

**CINEMATECA INVIERNO
EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

PROGRAMACIÓN 2019

DÍAS	PELÍCULA	Pág.
Martes 5 de febrero	PETRA	2
Martes 12 de febrero	CLIMAX	3
Martes 19 de febrero	PERSONA*	4
Martes 26 de febrero	UN ASUNTO DE FAMILIA	5
Martes 12 de marzo	BIENVENIDA A MONTPARNASSE	6
Martes 19 de marzo	LOS FANTASMAS DE ISMAEL	7
Martes 26 de marzo	EL REY	8
Martes 2 de abril	LAZZARO FELIZ	9
Martes 9 de abril	UN DÍA MÁS CON VIDA	10

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)
V.O. // V.O.S.E.

Entradas: 3,00€ normal y 2,00€ reducida (pensionistas, estudiantes, jóvenes
y desempleados)

***Clásicos en el Teatro: Entrada libre**

Más información:

Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

Horario de atención al público: 9:30 a 13:30 h.

Tel. 956 483 730 Fax 956 483 736

Correo-e: cultura@elpuertodesantamaria.es

WEB: www.elpuertodesantamaria.es/cultura

Martes 5 de febrero

PETRA

Jaime Rosales (España. 2018) 107'
Recomendada para mayores de 16 años

FICHA TÉCNICA

Director: Jaime Rosales. **Guión:** Jaime Rosales, Michel Gaztambide y Clara Roquet. **Montaje:** Lucía Casal. **Compositor:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Fotografía:** Hélène Louvart.

FICHA ARTÍSTICA

Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey, Marisa Paredes, Petra Martínez, Carme Pla, Oriol Pla, Chema del Barco, Natalie Madueño.



La prensa ha dicho:

"Rosales encuentra el modo de que su tragedia cale hondo, emocione y vibre en el espectador (...) casting excepcional, que lidera Bárbara Lennie (...) Sin embargo, el gran descubrimiento es Joan Botey (...)" **Fotogramas**

"Su bosquejo de la burguesía catalana resulta muy interesante (...) Particular homenaje a la tragedia griega, quizás algo frío." **Cinemanía**

"Inquietante película (...) No pretende en ningún momento manipular al espectador, deja mucho espacio a su imaginación. (...) Joan Botey interpreta a uno de los malvados más gélidos, salvajes, venenosos, cínicos y despiadados que se ha visto en una pantalla." **EI PAÍS**

SINOPSIS

Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de su vida. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra también entra en contacto con Lucas, hijo de Jaume, y Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entrelazando en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia que los lleva a todos al límite. El destino dará un giro a su lógica cruel abriendo un camino a la esperanza y la redención.

No hay un solo tema en **Petra**. Cada espectador lo definirá para sí mismo. Pero la identidad es importante. También el destino y el enfrentamiento entre el bien y el mal. La trama está impregnada de un hálito trágico a lo largo de todo el metraje. Si tuviera que resumir la temática de *Petra*, diría que es una película de búsqueda y redención. *Petra* es una película que nació de la necesidad de ir al encuentro con el espectador. Mis dos primeras películas, *Las horas del día* y *La soledad*, vieron la luz de la sala de proyección dentro de la primera década del nuevo milenio. Era una época cargada de entusiasmo y euforia justo antes de la gran crisis de la segunda época. Mi película *Sueño y silencio* (2012) tuvo algo de canto de cisne. Por lo menos para mí, porque cerré una época como cineasta. *Hermosa juventud* tuvo algo de vuelta a la casilla de partida. *Petra* ha supuesto un paso más en esa nueva dirección. Antes de empezar a diseñar la película, tuve que volver a la escuela. La mejor escuela de cine son las películas y los libros sobre cine. Volví a leer los libros y a ver las películas que me marcaron en mis años de formación. Volví a los clásicos y a los clásicos modernos.

El espectador de una película quiere pasar un buen rato. Quiere emocionarse. Quiere que le sorprendan. La sorpresa es la savia que alimenta el interés dramático. Todo el proceso ha consistido en crear una obra que presentara un conjunto de atributos atractivos. Aristóteles fue nuestro faro: "Todo tiene que ser sorprendente y necesario". Todo ha sido pensado para que el espectador entre en la película. Para que se instale dentro de ella y viaje con ella. El viaje es un viaje hacia la interioridad. Interioridad de los personajes e interioridad del propio espectador. **Jaime Rosales**

Martes 12 de febrero

CLIMAX

Gaspar Noé (Francia, 2018) 95' Recomendada para mayores de 18 años
Premio Mejor Película, Sitges 2018. Ganador Quincena de Realizadores, Cannes 2018

FICHA TÉCNICA:

Director y guión: Gaspar Noé. **Montaje:** Denis Bedlow y Gaspar Noé. **Sonido:** Ken Yasumoto. **Música:** Pascal Mayer, Noodles. **Coreografía:** Nina Mc Neely. **Fotografía:** Beboit Benie.

