS // 65 MIN. // EDAD RECOMENDADA: +18

SALA CENTRAL LECHERA 2

Sábado 8 de junio // 19:00 h. // 5 €



La tentación de dejarlo todo y largarnos corriendo a otro lugar. El deseo persistente de atravesar la fantasía y los hechos reales de nuestros personajes inventado. Quizás por evitar el regreso dilataremos la partida, y mientras tanto, escuchamos las palabras del loco o abrazamos la belleza, con mala conciencia. Disfrutemos de este día perfecto.

Creación e Interpretación: Mónica García & Ana Vallés // Iluminación espacio y sonido en tiempo real: Baltasar Patiño // Asistencia en la dirección: Ricardo Santana // Vestuario: Naftalina + Matarile // Vídeo: Edición Rusa // Fotos: Rubén Vilanova // Logística: RTA // Asistencia técnica: Pepe Quintela "Pepiño" & José Faro "Coti" // Agradecimientos a Produccións Zopilote // Producción // Juancho Gianzo // Distribución nacional: Juancho Gianzo // Distribución internacional: Joanna Gdowska

SELECCIONADO EN LA RED DANZA A ESCENA 2019

### CÍA. MATARILE TEATRO

Sus directores artísticos, Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea:

En 1993 crean el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza contemporáneos en Galicia. En 1995 impulsan durante doce años el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra.

Estos dos proyectos han sido el germen del teatro y la danza contemporáneos en Galicia, impulsando a numerosos coreógrafos/as emergentes.

En 2017 irrumpen con un proyecto insólito, creando un espacio in-permanente de exhibición y resistencia, la saLa Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de otros países como: Boston, Belgrado, París, Novisad, Porto, Leipzig, Boloña, Dresden, Edimburgo, Almada, Bayonne, Bucarest, Rennes, Dinan, Douardenez, Lanester, Brasilia, Tavira, Viana do Castelo, Cluj-Napoca, Timisoara.

[www.matarileteatro.net](http://www.matarileteatro.net)

## EUN - ME - AHN (COREA DEL SUR)

LET ME CHANGE YOUR NAME // 80 MIN.

GRAN TEATRO FALLA 1

Sábado 8 de junio // 21:00 h. // 12 - 10 - 6 - 4 €



Con este título, como una invitación, Eun-Me Ahn de Corea del Sur cuestiona la identidad y el lugar de los individuos en nuestras sociedades modernas jugando con la repetición y los contrastes. Entre la oscuridad y las luces llamativas, los trajes en blanco y negro y los colores brillantes, entre el ritual chamánico y el desfile de modas, la gravedad y el humor, el movimiento se impone, repetitivo, a veces hipnótico hasta el final.

En un ritmo frenético, los nueve intérpretes, incluida la propia Eun-Me Ahn, se intercambian los disfraces a medida que cambian de piel, cambian de género. Ellos bailan hasta olvidarse de sí mismos en el movimiento, creando juntos un cuerpo único. Se desvanecen, se mezclan en grupo, pero sin embargo, están aquí con su personalidad y lo expresan en voz alta y clara.

Tal vez su nombre ha cambiado en el camino ... Tal vez no ... ¿Qué pasa contigo?

Coreografía & Dirección artística: Eun-Me Ahn // Música: Young-Gyu Jang // Diseño de vestuario y escenografía: Eun-Me Ahn. // Diseño de iluminación: Andre Schulz // Intérpretes: Eun-Me Ahn, Jihye Ha, Hykyoung Kim, Jeeyeun Kim, Seunghae Kim, Hynwoo Nam, Sihan Park

En colaboración con el Centro Cultural Coreano en España & el Festival de Danza Contemporáneo de Corea, Chum Danza.

## EUN ME AHN

Eun-Me Ahn ha encontrado formas nuevas, inesperadas y emocionantes. Lo primero proviene de su aprendizaje y la exploración de la tradición chamánica, así como por los muchos años que pasó en Nueva York o su profunda amistad con la desaparecida Pina Bausch (que la invitó muchas veces a Wuppertal).

Coreana y cosmopolita, figura de la vanguardia, pero también coreógrafa de la ceremonia oficial de apertura de la Copa Mundial de la FIFA 2002 en Daegu y presentada en los festivales internacionales más importantes, sabe cómo mejorar las bellezas del contraste, cortar lunares, rayas y flores, cómo jugar con los colores más pop antes de cambiar a la austeridad más solemne, cómo jugar con los tonos más sutiles de androginia o la lentitud para hacer estallar el ritmo del trance ...

Eun-Me Ahn es una artista asociada de la temporada 2018-2019 Théâtre de la Ville-Paris.

[www.gadjaprod.com](http://www.gadjaprod.com)



## NOWHERE THEATER (MADRID)

EL LAGO DE LOS CISNES. EL PEQUEÑO // 15 MIN.

ENTRECATEDRALES 6

Domingo 9 de junio // 13:00 h.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Lunes 10 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo.



“Tras un análisis y estudio del Ballet original de “El Lago de los Cisnes”, nuestro objetivo fue traspasar la primera lectura que hay detrás de su relato. Prescindiendo de la estructura y formalidad del argumento del Ballet, buscamos, en un contexto actual, la esencia que se oculta detrás de la obra. A partir de la dualidad existente entre Cisne Negro y Cisne Blanco de la obra clásica original, iniciamos un trabajo de investigación a través de nuevas premisas de Dualidad: Significado y Sentido, Verdadero y Falso, Palabra y Gesto, Identidad Individual e Identidad Colectiva.”

Coreógrafo: Iker Gómez // Intérpretes: Rubén Cobas y Doraysa de Peña

**PIEZA GANADORA DEL CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID PASO A 2, 2017.**  
**CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019**

### IKER GÓMEZ

Fundada en el 2007 por el coreógrafo Iker Gómez, desde su formación la compañía ha realizado un total de seis producciones escénicas de larga duración. La compañía ha participado en diferentes Festivales importantes como Temporada Alta, el Festival BAD, el MOV-s, Festival LOLA, Festival Sismògraf, Festival En-Transito, Dantza Hirian, Corp(a)Terra o el Festival EN-transito y en países como Francia, Italia, México, Serbia, Brazil, Bulgaria o Grecia.

El Teatre Mercat de les Flors, el Centro de Creación de Danza y las Artes del Movimiento más importante de España, ha sido coproductor en dos ocasiones de la compañía.

[www.danza.ikergomez.es](http://www.danza.ikergomez.es)

## IVÁN BENITO (ARAGÓN)

GALÁPAGO // 12 MIN.

ENTRECATEDRALES 6

Domingo 9 de junio // 13:00 h.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Martes 11 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo.



“Busco. Corro. Salto. Me escondo. La naturaleza se encuentra en una constante lucha por la supervivencia. Existen variaciones de características si el medio ambiente no admite a todos los miembros de una población en crecimiento. Entonces aquellos miembros de la población con características menos adaptadas morirán con mayor probabilidad. Las especies sufren una gran cantidad de cambios pero sólo perduran aquellos que son eficaces para el medio en el que viven estos cambios darán origen a la aparición de nuevas especies. La capacidad de adaptación a nuestro entorno es lo que nos mantiene vivos. La teoría de la evolución y el origen de las especies como punto de partida de nuestro trabajo” Música: Varios. Mezcla de Iván Benito

Coreógrafo e Intérprete: Iván Benito // Música: varios mezcla Iván Benito.

