



“EL JARDIN DE ORFEO”

Conciertos, arias y suites en la Europa de los s.XVII y XVIII

JOVEN ORQUESTA DE CADIZ

“RENACER DE LOS AFECTOS”

Concertino director: Carlos Jaime

EL JARDIN DE ORFEO

Conciertos, oberturas y suites en la Europa de los s.XVII y XVIII

Programa

I

Georg Frideric Handel

Obertura de "Berenice"

Henry Purcell

Suite de la opera "Abdelazar"

Arcangelo Corelli

Concerto grosso op.3. N°4 en re mayor

Solistas: Alfredo Jaime y Carlos Jaime (violines), Eva Ordoñez (violoncello)

II

Jean Marie Leclair

Concierto para violin op.7 n°1 en re menor

(solista: Alfredo Jaime Doblado)

Antonio Vivaldi

Concierto para dos violines y cello obligado, op.3 n° 11

Solistas: Javier Rivas y Carlos Jaime (violines), Eva Ordoñez (violoncello)

Antonio Vivaldi

Concierto para cuatro violines y cello obligado, op.3 n° 10

*Solistas: Carlos Jaime, Ana Rosa Davila, Javier Rivas y Alfredo Jaime (violines),
Eva Ordoñez (violoncello)*

“RENACER DE LOS AFECTOS”

Joven Orquesta de Cádiz

VIOLINES

*Carlos Jaime, Ana Rosa Davila, Javier Rivas, Alfredo Jaime, Aday Cartagena, Maria Ordoñez,
Oscar Ordoñez e Irene Miguelez.*

VIOLAS

Rafael Ruiz, Elisa Misas

VIOLONCELLOS

Eva Ordoñez y Fernando Garzon

FLAUTAS DE PICO

Jose Urbina y Jesus Rubio

OBOES

Lucia Naveiro y Alberto Guillen

CONTRABAJO

Marti de Sanmarti

ORGANO

Alfredo Jaime

Carlos Jaime (concertino director)

CARLOS JAIME (violín)

Nace en Barcelona en 1968. Estudia en Madrid con la violinista argentina Brunilda Gianneo. Perfecciona sus conocimientos de violín con Bretislav Novotny (primer violín del Cuarteto de Praga) y en Londres con José-Luis García Asensio; de música de cámara con los miembros del Cuarteto Enesco de París y José María Redondo; y de violín barroco con François Fernandez.

Finalista en la Muestra Nacional de Música de Cámara del Ministerio de Cultura de 1986.

Con 19 años, profesor de cuerda y música de cámara en el intercambio orquestal de Albalat de la Ribera (Valencia), organizado por la Joven Orquesta Germinans de Barcelona y la Banda municipal de dicha ciudad.

Ha sido miembro activo y colaborador en diversas orquestas nacionales: Orquesta de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Sinfónica de Asturias, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, etc...

Obtiene el Título Superior de Violín con las mas altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Málaga y Mención de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Sevilla.

A finales de los años 90, comienza a ampliar conocimientos de violín barroco y en el año 2000, funda el Ensemble “Scordatura”, con el cual ofrece numerosos conciertos como solista.

Actualmente es Fundador y primer violín de la Orquesta Barroca y Ensemble “El Concierto Ylustrado” y del Ensemble “Nova Prattica”, conjuntos con los que desarrolla una intensa labor en la investigación de la música barroca, actuando en importantes auditorios y festivales: Festival Internacional de Música Antiga de Valencia, Ciclo de Música Antigua de Xátiva, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro María Cristina de Málaga,

Iglesia de la Magdalena de Córdoba, Festival Internacional de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Antigua de la Caja San Fernando de Sevilla, Museo Guggenheim de Bilbao, Alcazar de los Reyes Cristianos de Córdoba, etc... También es integrante de la Capilla Real de Madrid, como concertino y ayuda de concertino. Profesor de violín y música de cámara en el Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz.

Profesor encargado de impartir la formación orquestal a los conjuntos galardonados en el Concurso Nacional “Acordes” organizado por Caja Madrid, en julio de 2006.

Interpreta con un violín construido por Antonio Pansani en Roma, en 1778.



Joven Orquesta de Cádiz “Renacer de los Afectos”

La Joven Orquesta de Cadiz, nace en agosto de 2013 como un proyecto integrado en la interpretación orquestal con criterios históricos de alumnos del Conservatorio “Manuel de Falla” de Cadiz. Intensos ensayos y un trabajo minucioso de la dinámica, el carácter y el aire de las diferentes épocas históricas, crean el objetivo pedagógico del conjunto, dirigido por el violinista Carlos Jaime y con la colaboración de profesores de diferentes instrumentos del Conservatorio de Cádiz.

Los beneficios obtenidos en las actuaciones, revierten en los intereses de sus componentes con la finalidad de potenciar su formación, intercambios y todo tipo de actividades relacionadas con sus carreras profesionales. Estamos pues ante un proyecto de “orquesta escuela” pionero en la Bahía de Cádiz que potenciara el camino de los jóvenes talentos musicales de la zona.



Joven Orquesta de Cadiz
“Renacer de los Afectos”