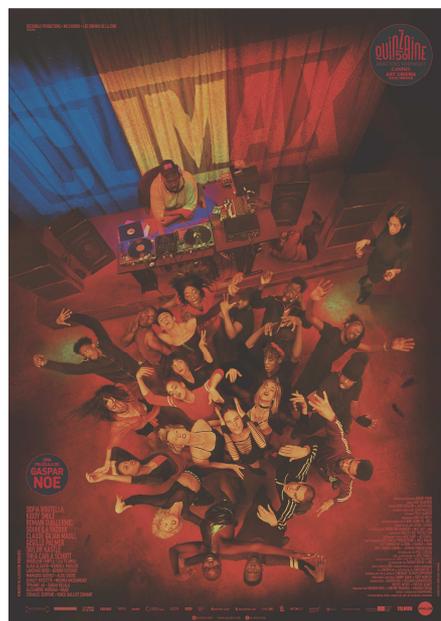
FICHA ARTÍSTICA: Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile, Claude Gajan Maull, Giselle Palmer, Taylor Kastle, Thea Carla Schott, Sharleen Temple, Lea Vlamos, Alaia Alsafir, Kendall Mugler, Lakdhar Dridi, Adrien Sissoko, Mamadou Bathily.

SINOPSIS

Del director Gaspar Noé (Irreversible, Enter the Void, LOVE) llega esta representación hipnótica, alucinatoria y finalmente espeluznante de una invernal noche de fiesta que acaba en delirio. En CLIMAX, una compañía de jóvenes bailarines se reúne en el edificio remoto de un colegio abandonado para ensayar. Tras la inolvidable secuencia de apertura la compañía da comienzo a una noche de celebración que se convierte en una pesadilla cuando los bailarines descubren que han estado bebiendo sangría cargada de un potente LSD. Noé los acompaña en un viaje que va del júbilo al caos y la anarquía pura, retratando enamoramientos, rivalidades y violencia en mitad de un colapso psicodélico. Con la actuación de Sofia Boutella (Atómica) y un elenco de bailarines profesionales, CLIMAX de Gaspar Noé es un alegato descarado y visionario.

"Siempre me han fascinado las situaciones en las que de pronto reinan el caos y la anarquía, como las peleas callejeras, las sesiones chamánicas alteradas con psicotrópicos o las fiestas en las que los invitados se descontrolan colectivamente por el exceso de alcohol. Lo mismo me pasa a la hora de rodar. Mi mayor placer es no llevar nada preparado ni escrito, para permitir, en la medida de lo posible, que las situaciones se desarrollen ante mis ojos, como si fuera un documental. Por eso, en lugar de un guion, elegí como base contar una historia impactante y perturbadora. Un cuerpo de bailarines se reúne en un edificio remoto para preparar una actuación. Tras el último ensayo, estalla el caos. Exceptuando la primera escena que sí que fue coreografiada, los bailarines tenían libertad para expresarse en su propio idioma, en muchas ocasiones, casi inconscientemente, revelando su desorden interno. Pese a que las drogas tienen relevancia en la historia, en esta ocasión, la idea no era mostrar los estados alterados de conciencia empleando efectos visuales o de sonido, sino al contrario, centrarlo en el punto de vista externo a los personajes. Hablar de danza es hablar de música. Para respetar la época en que tiene lugar la película, toda la música -la electrónica y la melódica- es anterior a mediados de los noventa. Y para crear un estado emocional de cercanía, intentamos elegir temas que el público más amplio reconociera. "

Gaspar Noé



LA PRENSA HA DICHO

"Noé ha vuelto a cumplir. 'Climax' concentra sus rasgos autorales. (...) Pero también incorpora suficientes elementos novedosos para dejarnos más que satisfechos (...) Los números de baile de urban dance noventero son una pasada."

Fotogramas

"Noé sigue demostrando sus dotes para incomodar al espectador en esta exuberante obra en la que combina de manera magistral la música electrónica con el movimiento de los cuerpos (...)"