**PRIMER PREMIO DE “DANZA EN LA CALLE” EN EL 17º CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA DE BURGOS & NUEVA YORK 2018.**  
**CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019**

### IVÁN BENITO

Iván Benito es bailarín y coreógrafo. Debido a sus raíces urbanas comenzó la carrera artística a pie de calle, practicando disciplinas como el parkour (o arte del desplazamiento) y la capoeira. Durante los últimos años se ha estado aproximando a la danza contemporánea, asimilándola a su bagaje previo de cultura urbana y encontrando en esta mezcla su propio lenguaje. En 2018 recibió el primer premio en el XVII Certamen de Burgos-Nueva York. Actualmente está realizando la Red Acieloabierto y está trabajando con la compañía Ingrid Magrinyà y Dynamiqa.

[www.facebook.com/ivan.bc.794](http://www.facebook.com/ivan.bc.794)

## TAIAT DANSA (VALENCIA)

CANVAS OF BODIES OPUS N° 1 // 17 MIN.

ECCO 5

Domingo 9 de junio // 18:00 h. // Entrada libre hasta completar aforo.

PLAZA DE ESPAÑA 13

Lunes 10 de junio // 22:15 h.



"Investigación coreográfica sobre la identidad a través de un autorretrato colectivo. Tres rostros, que aparecen en permanente movimiento, construyen una ficción para narrar un devenir del cuerpo. La escena ofrece una visión panorámica del pensamiento individual que se manifiesta en un constante cuerpo a cuerpo. Canvas of bodies, de Taiat Dansa, ofrece un paisaje de diferencias entre sus bailarines. Diferencias de pensamiento, de actitudes, comportamientos y diferentes capacidades. Una pieza coreográfica que pone en valor la diferencia, que cuestiona el concepto de belleza, perfección y virtuosidad

como valores discutibles en el arte y en la danza contemporánea actual. Tres bailarines conforman este lienzo coreográfico en una suerte de autorretrato tanto individual como colectivo."

Coreógrafo: Taiat Dansa // Intérpretes: Martxel Rodríguez, Cora Panizza & Laila White

Música: Caldo ( David Barberá) // Coproducción: La Rambleta.

### CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019

#### TAIAT DANSA

El trabajo de Taiat suele resultar temperamental, con grandes dosis de denuncia, apasionamiento y compromiso. Todas sus piezas arrancan desde un impulso, una necesidad de compartir una idea, una situación o una apuesta danzada con el público. Tras ese primer atrevido arranque llega el análisis, la reflexión y una comprometida dramaturgia que acompaña a todas sus obras coreográficas.

Les interesa la constante búsqueda de nuevos lenguajes de movimiento, la alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas y trabajar desde la distorsión, la renovación, para descubrir de nuevo el cuerpo y el baile. La construcción de sus obras siempre está más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales y su intención reside en presentar desde el cuerpo, como protagonista principal, sus deseos, obsesiones y conflictos.

[www.taiatdansa.com](http://www.taiatdansa.com)

## CÍA. PANICMAP (VALENCIA)

PEQUEÑO BIG BLUE // 36 MIN. // PROGRAMACIÓN INFANTIL

SALA CENTRAL LECHERA 2

Domingo 9 de junio // 19:00 h. // 5 € // Edad recomendada: A partir de 2 años



Una propuesta plástica en la que gesto, danza y artes visuales dialogan para ofrecer una experiencia que estimula el deseo de jugar a los más pequeños y a sus grandes acompañantes encontrando por el camino algunas emociones que todos sabremos identificar.

Dramaturgia y dirección Juan Pablo Mendiola // Dirección coreográfica CrisSna Fernández Pintaado // Intérpretes Irene Ballester & Joan Ballester // Música y espacio sonoro: Damián Sánchez // Diseño y realización de espacio: Los Reyes del Mambo // Concepción audiovisual, iluminación y videomapping: Juan Pablo Mendiola // Asistente técnico: Javier Tatay // Diseño y realización de audiovisuales: Raúl González & Juanjo OrSz // Diseño de vestuario: María Almudéver // Imagen gráfica y cartel Assad Kassab // Fotografía: Jordi Pla // Ayudante de producción: Paula Rodríguez // Distribución: A+ Soluciones Culturales // Diseño de producción: Margarita Burbano // Producción PanicMap - Proyectos Escénicos

### SELECCIONADO EN LA RED DANZA A ESCENA 2019

#### PANICMAP

Artes escénicas, plásticas, música, tecnología y emociones interactúan en la búsqueda de nuevas dramaturgias. Todas las disciplinas suman esfuerzos para conseguir la comunicación y la conexión emocional con el espectador a través de una puesta en escena muy personal.

Siempre con los pies en el presente pero con la cabeza en el futuro. En nuestros proyectos hablamos del individuo de hoy, sonando lo que le pasará mañana. Más que un espejo frente al espectador, le ponemos una grabación de ellos mismos enviada desde el futuro. Nos situamos frente a ese futuro como el que mira el abismo bajo sus pies a punto de saltar, confiando en el paracaídas, pero con una incertidumbre que no deja de palpar en nuestro interior.

PanicMap nace en Valencia en enero de 2012 como una necesidad ar.SOCA y vital que pone en marcha a Juan Pablo Mendiola como director ar.SOCA y a Margarita Burbano al frente de la producción ejecutiva.

[www.panicmap.com](http://www.panicmap.com)

## ALBACALÍ (CÁDIZ)

EL CHOCHONISMO ILUSTRADO: COSTUS, UN ETHOS DE LA IRREVERENCIA

60 MIN. // V HOMENAJE COSTUS

ECCO 3

Lunes 10 de junio // 18:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo



En el año 1981, Enrique Naya y Juan Carrero se presentan por primera vez con el nombre que los conocemos artísticamente (Costus) y lo hacen con motivo de su primera exposición conjunta “El Chochonismo Ilustrado”. Extraño homenaje al ama de casa que al mismo tiempo es una invitación a despertar del “sueño doméstico”. Desde entonces y de manera ininterrumpida hasta el momento de sus muertes (1989) sus obras no dejan de poner en juego, de exhibir, transformar e invertir los sistemas que nos ordenan pacíficamente.

¿La pintura como ascesis? Si la ética es la forma reflexiva que adopta la libertad, en Costus encontramos el legítimo derecho del “arte de la in-servidumbre voluntaria”

Interpretación: participantes de los talleres del programa de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz. “Signos en Movimiento”, impartido por Liset Marrero y Carmen Pérez (Juan Carlos Mures, Alba Mesa, Lola Rodríguez, Cristina Lago, Inmaculada Benitez, Raquel Caro, María del Mar Coca, Iván Cortabarra, Carmen Curiá, Rosario Garófano, Esperanza Jorge, María Luisa Lara, Marta López, Elisa Marín, Silvia Mena, Mónica Moreno, Carmen Padilla, Olga Ramírez, Inmaculada Ruiz, Carmela Silva, Ana Román, Maribel Villalta, María José Serrano) // “El Movimiento Habitado”, impartido por Chantal Goudard (Laura Cascales, Rosa Escobar, Manuela de Jesús Moreno, Cecilia Zambrabo, Milagrosa Hidalgo, Neus Pérez, Emma Núñez, Lucía Gálvez, Pilar Parodi, Fran Rodríguez, Gloria Ríos). // Vestuario: Carmela Silva. // Iluminación: Juan Carlos Mures // Música: Pat y Gibi M’Baye (percusión) Rosa Escobar (viola) // Producción: Albacalí/Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz.

Agradecimientos a Irene Bablé y Alejandro Mena, a la Escuela de Danza “El Garaje”, a los familiares de Enrique Naya y Juan Carrero (Costus), y a nuestra querida niña Juana Carrasco.

