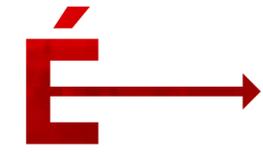


É
X
O
D
O



proyecto



X

O

D

O

project

PARTICIPANTES | PARTICIPANTS

pilar **alonso**

magdalena **bachiller**

pepe **barroso**

manolo **cano**

alberto **ceballos**

rafael **cerdá**

chema **cobo**

josé antonio **chanivet**

m. ángeles díaz **barbado**

pablo fernández **pujol**

juan angel **gonzález de la calle**

lucrecia **gonzález-santiago**

juan **gómez macías**

javier **machimbarrena**

paco **mármol**

guillermo **pérez villalta**

ismael **pinteño**

antonio **rojas**

joseba **sánchez zabaleta**

paco **sanguino**

santiago **ydañez**

sylvain **marc**

alan **pérez**

patricia **pittet**

lucas **prior**

jim **rattenbury**

juan antonio **sangil**

miguel ángel **valencia**

Tarifa como encrucijada de caminos y puerta estratégica a Europa es el escenario idóneo para plantear la reflexión a la que quiere conducirnos "Éxodo. Inmigración y Cambio Climático".

La delegación de Cultura del Ayuntamiento de Tarifa junto al Instituto de Estudios Campogibraltares de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, queremos ofrecer un espacio dinámico e interdisciplinar que nos ayude a comprender desafíos de los que somos testigos en primera línea. La migración forzosa de seres humanos y la transformación acelerada del clima son realidades que nos rodean a diario y ante las que estamos llamados a plantear acciones.

Esta exposición colectiva de pintura y escultura estará acompañada de debates, mesas redondas y otras citas con la convicción de que cultura es una oportunidad para reflexionar y situarnos ante las diferentes perspectivas que alberga un fenómeno de la migración y el movimiento de personas, antiguo como el mismo planeta, pero cambiante y desencadenado por factores diferentes como el propio cambio climático.

La presencia de un amplio número de artistas, con estilos definidos y trayectorias distintas reunidos sin embargo bajo un discurso común, el del Éxodo, nos da también la idea de la que acción conjunta y coordinada debe de ser el camino ante estos retos. Todo ello en un legado patrimonial privilegiado como es el Castillo de Tarifa que se crece así en atractivos con la obra pintores, escultores y artistas comprometidos y solidarios con su tiempo y territorio.

Se trata de unos de los acontecimientos culturales del año de mayor relevancia para Tarifa, y de ahí surge la apuesta conjunta del Ayuntamiento de Tarifa y la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. "Éxodo. Inmigración y Cambio Climático" aspira a despertar conciencias para situarnos, colectiva e individualmente ante la pregunta de qué podemos hacer.

Francisco Ruiz Giráldez
Alcalde del Ayuntamiento de Tarifa

Desde la Presidencia de la Mancomunidad del Campo de Gibraltar quisiera felicitar al Excmo. Ayuntamiento de Tarifa y a nuestro querido Instituto de Estudios Campogibraltares por la celebración de esta iniciativa que, bajo el título de Éxodo, Inmigración y Cambio Climático, busca crear un espacio de encuentro y reflexión sobre fenómenos migratorios y las consecuencias y repercusiones del cambio climático en nuestra sociedad.

Igualmente quisiera felicitar a los comisarios de la exposición, Pepe Barroso y Javier Machimbarrena, presidentes de la sección tercera del IECC, por el trabajo desarrollado y por el firme compromiso que ambos artistas mantienen con la comarca y sus ciudadanos. La riqueza de actividades, que acompañan a la exposición colectiva de Pintura y Escultura, plasmarán la visión de los participantes sobre los fenómenos migratorios y el cambio climático como retos de futuro para nuestra sociedad.

Y el arte, como siempre, será fiel reflejo del mundo y compromiso solidario con el hombre. La visión de los artistas nos permitirá crear un espacio de transformación e imaginación del fenómeno migratorio y de reflexión serena sobre las consecuencias del cambio climático en nuestras vidas.

Y somos nosotros, los ciudadanos los que debemos afrontar la realidad de estos dos fenómenos desde la empatía, entendiendo y comprendiendo las razones y circunstancias que acompañan a cada uno de los migrantes, las dificultades sociales y/o culturales que han motivado que hombres y mujeres abandonen su tierra y sus raíces y marchen a nuevos enclaves decididos a buscar un futuro mejor. Así mismo es necesario fomentar la empatía ciudadana para establecer con valentía el camino hacia un mundo más sostenible y resiliente, con mayores capacidades para afrontar nuevos retos y para analizar verdades sociales y culturales que pueden llegar a ser incómodas para la actual sociedad.

La pobreza, los conflictos, las persecuciones y los eventos naturales adversos seguirán siendo los grandes ejes sobre los que se producirán nuevos procesos migratorios en un futuro próximo.

Ante dichas situaciones todos debemos ser conscientes de la necesidad de aumentar los esfuerzos para abordar los desafíos a la movilidad humana asociados con factores ambientales y con el cambio climático.

Por ello quisiera finalizar estas breves palabras agradeciendo la participación y contribución artística de todos los participantes en esta exposición colectiva, a la que deseo el mayor de los éxitos desde la confianza que logrará contribuir a la construcción de una comarca más solidaria y comprometida.

Juan Lozano Domínguez
Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar

P I N T U R A

p a i n t i n g



pilar **alonso**



magdalena **bachiller**

Ribera. Geometría paisajística IV

Cuando la humanidad se edificó en sus orillas, éstas iluminaron al hombre creando nidos de sueños y esperanzas.