Cinemanía

Martes 19 de febrero **CLÁSICOS EN EL TEATRO***

PERSONA

Ingmar Bergman (Suecia, 1966) 85' Recomendada para mayores de 12 años
PRESENTADA Y COMENTADA POR CARMEN GARZÓN IBAÑEZ

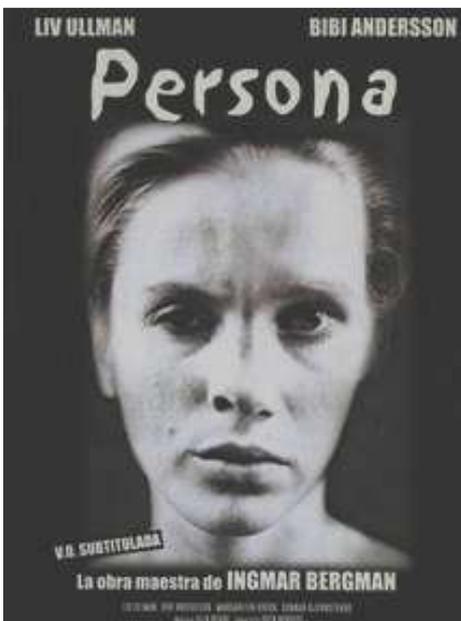
Premio a Mejor Película y Mejor Actriz (Bibi Andersson) en los Premios Guldbagge (Suecia) 1967

FICHA TÉCNICA:

Director y Guión: Ingmar Bergman. **Montaje:** Ulla Ryghe. **Fotografía:** Sven Nykvist. **Música:** Lars Johan Werle.

FICHA ARTÍSTICA:

Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström.



SINOPSIS

Elisabeth (Liv Ullmann), una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de "Electra". Después de ser sometida a una serie de pruebas, el diagnóstico es bueno. Sin embargo, como sigue sin hablar, debe permanecer en la clínica. Alma (Bibi Andersson), la enfermera encargada de cuidarla, intenta romper su mutismo hablándole sin parar.

Rodada en 1966, **Persona (Manniskoötama)** siempre ha sido una de las películas más míticas y malditas del realizador sueco. Mientras que todo el mundo conoce, e incluso ha visto, filmes como *Fanny y Alexander (1982)*, *El séptimo sello (1957)* o *Fresas salvajes (1957)*, *Persona* permanecía inaccesible al público que no la había visionado en su momento y resultaba imposible de ver en ciclos de **Bergman** que se proyectaban en televisiones o filmotecas. Todo ello resaltaba aún más la aureola de película maldita, de obra maestra inencontrable, de tesoro escondido que tenía *Persona*. Bergman escribió el guión de esta película durante una de sus estancias en un hospital, convaleciente a causa, entre otras cosas, del estrés provocado por su cargo oficial como director de la Compañía Real de Arte Dramático de Suecia. En este estado de mente febril y crisis anímica, pero también de desconexión total, Bergman pudo elaborar una película que pretendía rodar con total libertad y sin tener que dar cuentas a nadie. El punto de partida sería la similitud entre dos mujeres, una de sus actrices de toda la vida, Bibi Andersson y una intérprete noruega con la que nunca había colaborado antes, Liv Ullmann, y que se convertiría en poco tiempo en su musa y compañera.

Audaz, formal y temáticamente, es, sin embargo, uno de los films más influyentes del director, quién incorpora elementos de las corrientes vanguardistas nouvelle vague y free cinema, procedentes de Francia e Inglaterra respectivamente.

CRÍTICAS

"Bergman ha compuesto magníficamente y con sensibilidad un poema verdadero sobre dos espíritus femeninos que intercambian deseos, represiones y conflictos mentales sobre un fondo de belleza natural y la atmósfera del mar."

The New York Times

"Obra maestra. Cine puro, belleza de primeros planos, película que sigue viva como la soledad, como el amor, el silencio y la palabra"

Cinemanía

Martes 26 de febrero

UN ASUNTO DE FAMILIA

Hirokazu Kore-Eda (Japón, 2018) 121' Recomendada para mayores de 12 años
Palma de Oro a Mejor Película en el Festival de Cannes 2018

FICHA TÉCNICA:

Director y guión: Hirokazu Kore-Eda. **Montaje:** Hirokazu Kore-Eda. **Música original:** Haruomi Hosono. **Fotografía:** Ryuto Kondo. **Dirección artística:** Keiko Mitsumatku.