## ALBACALÍ

El Centro de la Expresión y del Movimiento “Albacalí” abre sus puertas en Cádiz en el año 1994, este año celebramos nuestro 25 aniversario. “La danza nos une y nos reúne”. Talleres de formación, una investigación continua en el campo del movimiento, estudio de nuevas metodologías aplicadas a la danza, llenan nuestro día a día. Desde el año 2003 colaboramos con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, que junto a otros espacios públicos, museos, centros escolares... nos brinda la posibilidad de compartir lo que hacemos con otros colectivos.

## CÍA. ERTZA (PAÍS VASCO)

MEETING POINT // 15 MIN.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Lunes 10 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo

AVDA. DE LOS DESCUBRIMIENTOS 11

Martes 11 de junio // 22:15 h.



lugar donde impera la pasión por el baile, y donde del cruce de lenguajes como el break-dance y el hip-hop surge algo nuevo bajo la mirada de una tercera persona que viene de la danza contemporánea. Algo nuevo e indefinido, pero que al mismo tiempo define a los dos (...o a los tres).

MEETING POINT habla de los lugares donde se encuentra la gente, de los charcos que hay que cruzar para ello y del tiempo que hay que esperar.

Dirección: Asier Zabaleta // Coreografía: Asier Zabaleta e intérpretes // Intérpretes: Thiago Luiz Almeida & Caio Henrique de Souza // Música: Bosques de mi mente.

CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019.

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO. XXI PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2018.

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO DE EUSKADI EN UMORE AZOKA 2017

## ERTZA

En 2004 Asier Zabaleta crea la Compañía ERTZA con el objetivo de abrir un nuevo espacio en el que crear sin límites a través de la interacción de distintas disciplinas artísticas como la danza, el teatro, las artes plásticas o el lenguaje audiovisual.

Las obras de ERTZA plantean cuestiones sobre las contradicciones humanas y sociales. Invitan al público, de una forma lúdica y estética a tomar una posición activa frente a lo que está viendo, y a reflexionar en torno a temas de cotidiana actualidad.

Desde la creación de ERTZA, la compañía ha presentado sus espectáculos en países como: China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Corea, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, España y Portugal.

## MAN DRAKE I TOMEO VERGÉS COMPANY (FRANCIA)

QUE DU BONHEUR // 20 MIN.

SALA CENTRAL LECHERA 2

Lunes 10 de junio // 21:00 h. // 5 €



Al ritmo de un metrónomo, una mujer repite y transforma una serie de gestos cotidianos. Prisionera de su propio ritmo autoimpuesto, de una camisa de fuerza social o de una imagen, lucha. Una batalla en ráfagas de ida y vuelta. Ella juega con clichés y elementos de lo grotesco. El punto de agotamiento. Es este mismo agotamiento que se convierte en su victoria.

Un solo tomado de la pieza Meurtres d'intérieur.

Coreografía: Tomeo Vergés // Intérprete: Sandrine Maisonneuve // Producción: Compañía Man Drake // Colaboración: Théâtre de L'Espaçe, Besançon // Fotografía: Axel Pérez

### MAN DRAKE I TOMEO VERGÉS COMPANY

Desde su creación en 1992, The Man Drake Company ha seguido trabajando en la frontera entre el teatro y la danza, con cada disciplina, influenciando a la otra en un continuo estado de fricción. Tomeo Vergés desarrolla este trabajo a través de las diversas piezas de la compañía que aunque a menudo tienen una sensación teatral, se centran alrededor del cuerpo. Sus actuaciones dieron un nuevo giro a las situaciones cotidianas, revelando al hombre frente a lo absurdo de su mundo, y sacando a la luz una extraña preocupación. Su tono podría ser descrito como surrealista o absurdo, o, en cualquier caso, fuera de color.

Este trabajo también se expresa en los programas educativos de la empresa y en los eventos de sensibilización. Las últimas, al igual que las obras escenificadas de la compañía, a menudo recurren a más de una disciplina artística a la vez (como las artes visuales o el cine), y van más allá de la idea de un taller o una simple clase.

En paralelo, Man Drake desarrolla formas coreográficas “fuera de escena”. Enfrentar cuerpos con diferentes tipos de espacios ayuda a darnos una perspectiva fresca, alimentar la imaginación y crear una nueva poética del cuerpo.

[www.tomeovergesmandrake.com](http://www.tomeovergesmandrake.com)

## CÍA. ANTES COLLADO (VALENCIA)

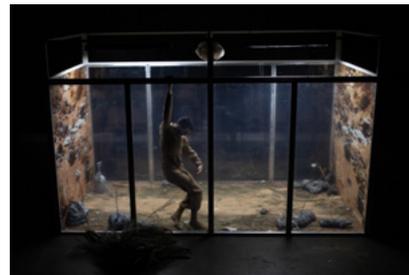
CRISÁLIDA (O LA VENGANZA DE LETEO) // 45 MIN.

ECCO 3

11 & 12 de junio // 18:30 h. // Aforo limitado

Crisálida (o la venganza de Leteo) es el segundo proyecto de un conjunto de piezas que desde Antes Collado llevaremos a cabo entorno a la noción del cuerpo marginal, que comenzó con Nereo ahogándose y Nereidas. La pieza pretende continuar con la investigación, llevando más allá la creación de mundos escénicos metafóricos con el uso del espacio, la dramaturgia textual y, ante todo, el cuerpo como lo primordial.

Esta pieza se ha desarrollado en una residencia de investigación en el CDC de los Teatros del Canal y ha sido estrenado en La Mutant dentro del Festival Dansa Valencia 2019. El espectáculo, que ha sido coproducido por La Mutant y apoyado por INJUVE.



### ANTES COLLADO

En 2016 Joaquín funda Antes Collado como el espacio de creación compartido: la compañía. Antes Collado es seleccionado para ir a Tirana (Albania) a representar a España en la 18o Biennale de jóvenes creadores de Europa y el Mediterráneo 2017 con el espectáculo Nereidas y Nereo (ahogándose), pieza creada y estrenada en el Teatro El Musical, Valencia, el cuál ha sido un gran apoyo en sus inicios.

El proyecto de Nereo ahogándose, el cual ha ganado el primer premio en el Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán 2018 de Madrid y el primer premio en el Certamen Coreográfico de Mas-Danza 2018 en Canarias, ha supuesto la carta de presentación de la compañía por considerarlo un trabajo más propio y maduro que los anteriores, y con el que, además, ha conseguido acceder a ciertas estructuras y circuitos que han apostado por el desarrollo de trabajos futuros.

La compañía ha presentado sus trabajos en festivales como la Bial de danza de Venecia, el American Dance Festival en EEUU a través del Certamen Paso a dos de Madrid, Danse avec les foules en Bruselas, PalcoScenico Danza en Torino, Cádiz en danza, Quinzena Metropolitana de la danza de Barcelona, Beijing Dance Festival & Spain Arts & Culture en Washintong DC, entre otros.

[www.antescollado.com](http://www.antescollado.com)

## CHAMALEON COMPANY (REINO UNIDO)

AMARANTHINE // 20 MIN.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA ①

Martes 11 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo.

PLAZA SAN FRANCISCO ⑧

Miércoles 12 de junio // 22:15 h.

Amaranthine, pronunciado am-a-corr-thine, explora una relación masculina y femenina, y sigue a una pareja en conflicto mientras tratan desesperadamente de reconectarse y encontrar una solución.

Intricados y cargados emocionalmente, se sienten los empujes y las tensiones del des-acuerdo y el acalorado argumento, al igual que la apreciación del espacio, la comprensión y, finalmente, la aceptación.

Combinando una rica combinación de estilos de danza, el movimiento es poderoso y toma riesgos, y se basa en una combinación de técnicas de danza que incluyen danza contemporánea, b-boying, capoeira y trabajo en pareja.