FICHA ARTÍSTICA:

Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky, Moemi Katayama, Sakura Ando, Mayu Matsuoka.

SINOPSIS

Después de uno de sus habituales hurtos, Osamu y su hijo encuentran a una niña en la calle, aterida de frío. Al principio, la mujer de Osamu no quiere que se quede con ellos, pero acaba apiadándose de ella. A pesar de sobrevivir con dificultades gracias a pequeños robos, la familia es feliz, hasta que un incidente imprevisto revela un secreto que pone a prueba los lazos que les unen.

El cineasta japonés lleva 20 años revolviendo la cuestión familiar desde su facilidad para el naturalismo y su originalidad inagotable como guionista.

Kore-eda indaga en una historia que los medios de comunicación tratarían como un suceso sórdido. Y hace plantearse al espectador si desfundamos el juicio de demasiada ligereza. *“Lo que se celebraría por televisión no tiene por qué ser lo mejor para los personajes”, resume. “Me gustaba la historia de cómo alguien llega a convertirse en padre o madre. Y busqué algo más: me interesaba crear relaciones de una familia que crece y donde no era necesariamente el cariño lo que les había llevado a estar unidos”, apuntaba en el Festival de San Sebastián, horas antes de recoger su premio Donostia honorífico.*

Kore-eda sostiene que no dejará de hacer películas hasta que no resuelva por qué la familia es fuente de tanta necesidad y decepciones. *“Me he dado cuenta de que la manera en la que retrataba la familia era diferente cuando vivían mis padres. Y también cambió desde que soy padre. Lo interesante es precisamente cambiar tu punto de vista a lo largo de tu evolución”, explica.*

La novedad de Koe-eda en *Un asunto de familia* es la denuncia social. *“Se trata de algo que el gobierno japonés no reconoce, pero la verdad es que la pobreza está aumentando. Japón es posiblemente uno de los países desarrollados que menos dinero dedica a la educación de los niños”, alerta. Y también es su cinta más carnal. “Hasta ahora en mis películas, la relación sexual era bastante lejano, indirecto, pero he querido reflejarlo porque era una película carnal a diferentes edades”.*



LA PRENSA HA DICHO

“Su magistral director factura una película cautivadora en la que lo tierno y lo perturbador, los dos extremos de su cine, van amigablemente cogidos por la mano. (...) Es el mejor Kore-Eda de los últimos años.” **Fotogramas**

“El director se las arregla para abandonar por un instante su lado más tierno, aplaudido y hasta cursi. La idea no es otra que hacer daño. Y hasta sangre. (...) un Kore-Eda en su mejor versión” **Diario El Mundo**

“Por mucho que corra el riesgo de repetirse, nunca se agota. Cuando se trata de hablar de la familia, Koreeda se lleva la palma.” **Cinemanía**

Martes 12 de marzo

BIENVENIDA A MONTPARNASSE

Léonor Serraille (Francia, Bélgica, 2017) 97' Recomendada para mayores de 12 años
Cámara de Oro a Mejor Ópera Prima, Cannes 2017
Mejor Actriz (Laetitia Dosch), Seminci Valladolid, 2017

FICHA TÉCNICA:

Directora y Guionista: Léonor Serraille. **Montaje:** Clémence Carré. **Música:** Julie Roué.
Fotografía: Émilie Noblet.

FICHA ARTÍSTICA:

Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye, Léonie Simaga, Nathalie Richard.



SINOPSIS

Paula vuelve a París tras un largo periodo fuera, con su gato bajo el brazo, nada de dinero en el bolsillo, y nadie a quien poder llamar. Pero ella está decidida a tomar las riendas de su vida. A lo grande.

Bienvenida a Montparnasse es la ópera prima de la directora **Leonor Serraille**: “Rodé esta película porque quería retratar el personaje de una mujer confrontada a la soledad de la gran ciudad durante el invierno. En el día a día me suelo sentir atraída por gente con personalidades fuertes y muchas contradicciones. Nos sorprenden y descolocan, incluso si no son fáciles, están rebosantes de vida y ternura. Soy muy aficionada a esas personalidades fuertes y a la vez vulnerables, que suelen acabar traicionadas por sus propias cualidades y ennoblecidas por sus aparentes defectos. Quería abordar el tema del amor como esa sed nunca saciada, un pozo a llenar de todo o nada. Entre este “todo o nada” se suele combinar la esperanza, el vivir en el límite, con sus caídas e implosiones. Cuando el personaje de Paula fue tomando forma, también lo hizo el guion de una película dirigida por un personaje principal. Mi ambición era relatar su viaje caótico en un contemporáneo y resolutivo París que es hostil y buen anfitrión al mismo tiempo, pero por encima de todo quería estar segura de que ella lo conseguía, fuera como fuese. Mi intención era entrar en la vida de Paula y las circunstancias tan difíciles en las que se encuentra para poder estar en el corazón de su gradual metamorfosis, la que marca su transición de niña a mujer y su evolución del estatus de objeto al de sujeto. El personaje de Paula empieza a tomar forma y a revelarse a través de varios encuentros con una sarta de diferentes hombres y mujeres. Ahí es donde su exuberancia por la vida, sus numerosas formas de interactuar, adaptarse, pasar de todo y volver sobre sus pies tienen lugar. Paula tiene una interminable energía infantil y una inocencia de turista. Como un pequeño animal, está destinada a una exhaustiva búsqueda para salir de su zona de confort. Demuestra una variedad de características que la gente madura considera que hay que dejar atrás: fervor, humor, rebeldía, libertad. Esta alegría de vivir era lo que realmente quería representar.”

CRÍTICAS

“Un soplo de aire fresco en ese cine de amores frustrados y búsquedas de uno mismo tan encorsetado (...) Dosch, brillantemente feroz (...) Loca, caótica y hechizante. Como tu primera visita a París.” **Cinemanía**

“Que a duras penas haya momentos fuertes es, por un lado, un mérito de la controlada exposición de Serraille, pero también un desafío a los espectadores ávidos de tifones sentimentales.” **Fotogramas**

“Sobresale en esa valentía para afrontar la inestabilidad con simpatía. Esa es la gran virtud de una gran obra que tanto puede apasionar como enervar.” **Diario El País**

Martes 19 de marzo

LOS FANTASMAS DE ISMAEL

Arnaud Desplechin (Francia, 2017) 135´ Recomendada para mayores de 12 años

FICHA TÉCNICA

Director: Arnaud Desplechin. **Guión:** Julie Peyr y Léa Mysius. **Montaje:** Laurence Briaud. **Banda Sonora:** Grégoire Hetzel. **Fotografía:** Irina Lubtchansky.

FICHA ARTÍSTICA

Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg, Louis Garrel.



SINOPSIS

Cuando se prepara para rodar su siguiente película, la vida del director de cine Ismael (Mathieu Amalric) sufre un vuelco con el regreso de Carlotta (Marion Cotillard), un amor de hace veinte años. La inesperada aparición de su antigua amante pondrá además en peligro su relación con Sylvia (Charlotte Gainsbourg), su novia actual.

NOTAS DEL DIRECTOR

Es el retrato de Iván, un diplomático que viaja por el mundo sin comprenderlo. Es el retrato de Ismael, un director de cine que viaja a través de su vida sin tampoco comprenderla. Es el regreso de una mujer de entre los muertos. Es también una película de espías. Cinco películas comprimidas en una, como los desnudos femeninos de Pollock. Ismael está frenético y el guión va creciendo frenéticamente en paralelo. Pese a todo, en su ático, Ismael, intenta mantener unidos los distintos hilos en que se divide la acción...

Describí el proyecto a un amigo: "Creo que he inventando un montón de planos de acción que se quebrarán contra la pantalla. Cuando todos estén rotos, me desvaneceré". Potlatch, bulimia ficcional...pero, ¿por qué necesitaba hacer añicos estos fragmentos de historias? Pues porque tres mujeres nacen de sus pedazos: una mujer amada, el recuerdo de una mujer que desapareció y una amiga traviesa. Es por ellas que las acciones se agotan.

El reto era hablar claro y directo a través de los acontecimientos de la trama. Quería que cada escena surgiese cruda, brutal, como un directo que el espectador no pueda esquivar. A menudo ha sido necesario para mí proporcionar mis referencias cinematográficas, pero *Los fantasmas de Ismael* tuvo que forjarla solo, por más que viva rodeado de las películas que amo. Veo algunas de ellas de manera desapasionada: *81/2*, *Providence*...Las reverencio, pero no me ayudan.