Coreografía: Kevin Edward Turner & Navala 'Niku' Chaudhari // Intérpretes: Theo Fapohunda & Juliana Javier // Música: Miguel Marín // Vestuario: Sourced by Company Chameleon



### CHAMALEON COMPANY

Company Chameleon comenzó cuando Anthony Missen y Kevin Edward Turner se conocieron en el Trafford Youth Dance Theatre a mediados de la década de 1990. Dos muchachos ordinarios de Manchester, compartían la ambición de bailar profesionalmente. Después de desarrollar su talento en Trafford, se entrenaron con la Northern School of Contemporary Dance, y después de graduarse, viajaron y trabajaron con algunas de las compañías y coreógrafos de danza más innovadores del mundo.

Llegaron a casa en 2007 con el objetivo de crear su propia compañía de danza, y así nació Company Chameleon. Hoy en día realizan giras internacionales, con más de 50 actuaciones cada año. Donde quiera que actuemos, dirigimos una clase de baile o un taller. Como resultado, hemos introducido a miles de jóvenes, de países de todo el mundo, a un lado diferente de la danza y el movimiento.

[www.companychameleon.com](http://www.companychameleon.com)

## NURIA GUIU (CATALUÑA)

LIKES // 50 MIN.

SALA CENTRAL LECHERA ②

Martes 11 de junio // 21:00 h. // 5€



LIKES parte del análisis de dos fenómenos muy populares en Youtube: el cover dance y los tutoriales y vídeos sobre las diferentes técnicas de yoga. Desde una perspectiva socio-antropológica, la artista aborda el público con un discurso sobre el valor social de un like en nuestras sociedades digitales.

Dirección e interpretación: Nuria Guiu

### PIEZA SELECCIONADA POR AEROWAVES 2018. DANCE ACROSS EUROPE

### NURIA GUIU

Núria Guiu se gradúa en el Institut del teatre en Danza Clásica. Forma parte de It Dansa y posteriormente trabaja como bailarina con compañías como, Cullberg Balletten, Gisele Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company (Kamuyot), Ingrid Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal, Kobalt Works entre otros. Desde 2012 se interesa por la coreografía y crea piezas como La Muda, estrenada en la Opera de Oslo y Portal, estrenada en Oktoberdansen Festival de Bergen. Actualmente Nuria es artista asociada a la Sala Hiroshima de Barcelona, su último solo Likes, ha sido elegido en la plataforma europea de Aerowaves 2018 y ha recibido una mención especial en el Premi Ciutat de Barcelona 2018. También ha trabajado como asistente artística de Arco Renz (Kobalt Works) durante los últimos 4 años en proyectos desarrollados en países asiáticos como Camboya, Filipinas, Vietnam y Corea y como asistente de la nueva creación de Gisele Vienne Crowd.

[www.nuriaguiu.com](http://www.nuriaguiu.com)

## CÍA. PREMOH'S CRU (CATALUÑA I ANDALUCÍA)

ANÓNIMAS RAÍCES // 12 MIN.

PLAZA DE SAN ANTONIO 12

Miércoles 12 de junio // 19:30 h.

PLAZA DEL GRAN TEATRO FALLA 7

Jueves 13 de junio // 22:15 h.

Surge de una tarde, en un encuentro, en un viaje: ¿Cuáles son nuestras raíces? ¿Y nuestra cultura? Somos la risa, el disfrutar y el sentir. Somos el ritmo, la música y la danza. Anónimas Raíces es una cita con las raíces que heredamos, un encuentro entre amigos que emprenden un viaje lejos de su hogar.



Un espacio para descubrir la historia de los cuerpos en relación a los ritmos culturales surgidos a raíz de la simbiosis entre la expresión más andaluza, el patrimonio del pueblo gitano y la esencia de los ritmos africanos. Una mezcla única que fusiona el flamenco y las danzas urbanas a la sombra de una pregunta: ¿quién somos?

Coreografía: Creación Colectiva ( Premoh's Cru) // Intérpretes: Antonio León, Paloma Ramos, Marta Reguera e Isaac Suárez // Música: Varios Autores // Producción: Javier Casado // Fotografía: Juan Carlos Gómez Villamor // Apoyo de: Hop Festival & Centre Cívic Barceloneta

CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019

### CÍA. PREMOH'S CRU

Premoh's Cru surge de un viaje a los Estados Unidos para un evento de danza llamado, Block Party en Boulder, Colorado, en septiembre de 2016. Cuatro andaluces que deciden juntarse para encontrar una danza que los uniera y los identificara fuera de España. Es por ello, que a partir del bagaje de cada uno encontraron una fusión entre los ritmos flamencos y la danza urbana. Inspirados en la cotidianidad y la espontaneidad de su lugar de origen, y en el movimiento urbano como parte de su cultura, se sintieron con derecho de llamarse cru "crew".

Es por eso que son "Premoh's" que son familia y que gracias a sus raíces y su cultura se encuentran para transmitir con el arte.

[www.instagram.com/premohs.cru/](http://www.instagram.com/premohs.cru/)

## GÓBY DANCE COMPANY (HUNGRÍA)

VOLITANT // 40 MIN.

SALA CENTRAL LECHERA 2

Miércoles 12 de junio // 21:00 h // 5 €



- Micromovimientos expandidos - Rita Góbi presenta el estado intermedio de "ya no está aquí" y "aún no está allí", guiándonos en el mundo de la metamorfosis. Para esta producción, Dávid Szeg compuso la música mediante el uso de sonidos de código Morse y ruidos acústicos y electrónicos; estos son puntos de referencia para la representación de danza diseñada a partir de herramientas minimalistas que llevan a una presencia teatral completa.

Coreografía e interpretación: Rita Gobi // Música: Dávid Szeg // Diseño de luces: Pavla Beranová (CZ) // Técnico de Iluminación: Zuzana Režná & Jan Tranta (CZ) Diseño de Vestuario: Judit Sinkovics // Producción Creativa: Ágnes Bakk // Asistente de Producción: Liliána Maros // Fotografía: Marcell Piti

Con el Apoyo de: National Cultural Fund, Ministry of Human Resources, Workshop Foundation, SÍN Cultural Centre, MOHA - Mozdulatm vészetek Háza /Orkesztika Alapítvány, gaborgobi.com, Red Print

PIEZA SELECCIONADA POR AEROWAVES 2018. DANCE ACROSS EUROPE

### RITA GOBI

Bailarina, coreógrafa y profesora de danza, que explora continuamente los estilos y los idiomas de la danza.

Nació en Novi Sad, Serbia; Se graduó en la Academia de Danza Húngara en Budapest. Participó en varios talleres internacionales de danza y programas de residencia como la residencia OMI DANCE con sede en EE. UU. Y la residencia VARP en SE.S.TA-Korespon Dance, financiados por la Fundación Internacional Visegrad. Rita comenzó su carrera trabajando con varias compañías de danza húngaras (Ballet Pécs, Yvette Bozsik Company, Réka Szabó's Company - The Symptoms, Natural Art Disasters, Eva Duda Company, L1 Dance Association) y trabajando con el director de cine Miklos Jancso. En 2006 fundó la compañía de danza Góbi. Rita también es profesora de danza en la Escuela Vocacional de Arte Nemes Nagy Ágnes, y realiza regularmente talleres en Hungría e internacionalmente en varios festivales.

[www.gobirita.hu/eng/](http://www.gobirita.hu/eng/)

## LED SILHOUETTE (NAVARRA)

ERRATA NATURAL // 13 MIN.