Como Truffaut escribió a Deneuve: "Está prohibido pensar que haremos una obra maestra. Intentaremos hacer una película que se sienta viva." Creo que estas tres mujeres están vivas. Creo que Bloom peleando contra la edad, también está vivo. Si Ivan es melancólico, Ismael, con sus errores, es un hombre vivo. Y es Sylvia la que le enseña cómo vivir.

PRENSA

"A pesar de escenas espléndidas (...) cae en una excesiva autoindulgencia en su retrato del artista como hombre atormentado, al tiempo que marca un punto de saturación en la filmografía de Desplechin."

Fotogramas

"Desplechin se pierde en un puzle narrativo a varias bandas (...) El resultado es excesivo y muchos se pierden, claro, pero los que hacen diana entran en el eje de coordenadas de lo mejor de su cine"

Cinemanía

"Con su desbordante energía expresiva y sus avasalladoras ganas de juego, tiene mucho de irresistible... una lección magistral de control (...) película, tan libre como cultivada"

Diario El País

Martes 26 de marzo

EL REY

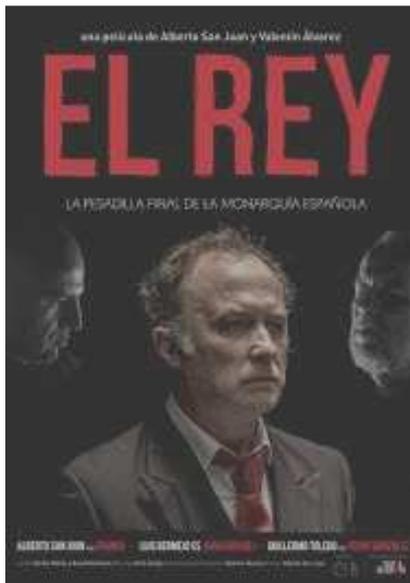
Alberto San Juan y Valentín Álvarez (España, 2018) 84' Recomendada para mayores de 12 años

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alberto San Juan y Valentín Álvarez. **Guión:** De la obra de teatro de Alberto San Juan. **Producción:** Teatro del Barrio. **Fotografía:** Valentín Álvarez.

FICHA ARTÍSTICA

Luis Bermejo, Alberto San Juan, Guillermo Toledo.



SINOPSIS

Dos años estuvieron Alberto San Juan, Willy Toledo y Luis Bermejo llenando el Teatro del Barrio con El Rey, obra sobre la historia reciente de España que pivota en torno al emérito Juan Carlos I, genio y figura, y por la que desfilan fantasmas del pasado como Adolfo Suárez o Felipe González. Y ahora, se han decidido llevarla cine. Alberto San Juan, rostro conocido del cine español, (Goya al Mejor Actor 2008 por "Bajo las Estrellas", REC 2007) es también dramaturgo y director de teatro, sobre todo desde sus compañías Animalario y Teatro del Barrio, y se lanza a la dirección cinematográfica, junto al director de fotografía Valentín Álvarez.

La película **EL REY** es un proyecto cultural, una peli con base histórica, acerca de Juan Carlos I donde lo real se mezcla con la ficción en muchos de sus diálogos. Con un importante trabajo previo de documentación, ofrece una visión distinta de lo que nos han contado que ocurrió en la segunda mitad del siglo XX a nivel político y económico.

Comienza en 2014 con la abdicación de Juan Carlos I y retrocede hasta 1948 cuando, con 10 años, llega por primera vez a España. La película es una pesadilla, un viaje psicótico de un hombre que, en el epílogo de su vida, cae de la cima al sótano. Y allí, en lo más profundo, recuerda. En la honda noche, el rey recibe la visita de sus fantasmas: Franco, don Juan (su padre), Alfonso (su hermano pequeño), Carrero Blanco, Suárez, Tejero, Martín Villa, Felipe González, Salvador Puig Antich.

La película nace con un doble objetivo: hacer un espectáculo: entretener, conmover, apasionar. Y contribuir al debate público que desde el 15 M cuestiona la etapa política que comenzó con la Transición, hace 40 años. No es una obra de teatro filmada. Es una película teatral. Y es el intento de aportar un material más perdurable al debate público. Participar en el actual cambio histórico para contribuir -humildemente- a que el nuevo ciclo sirva para el bien común.

PRENSA

"Adopta un enfoque experimental, arriesgado e inevitablemente controvertido. (...) lo hace sirviéndose de luces, sombras, sonidos y ángulos de cámara para crear una atmósfera onírica y angustiosa" **Diario EL Periódico**

"La puesta en escena respeta la composición teatral original generando un resultado que permite formar todo tipo de situaciones y registros con gran eficacia." **Cinemanía**

"Se queda cerca de los planteamientos originales, estilizando el espacio y el tiempo jugando con la luz y volcando todo el peso sobre sus tres excelentes intérpretes. Gozoso panfleto contra la monarquía." **Diario EL MUNDO**

Martes 2 de abril

LAZZARO FELIZ

Alice Rohrwacher (Italia, 2018) 127' Recomendada para mayores de 12 años
Premio al Mejor Guión. Cannes 2018
Premio Especial del Jurado. Sitges 2018

FICHA TÉCNICA:

Directora y Guión: Alice Rohrwacher. **Montaje:** Nelly Quettier. **Sonido:** Christophe Giovannoni. **Fotografía:** Hélène Louvart. **Diseño de vestuario:** Loredana Buscemi.

FICHA ARTÍSTICA:

Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher, Luca Chikovani, Tommaso Ragno, Sergi Lopez, Natalino Balasso.

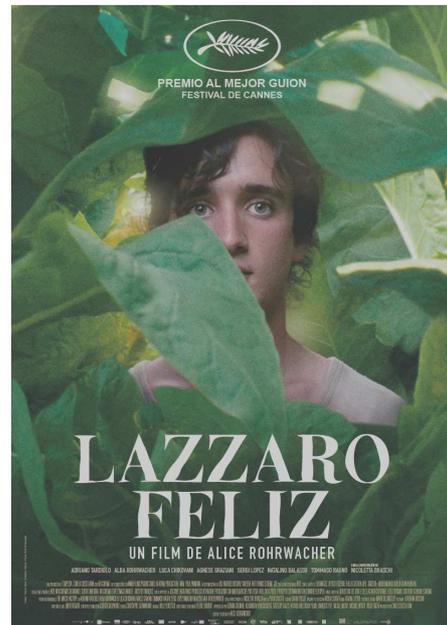
SINOPSIS

Lazzaro, un joven campesino de excepcional bondad, vive en La Inviolata, una aldea que ha permanecido alejada del mundo y es controlada por la Marquesa Alfonsina de Luna. Allí, la vida de los campesinos no ha cambiado nunca. Son explotados y al mismo tiempo, abusan de la bondad de Lazzaro. Un verano, Lazzaro conoce a Tancredi, el hijo de la Marquesa, y ambos forjan una amistad. Entre ellos surge un vínculo muy bello que hará viajar a Lazzaro a través del tiempo y lo llevará a conocer el mundo moderno.

Para construir la historia me inspiré en una noticia de la vida real que me llamó mucho la atención: un episodio en el que una Marquesa en el centro de Italia obligó a la reclusión a los campesinos de sus tierras para que ignorasen que se había prohibido la aparcería. Cuando en 1982, los acuerdos de aparcería aún vigentes se convirtieron en arrendamientos o trabajo remunerado, ella fingió que nada había sucedido. Así, durante algunos años, sus campesinos continuaron viviendo en condiciones casi de servidumbre, incluso cuando la abolición de la aparcería transformaba siglos, tal vez milenios de explotación en contratos en igualdad de condiciones regulados por las leyes del estado. Siempre me ha conmovido profundamente la historia de estos campesinos que llegaron tarde a esta cita con la historia. Un extracto de periódico que podía haber sido olvidado al día siguiente y que sin embargo permaneció en mi memoria como testigo de aquella gran estafa.

Quería usar las aventuras de Lazzaro para contar, lo más amablemente posible y con amor y humor, la tragedia que ha devastado a mi país, a saber, el paso de una edad media histórica a una edad media humana: el final de la civilización rural, la migración a los límites de la ciudad de miles de personas que no conocían nada de la modernidad, y su incapacidad para sobrevivir. Un mundo donde la explotación es grotesca y rudimentaria, que llega a su fin y se transforma en uno nuevo, donde la explotación es simplemente, más brillante y atractiva.