ECCO 3

Jueves 13 de junio // 18:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Viernes 14 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta completar aforo



ERRATA NATURAL habla del error de asumir como natural la “normalidad” construida por las convenciones sociales. Hoy sabemos que la Tierra es un imán gigante cuyo polo magnético Norte, aquel que nos señala la brújula, en realidad se encuentra en el polo geográfico Sur, y este ejemplo lo utilizamos para reivindicar la idea de “perder el Norte” como metáfora de la insumisión ante lo establecido.

Coreografía e interpretación: Jon López & Martxel Rodríguez // Fotografía: Rodrigo Pérez (Txisti) // Música: varios autores // Con el apoyo de: Centre Cívic Barceloneta.

### CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019

## LED SILHOUETTE

Colectivo creado y dirigido por Jon López y Martxel Rodríguez, compuesto por jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Es en 2015 cuando inician su etapa como creadores formando y dirigiendo el colectivo actualmente afincado en Navarra paralelamente a su actividad en compañías como La Veronal, Kukai Dantza, Taiat Dansa o Cia. Vero Cendoya. La juventud y ambición les impulsa a investigar sobre nuevas formas de movimiento y diferentes conceptos con el objetivo de ofrecer su propia visión de la danza contemporánea construyendo una plataforma donde trabajar y hacer de Led Silhouette algo propio.

[ledsilhouetteinfo.wixsite.com/ledsilhouette](http://ledsilhouetteinfo.wixsite.com/ledsilhouette)

## LEÏLA KA (FRANCIA)

PODE SER // 15 MIN.

SALA CENTRAL LECHERA 2

Jueves 13 de junio // 19:30 h. // 5 €

Leïla Ka combina teatro, hip-hop y danza contemporánea. En una sola partida nos habla sobre las fronteras, las aspiraciones, y el caos, investigando las relaciones entre el individuo y el mundo.

La expresión portuguesa “pode ser” se puede traducir como “podría ser” o “quizás, quizás no”. Esta ambigüedad se expresa claramente en la combinación de los diferentes estilos de baile que se muestran en el solo y se vuelve más poderosa a través de la sinceridad de los movimientos y la presencia en el escenario de Leïla. Pode Ser es el primer trabajo en solitario de Leïla y ya ha ganado 5 premios internacionales (Polonia, Alemania, Italia) y ha logrado girar a nivel internacional.

Coreografía e interpretación: Leïla Ka // Iluminación: Laurent Fallot // Colaboradores: Espace Keraudy (Plougonvelin) Festival La Becquée (Brest) Le Flow - CESU (Lille) IADU - Fondation de France - La Villette 2017 (Paris) Le Théâtre - scène nationale (St-Nazaire) Micadanses (Paris)



PRIMER PREMIO AL MEJOR SOLO INTERNACIONAL, TANZ THEATER (ALEMANIA) & FESTIVAL TANCA (POLONIA)

PREMIO COREOGRÁFICO FESTIVAL CORTOINDANCA (ITALIA); PREMIO DEL PÚBLICO Y MEJOR SOLO FESTIVAL SOLODUO (ALEMANIA)

## LEÏLA KA

Ingresó en el mundo de la danza a través del hip-hop y desarrolló trabajos con el coreógrafo francés Maguy Marin. Como bailarina, Leïla combina la danza contemporánea con el teatro.

[www.facebook.com/leila.ka.sgz](http://www.facebook.com/leila.ka.sgz)

## BÁRBARA SÁNCHEZ (ANDALUCÍA)

VÁRVARA //20 MIN. //TRABAJO EN PROCESO

SALA CENTRAL LECHERA 2

Jueves 13 de junio // 19:30 h. // 5 €



“Várvara” es un solo.

O mejor dicho: “Várvara” es una sola. Una mujer sola en escena sosteniendo sobre su cuerpo toda la propuesta. Esta imagen clásica dentro de la historia de la danza, sirve de arranque para este proyecto de investigación escénica dedicado a explorar los límites entre coreografía y éxtasis.

“Várvara” revisita la cultura sonora que floreció desde principios de los 80 en el Levante español y que se dio en llamar “música bacalao”. Más allá de la demonización posterior, este movimiento hizo aparecer una grieta de libertad que, más tarde, nos hemos ocupado de silenciar e ignorar a conciencia. Alrededor de aquella sonoridad eléctrica, radical y esencialmente afectiva, creció una cultura en la que el baile era la expresión de una posibilidad de resistencia y libertad. Una huida más allá de las lógicas del día y la noche. Un bailar hasta reventar.

Dirección y coreografía: Bárbara Sánchez // Interpretación: Bárbara Sánchez // Dramaturgia en colaboración con: Jaime Conde-Salazar // Diseño de iluminación: Benito Jiménez // Música: Sonido Valencia.

### BÁRBARA SÁNCHEZ

Soy Bárbara Sánchez, coreógrafa, bailarina y actriz. Este es el nombre de la que firma los contratos y paga los impuestos. Luego están las otras. Todas las que se han ido encarnando por el camino. No son distintas, no son fugas de identidad, sino posibilidades de ser que se han desplegado a lo largo del tiempo. Las otras vienen a desvelar fracturas y cambios de plano de un autorretrato imposible siempre borroso e inacabado. Desde los comienzos me he dedicado a observar mi reflejo. Ahí encuentro la necesidad: desde el otro lado, a veces aparece una llamada que es como una caída inevitable. Lo que precede al sentido es siempre el arrebato. Desde allí llegaron Isadora, La Pálida, Ella. Y desde allí llega ahora Várvara, la gurú del mistik bakala.

[www.barbarasanchez.es](http://www.barbarasanchez.es)

# GN I MC GUY NADER I MARIA CAMPOS (LÍBANO I CATALUÑA)

SET OF SETS // 60 MIN.

GRAN TEATRO FALLA 1

Jueves 13 de junio // 21:00 h. // 12 - 10 - 6 - 4 €



La última creación de GNIMC Guy Nader I Maria Campos recrea la repetición y el ritmo en el movimiento de unos cuerpos que incesantemente desafían la gravedad, como una metáfora de la naturaleza repetitiva de la misma existencia y la idea de la persistencia. SET OF SETS es un viaje de cooperación conjunta, de precisión y de rigor que lleva nuestra atención hacia la percepción del infinito, el tiempo y la memoria creando un laberinto sin fin de cuerpos en acción.

GNIMC continúan explorando la noción del tiempo como concepto fundamental. Indagando en la idea del infinito como bucle que no cesa y con el interés constante en el deleite de la repetición, SET OF SETS pretende atraer nuestra atención hacia la percepción del tiempo, la memoria y las experiencias vividas, una serie de oportunidades infinitas de tiempo y espacio para ser comparado.

Idea/concepto: GNIMC Guy Nader I Maria Campos // Dirección: Guy Nader // Creación/interpretación: Maria Campos, Guy Nader, Roser Tutusaus, Lisard Tranis, Clémentine Telesfort, Csaba Varga, Tom Weksler // Música: Miguel Marín // Diseño iluminación: Yaron Abulafia // Dirección técnica: Albert Glas // Vestuario: Anna Ribera // Asistencia artística: Alexis Eupierre // Asistencia ensayos: Tanja Skok // Fotos: Alfred Mauve, Martí Albesa // Producción: Raqscene, Elclimamola // Coproducción: Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, Julidans Festival // Apoyo: Graner-fábrica de creación, La Caldera, Les Brigittines-Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles // Colaboración: Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura/INAEM, AC/E (PICE)

**MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR ESPECTÁCULO NACIONAL.  
PREMIO DE LA CRÍTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN CATALUÑA 2018.  
SELECCIONADO EN LA RED DANZA A ESCENA 2019**

.....

## GN I MC GUY NADER I MARIA CAMPOS

GNIMC Guy Nader I Maria Campos incluye las obras artísticas de los coreógrafos y bailarines Guy Nader y Maria Campos. Los dos artistas, con sede en Barcelona, colaboran juntos desde el año 2006 creando conjuntamente varias obras que se han mostrado a nivel nacional e internacional. GNIMC han sido invitados en varias ocasiones para crear en diferentes compañías internacionales como EN-KNAP en Eslovenia, Eva Duda Dance Co. en Hungría y Tanzmainz, Staatstheater en Mainz en Alemania, entre otros. Con Tanzmainz crean en 2016 FALL SEVEN TIMES, espectáculo con el que GNIMC recibe el premio de teatro en Alemania DER FAUST 2017.

Guy Nader, artista libanés residente en Barcelona, estudió arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Universidad Libanesa en Beirut. Obtiene la beca danceWEB Europe en 2012 y recibe el primer premio en el Festival Internacional Masdanza 2010 por su solo Where The Things Hide. Es artista residente en La Caldera, Barcelona.

Maria Campos estudia en SEAD, Austria y se licenció en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (MTD) en 2003. Ha trabajado con Meekers, Protein Dance, Sol Picó y Àngels Margarit / Cia. Mudances, entre otros.

GNIMC Guy Nader I Maria Campos son artistas residentes en Mercat de les Flors, Barcelona.

[www.acmearts.xyz/onetwothreeonetwo](http://www.acmearts.xyz/onetwothreeonetwo)

## BRODAS BROS I KUKAI DANTZA (CATALUÑA I PAÍS VASCO)

TOPA // 20 MIN.

PLAZA DE SAN ANTONIO 12

Viernes 14 de junio // 18:30 h.

ENTRECATEDRALES 6

Sábado 15 de junio // 13:00 h.



Cuatro jóvenes se encuentran en una plaza. Puede ser una plaza cualquiera en nuestras ciudades.

Suena una música y los jóvenes arrancan a bailar. Es algo cotidiano para ell@s. Es su forma de expresión. Bailar les hace ell@s. Algun@s son bailarines formados en danza tradicional vasca. Otros bailarines de hip hop. La calle, su espacio vital, los une. Expresiones callejeras contemporáneas, que hoy comparten vida en las plazas de las ciudades.

“Topa” es la unión de cuatro intérpretes de dos compañías que, preservando sus orígenes artísticos, se unen en esta pieza callejera, vital y energética que mezcla el hip hop de los Brodas Bros y la danza tradicional vasca de Kukai

Coreografía: Jon Maya & Lluç Fruitos // Intèrprets: Kukai Dantza & Brodas Bros (Lluç Fruitos, Clara Pons, Ibon Huarte y Urko Mitxelena) // Música: Jean Phillipe Barrios // Equipo técnico: Angel Agüero // Producción: Nagore Martínez. Distribución: Doltza Oar-Arteta // Vestuario y espacio escénico: Ikerne Jimenez // Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

CIRCUITO ACIELOABIERTO 2019

### BRODAS BROS

La compañía Brodas Bros se crea en el año 2006 cuando los hermanos Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y workshops, deciden dar un nombre a todo el trabajo que ellos dirigen. Desde sus inicios las hermanas Clara y Berta Pons se integran en esta compañía catalana de danza y cultura urbana representando la parte femenina del hip hop. Aun siendo una compañía tan joven han actuado en todo el mundo con los cinco espectáculos de su trayectoria. El último, con título homónimo al nombre de la compañía Brodas Bros, lo vieron más de 25.000 espectadores en Barcelona.

[www.brodasbro.com](http://www.brodasbro.com)

### KUKAI DANTZA

Kukai Dantza es una compañía que nace y reside en Errentería (Guipúzcoa), creada por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, en el año 2001. Kukai realiza una creación contemporánea a partir de la danza tradicional vasca, realizando creaciones propias y colaboraciones con prestigiosos coreógrafos internacionales.

[www.kukai.info.es](http://www.kukai.info.es)

## ZHIREN DANCE COMPANY (CHINA)

RELATIONSHIPS // 10 MIN.

FOYER DEL GRAN TEATRO FALLA 1

Viernes 14 de junio // 19:30 h. // Entrada libre hasta competir aforo

ALAMEDA APODACA 10

Sábado 15 de junio // 19:30 h.



Relationship nos habla de la conexión mutua entre personas y cosas, sobre como afecta la relación psicológica o la distancia psicológica entre las personas.

¿Está esa relación construyendo una lucha eterna entre el miedo y la expectativa, entre la expectativa y la decepción, entre la decepción y el deseo? ¿Es el ciclo eterno del que queremos deshacernos pero seguir atascados?

Esperamos que sea ordenado, pero a menudo es un caos, esperamos que sea estable, pero a menudo dura poco, esperamos que sea armonioso, pero a menudo es un conflicto ...

Coreografía: Zhiren Xiao // Intérpretes: Zhiren Xiao & Mengbo Li // Producción & Colaboración: Julia Gómez Avilés // Música: Alexandre Desplat „Lili's Death“

SEGUNDO PREMIO HANNOVER 32ND INTERNATIONAL CHOREOGRAPHY COMPETITION. GERMANY.

PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR COREOGRAFÍA & MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL CERTAMEN COREOGRÁFICO MASDANZA 2018

### ZHIREN XIAO

Terapeuta de danza, coreógrafo independiente y bailarín contemporáneo. Se unió a la compañía de danza moderna LDTX de Beijing, Guangdong Modern Dance Company, y fue invitado como bailarín de Expression Dance Company de Australia y Y-Space Dance Company de Hong Kong. Zhiren recibió la beca del Consejo de Cultura Asiática (ACC) para estudiar en los Estados Unidos y obtuvo el estatus de "coreógrafo internacional 2011" otorgado por el festival de danza estadounidense. En 2018 fue profesor invitado de baile en el plan de apoyo para coreógrafos de DANCES-TAGES de Shanghai en China

[www.facebook.com/zhiren.xiao.9](http://www.facebook.com/zhiren.xiao.9)

## LEONOR LEAL (ANDALUCÍA)

NOCTURNO de Leonor Leal con Alfredo Lagos y Antonio Moreno // 65 MIN.

LA SALA CENTRAL LECHERA 2

Viernes 14 de junio // 21:00 h. // 5 €



Creado para ser tocado y bailado en la noche y lleno de referencias a otras músicas y otros lugares, Nocturno, es una investigación de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, un viaje a veces lúdico, a veces, extasiado o solemne, a veces doloroso y solo...

Dirección, Coreografía y Baile: Leonor Leal // Guitarra: Alfredo Lagos // Percusiones: Antonio Moreno // Colaboración en la dirección: María Muñoz // Espacio sonoro y colaboración en la creación: Jean Geoffroy // Diseño de Sonido: Manu Meñaca // Diseño de Iluminación: Carmen Mori // Vestuario: Carme Puig de Vall i Plantés // Producción: Leonor Leal y Cisco Casado // Con la colaboración en las residencias de creación de: Théâtre Garonne, Toulouse, Francia. Centro de Creación L'animal a l'esquema, Celrà, España. // Fotografía: Tristan Perez-Martin

Agradecimientos: Pedro G. Romero, todo el equipo del L'animal a l'esquema y Mal Pelo, a Adela Algarín por su trabajo en la producción al comienzo del proyecto.