Alice Rohrwacher



LA PRENSA HA DICHO

"Una seductora rareza. Alice Rohrwacher deslumbra en su capacidad para transformar referentes como Pasolino u Olmi en algo intrépido, nunca antes visto"

Diario El Periódico

"Una película milagrosa en muchos sentidos. (...) hace pensar en Visconti entre otros grandes italianos (además del Buñuel de 'Los olvidados'), roza lo sublime (...) película que pide a gritos (de entusiasmo) un segundo visionado"

Fotogramas

"Un feliz milagro en nuestros días: una película humanista, con crítica social sin cinismo y donde lo importante son los rostros y las manos" **Cinemania**

Martes 9 de abril

UN DÍA MÁS CON VIDA

Raúl de la Fuente y Damian Nenow (España, Polonia, 2017) 86' Recomendada para mayores de 12 años

Premio del público, San Sebastian 2018

Mejor Film de animación, Premios del Cine Europeo 2018

FICHA TÉCNICA:

Director: Raúl de la Fuente y Damian Nenow. **Guión:** Raúl de la Fuente, Damian Nenow, David Weber, Niall Johnson, Amaia Ramirez. **Fotografía:** Animación. **Música compuesta por:** Mikel Salas.

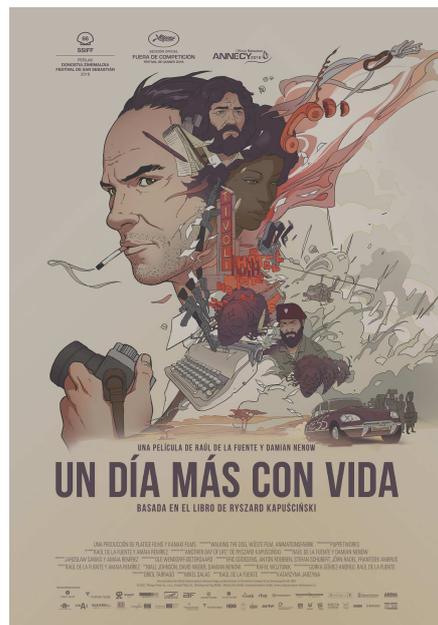
SINOPSIS

Kapuscinski es un reportero polaco, idealista y amigo de las causas perdidas. En 1975 viaja a Angola, el último campo de batalla de la guerra fría, un lugar donde el saludo equivocado puede costarte la vida. El país africano y las personas que conoce en su inolvidable aventura, como la carismática guerrillera Carlota, lo cambiarán para siempre. El viaje suicida al corazón de las tinieblas transformó al periodista en escritor.

Un día más con vida es la historia conmovedora del viaje de tres meses que el prestigioso reportero Ryszard Kapuscinski realizó a través de una Angola devastada por la guerra, en la que los frentes cambiaban como un caleidoscopio, de un día para otro. Este largometraje de animación con imagen real está basado en el libro de Kapuscinski con el mismo nombre.

Del mismo modo que los lectores del original literario, el público iniciará su viaje con Kapuscinski en Luanda, la capital de Angola, en 1975. El país está inmerso en la descolonización, desatada tras el triunfo de la Revolución de los Claveles. Los ciudadanos portugueses abandonan a toda prisa los distritos más glamorosos de Luanda. Las tiendas cierran y el orden público desaparece gradualmente en las calles. Kapuscinski sigue enviando cables a diario a la Agencia Polaca de Prensa desde la ciudad que se vacía y decide viajar al frente de las líneas de la guerra. Arriesgar la vida para ser el primer periodista del mundo en enviar reportajes a diario sobre los avatares del conflicto. Para Kapuscinski, la guerra civil de Angola, deja de ser una guerra más que cubrir. El conflicto tiene un rostro humano: el de Carlota, la orgullosa luchadora, y del comandante Farrusco, dos de las personas a las que conoce durante sus viajes a las líneas del frente.

En *Un día más con vida* las escenas de animación dinámica y las de una acción propia del thriller se entrelazan con secuencias de imagen real, lo que ofrece al público una oportunidad de conocer a los personajes más de 40 años después de los sucesos de la película. Un planteamiento que permite una profundización adicional y da credibilidad al mundo descrito en la animación.



LA PRENSA HA DICHO

"La novela de Kapuscinski encuentra en el trabajo de Raúl de la Fuente y Damian Nenow la bendición de la originalidad y la fortuna del talento. (...) fantástica animación (...) es entretenida y muy original"

Diario ABC

"A través de la animación [mezcla] ficción y documental (...) es, en este sentido, apasionante. No recuerdo un ejemplo parecido, con igual ambición y resultado visual tan bien conseguido."

Cinemanía

"La precisa combinación de los elementos que conforman el filme da lugar a un crisol caleidoscopio, vibrante y lleno de emoción"

Diario EL MUNDO