### LEONOR LEAL

Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980), es una bailaora inquieta, curiosa y algo atípica en el flamenco. Su versatilidad le permite responder a cualquier desafío y adaptarse a todo tipo de contexto, manteniéndose en constante evolución. Tras una sólida formación en Danza Clásica y Española, encuentra en el Flamenco el vehículo para su desarrollo artístico y personal. Tras varios años formando parte de compañías flamencas como las de Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Cristina Hoyos, a partir de 2008 se acerca al mundo de la creación coreográfica presentando ya sus propios espectáculos: "Leoleolé" (2008), "eLeeLe" (2011), "Mosaicos" (2012), "Naranja amarga" (2013) y "Frágil" (2015).

[www.leonorleal.com](http://www.leonorleal.com)

## LINA VALVERDE & CAMILO REGUEYRA (COSTA RICA)

PEDESTRES // 20 MIN.

PLAZA SAN FRANCISCO ⑥

Viernes 14 de junio // 22:15 h.

ENTRECATEDRALES ⑥

Sábado 15 de junio // 13:00 h.



Retrato de la multitud en tránsito, collage paranoico de Chepe. En dos cuerpos confluyen todos aquellos que caminan, la calle y la ciudad; se mueven en geometrías y al ritmo de la urbe; es tanta la acumulación de gestos simultáneos que se tornan extracotidianos. Esta es una pieza de calle, hecha en la calle, sobre la calle, para la calle.

Creadores e Intérpretes: Lina Yirí Valverde Gerner & Camilo Regueyra Bonilla // Música Original: Jorge Salazar Arroyo // Foto: Pablo Vargas.

**Premio Sólodos En Danza / CR / 2019 - Gira España.**

### LINA VALVERDE

Estudiante de Artes Visuales en la escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Estudios en danza contemporánea (creadora e intérprete) en el Conservatorio El Barco, Taller Nacional de Danza, Costa Rica. Reconocimiento como “Mejor intérprete femenina”, XIV Festival Nacional de Danza Contemporánea + Mudanzas 9, Costa Rica 2015. 2013 Co-creadora de la pieza ganadora en las categorías Mejor Vestuario y Mejor Coreografía Iniciantes, Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2013, Costa Rica.

Ha trabajado como intérprete y coreógrafa para diferentes compañías. Funda CuerpColectivo junto a Marion Sparber, colaborando con Yeinner Chicas /Nicaragua/, Erik Elizondo /México/ y Kenan Dinkelmann /Alemania/.

### CAMILO REGUEYRA

Coreógrafo e intérprete escénico. Formación en el Conservatorio el Barco (2010-2013) y Estudiante en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Fundador e integrante del colectivo YUNTA/arte escénico contemporáneo.

Ha realizado numerosos talleres de danza contemporánea, acrobacia, teatro y butoh. Así mismo ha participado como intérprete-creador en piezas de danza contemporánea dirigidas por Jimmy Ortiz, Álex Catona Adriana Cuellar y César Alvarado. Sin olvidar su papel interpretativo en el cine y el teatro.

Ganador del premio a mejor coreografía en el Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2017, y a la mejor agrupación con YUNTA/arte escénico contemporáneo en el Festival Nacional de Danza 2018.

[www.solodos.es](http://www.solodos.es)

## BLINK FLASH (CATALUÑA)

BLINK FLASH DUNCAN // 35 MIN. // PROGRAMACIÓN INFANTIL

SALA CENTRAL LECHERA 2

Sábado 15 de junio // 19:00 h. // 5 € // Edad Recomendada de 2 a 5 años.



La pieza es una propuesta artística para los más pequeños que busca despertar la danza como un lenguaje de expresión y abrir la conciencia de las propias emociones y las de los demás.

Una buena tarde, mientras todo el mundo duerme, una niña desencantada, un poquito triste y aburrida, llega a una playa. De repente, su mundo vacío empieza a llenarse de magia: Isa se descubre creadora. Cada rincón de la playa guarda un objeto que inicia un nuevo mundo con un color, música y experiencia propios. Isa es una chica valiente y se atreve a jugar.

El mundo ha cambiado, es un lugar lleno de posibilidades.

Os diremos un último secreto: estos objetos guardan experiencias vitales de Isadora Duncan. Los niños no la verán, nosotros tampoco, pero ella nos habrá regalado un camino hacia la libertad, hacia el descubrimiento del propio movimiento, hacia la creatividad, hacia la ilusión.

Creación e Interpretación Montse Roig // Coreografía: Marina Cardona & Montse Roig // Dramaturgia: Joan Casas // Música Original: Aida Oset // Espacio Sonoro: Aida Oset & Toti Arimany // Escenografía y Accesorios: Maria Alejandre & Quico Sánchez // Iluminación: Marc Lleixa // Video-Proyección: Sílvia Isach // Vestuario: Miranda Méndez // Producción: Caroline Giffard // Fotografía: Laura Abad // Coproductor: Mercat de les Flors // Colaboradores: Festival El Més Petit de Tots, Sat! Teatre, Centro Cívico La Barceloneta, El Graner, Teatro Sala Sabadell // Soporte: Generalitat de Catalunya (Departamento de Cultura)

### BLINK FLASH

La compañía Blink Flash nace en 2016, de la mano Montse Roig, Marina Cardona y Joan Casas, con el propósito de acercar los lenguajes de la danza y el teatro como vehículos para expresar las emociones a los más pequeños. Desde sus inicios, Blink Flash forma parte del programa educativo del Mercat de Les Flors (Barcelona), realizando experiencias artísticas en los jardines de infancia. Su primer espectáculo, "Blink Flash Duncan", se estrena en el Mercat de Les Flors, en el marco del Festival "El Més Petit de Tots" (noviembre 2017).

[www.blinkflash.org](http://www.blinkflash.org)

## JESÚS RUBIO GAMO (MADRID)

GRAN BOLERO // 50 MIN.

GRAN TEATRO FALLA 1

Sábado 15 de junio // 21:00 h. // 12 - 10 - 6 - 4 €



Fotografía: Claudia Córdova

GRAN BOLERO es una pieza sobre el esfuerzo y el placer de resistir; una danza obstinada sobre el tránsito entre el disfrute y el agotamiento, un baile para celebrar el tiempo y espacio que compartimos, la intensidad y la fugacidad, el palpito y el sosiego.

Idea, dirección artística y coreografía: Jesús Rubio Gamo // Intérpretes: Alberto Alonso, Eva Alonso, Albert Barros, Agnès Balfegó, Natalia Fernandes, María Hernando, Joel Mesa, Iván Montardit, Clara Pampyn, Carlos Peñalver, Jose Ruiz, Paula Tato // Música: José Pablo Polo basado en Boléro de Maurice Ravel // Diseño de vestuario: Cecilia Molano // Confección: Naldi Fernandes // Diseño de iluminación: David Picazo // Asistencia de dirección: Alicia Cabrero // Acompañamiento artístico: Elena Córdoba // Producción: Jorge Rúa // Ayudante de producción: Claudia Córdova // Fotografía: Eva Guillamón, Claudia Córdova, Belén Iniesta // Estudiantes en prácticas del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y suplentes: Marta Grifé, Emma de la O Callejo, Aurora Constanza, Laura Eugenia Sánchez, Raúl Pulido // Estudiantes en prácticas del Institut del Teatre de Barcelona: Silvia Batet y Cristina Martí // Coordinación técnica: Daniel Checa // Coproducción: Mercat de les Flors y Teatros del Canal // Con la colaboración de: Conde Duque y Universidad Complutense de Madrid

Agradecimientos: Natalia Álvarez Simó, Marion Betriu, Àngels Margarit, Marc Olivé, Concha Hernández, Carmen Fuentes, María José Aliste, Beatriz Arazamendi, Rocío Casado, Miriam Martín, Tamara Reyes, Carmen Senra, Colegio Mayor Santa María de Europa, Lipi Hernández, Laura Kumin, Inés Narváez, Anna Mateu, Mireia Campo, César Louzan, Fran Martínez, Mario Olave, Carlos Beluga, Juan Carlos Toledo, Poliana Lima, Eduardo Bonito, Lucía Marote, Julen Arévalo, Eugenio Rubio, Javier Guerrero.

**Coproducción: Teatros del Canal y Mercat de les Flors.**

---

### JESÚS RUBIO GAMO

Madrid, 1982. Bailarín y coreógrafo independiente. Sus piezas se han mostrado en festivales como Escena Contemporánea, Danza a Escena (Red Nacional de Teatros), Dantza Hiriam, Festival de Artes Escénicas de Lima, The Greenwich and Docklands International Festival (Londres), Les Plateaux (La Briqueterie, París) RomaEuropa o DanceNet Sweden, y en museos como el Artium (Vitoria), CA2M (Madrid), Museo Pablo Serrano (Zaragoza) o el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

[www.jesusrubigamo.com](http://www.jesusrubigamo.com)



## TALLER PARA TODA LA FAMILIA “RAYUELA” CÍA. ALBACALÍ

Lugar: ECCO ③

Fecha: Sábado 8 de junio // Hora: 10:30 h. // Duración: 90 min.

Dirigido a p/madres y niños/as a partir de 5 años.

Número: 40 personas. 20 mamás /papás y 20 niños/as.

Abriremos el libro de Julio Cortázar que lleva por título “Rayuela”, lo abriremos justo por la página 276 y allí encontraremos la fórmula para iniciarnos en el juego de la Rayuela. “La rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el Cielo, abajo está la Tierra...es muy difícil llegar con la piedrita al Cielo...” Vamos a intentarlo, nos ayudará la música que nos invitará a bailar y entonces es muy fácil llegar, de la Tierra al Cielo y volver a “aterrizar”, no os quedéis dormid@s que el juego va a empezar.

Idea y dirección ALBACALI // Música Amparo Martín (piano)

## TALLER CONVIVENCIA CON ALBACALÍ MEMORIA RÍTMICA. ESCUELA DE DANZA DE LA UCA.

TALLER DE LA TERCERA EDAD - TODAS LAS EDADES

Lugar: Residencia Fragela ④

Fecha: Miércoles 12 de junio // Hora: 17:30 h. // Duración: 60 min

Proceso selectivo por orden de inscripción.

Nos parece una preciosa manera de llamar a la Danza. En este “Taller – Convivencia” alumnos y profesores de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz compartirán la danza con los residentes de la Fundación Fragela y con todos aquellos que quieran venir a acompañarlos.

Los talleres son gratuitos. La ficha de inscripción debe enviarse a través de correo electrónico a la siguiente dirección: [cadizendanza@gmail.com](mailto:cadizendanza@gmail.com). Recomendamos acudir con ropa cómoda. El proceso selectivo será por orden de inscripción.

Para más info. 956 22 08 28/94. [www.cadizendanza.com](http://www.cadizendanza.com)

## PAULA QUINTAS (GALICIA)

ANALEPSIS // 10 MIN.

Del 10 al 13 de junio // 11:00 h.

DANZA PARA ESCOLARES



Analepsis es un espectáculo de danza y circo, una escena retrospectiva que plantea una historia de acción y reacción entre el cuerpo y el objeto, sometiendo el cuerpo a experiencias acrobáticas y de funambulismo dirigidas por el objeto.

Idea Original: Paula Quintas Interpretación & coreografía: Paula Quintas // Ayudante de dirección: Victoria P. Miranda // Ayudante de producción: Pistacatro // Productora de Sueños S.L Vestuario: Paula Quintas // Música: Alva Noto e Olafur Arnalds // Fotografía: Pablo Vargas Unfried, Miguel Gómez, Francisco Ares & Cristian Rodríguez // Vídeo: Manu Lago // Agradecimientos: Sólodos En Danza

PIEZA ESTRENADA EN LA GIRA SOLODÓS EN DANZA 2017, COSTA RICA.  
SELECCIONADA FINAL DE ARTES DE CALLE CERTAMEN DE BURGOS - NEW YORK 2018.

### PAULA QUINTAS

Bailarina, alambrista circense y coreógrafa visual, desarrolla su carrera como intérprete y docente entre España e Inglaterra en varias compañías, destacando Traspiedante, Proyecto C-F Dance y Dizzy O'dare. Actualmente mantiene una línea de trabajo en otros lugares como Portugal y Costa Rica, formando parte en proyectos institucionales. Directora e integrante del Equipo de Corpo(a) Terra, Festival de Danza de calle de Ourense desde 2013, perteneciente Y directora de la Red de Festivales de Galicia: Complicidades.

Trabaja en la gestión de workshops o intensivos en el ámbito de la danza y el circo en la comunidad gallega.

[www.paulaquentas.com](http://www.paulaquentas.com)

## EQUIPO CÁDIZ EN DANZA

José Vélez - **Dirección**

Lorena Benot - **Coordinación**

Rosa Mª Martínez, Aurora Vilches, Rosa Muñoz - **Departamento de Producción**

Bruno Puelles - **Atención a Compañías**

María José García, José María Narváez - **Técnicos de Gestión**

Mª Paz Orihuela - **Asesoría Jurídica y Contratación**

Alberto Candón y Teresa García - **Administración**

Alyson Maia - **Prensa y Comunicación**

Carmen Segura - **Prensa Delegación Municipal de Cultura**

## TEATROS DE CÁDIZ

Rosario Melero, Manuel Garrido, Eva Benítez - **Taquilla**

Francisco Pérez, Ángel Martín, Fernando García - **Conserjería**

Francisco Ramírez, - **Técnico Jefe Electricidad GTF**

José Gautier, Manuel Ortiz, Carli Brihuega, Eduardo Delgado - **Técnicos Electricidad GTF**

Pascual Catrofe - **Técnico Jefe Maquinaria GTF**

Diego Cornejo, Pedro Morón, Juan P. Romero, Manuel Romero, Miguel Ponce Ligerio - **Técnicos de Maquinaria GTF**

Antonio González Barrios - **Jefe de Sala GTF**

Manuel Franco - **Mantenimiento GTF**

UNIUN - **Empresa Servicios Auxiliares**

EME - **Empresa de Seguridad**

Expertus - **Limpieza**

Cobelectric - **Iluminación, Sonido y Montajes Escénicos Central lechera**

i+deas publicidad y comunicación - **Diseño Publicidad/Web**

Lourdes de Vicente y Francis Jiménez - **Fotografía**

Calde Ramírez - **Vídeo**

Lourdes de Vicente I Cía. UNAIUNA - **Fotografía Portada**

La programación puede estar sujeta a posibles cambios.

Para más información: [cadizendanzamail.com](http://cadizendanzamail.com) / (+34) 956 220 834

[www.cadizendanza.com](http://www.cadizendanza.com)





# Ayuntamiento de Cádiz

Delegación Municipal de Cultura



[www.solodos.es](http://www.solodos.es)



PLATAFORMAMASDANZA



DANZA  
A-ESCENA



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública



ACIELOABIERTO  
RED DE FESTIVALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA  
EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CHUM  
DANZA  
Festival de Danza  
Contemporánea de Corea



한국문화원  
Centro Cultural Coreano



Ciudad  
Trimilenaria

DIARIO DE CADIZ

ticketentradas

[www.ticketentradas.com](http://www.ticketentradas.com) | 902 750 754

[www.cadiz.es](http://www.cadiz.es)