Esta Ribera muestra simbólicamente como es el paisaje actual de gran parte de nuestro territorio.

El agua, como medio por el cual el hombre que parte de la nada hace la travesía con los desechos de aquel que lo tiene todo, llegan conjuntamente a esa otra orilla que a veces, simboliza la muerte.

Arrabales de plástico que enfundan sus espadas y ahogan a todo aquel que no consiga sobrevivir.

Interior de una postal

Emigrar a una tierra prometida, a una postal perfecta en la que parece que las oportunidades deberían salir al paso en cuanto pises la calle. La realidad, muchas veces, es que la postal soñada, cuando se va la luz, es de cartón. Un escenario al que no perteneces. ¿Un refugio confortable se puede convertir en hogar portátil?. No todas las casas son hogares, ni todos los hogares casas. Hay personas que son hogar, faros en la oscuridad. El calor asomando en el resplandor de la puerta abierta.

Tener la sensación de vivir dentro de un escenario en el que todos los bailarines supiesen la coreografía menos el que llega de fuera con el paso cambiado. Otra noche que se vacía el escenario y se apaga la luz.



Formato: 130 x 110 cm
Técnica: Mixta sobre papel



Formato: 100 x 65 cm
Técnica: Tinta china/ Papel (2020)

pepe **barroso**



manuel **cano**

Mundos paralelos

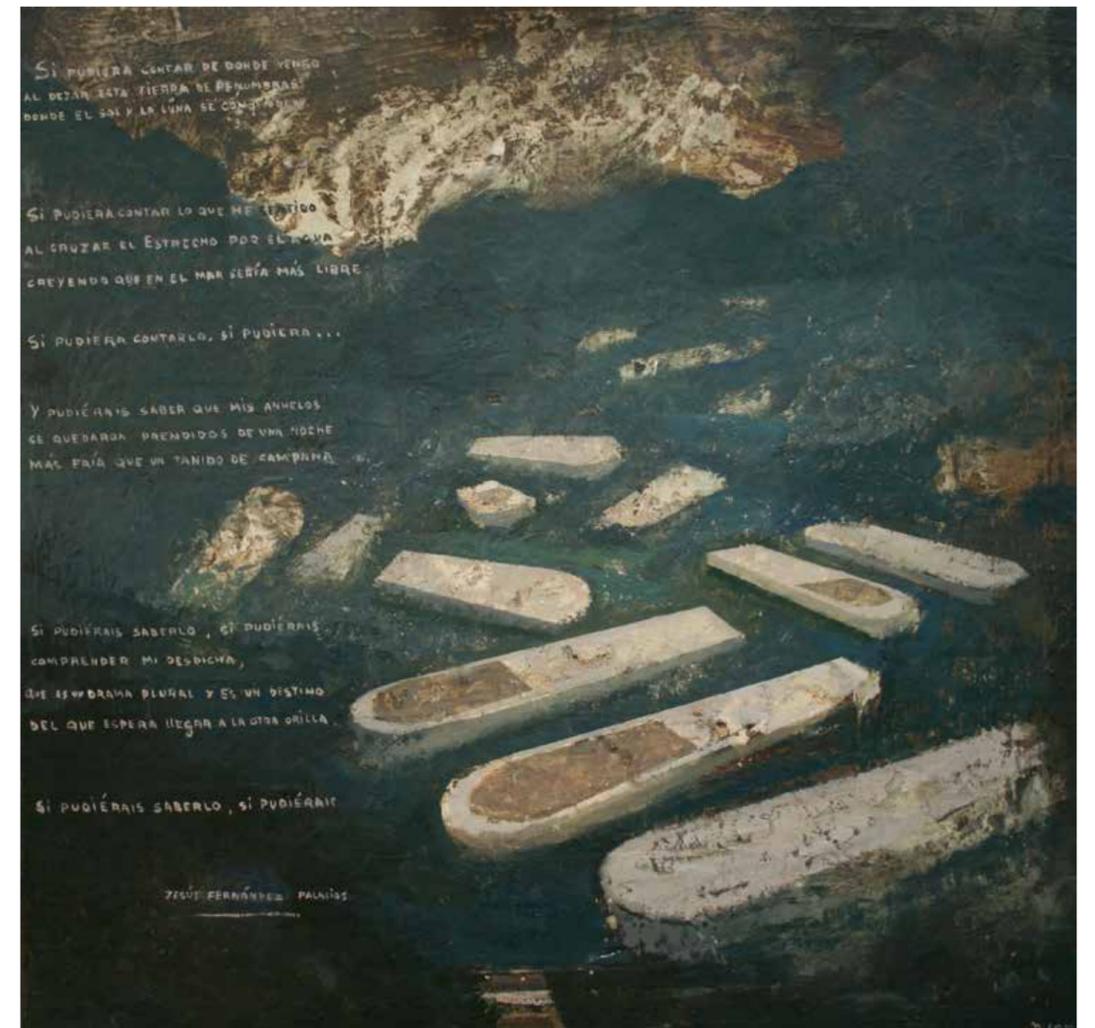
Una humanidad errada, soberbia, irracional, insolidaria y necia... Creyó ser más fuerte que la propia naturaleza, más que los ríos y los mares, más que los bosques, más que el aire que respiraba, más que la propia madre Tierra... Creyó ser lo que jamás fue. Una humanidad que se hirió a sí misma y que cuando quiso curar la herida ya fue tarde en exceso: el daño era demasiado profundo. Y todas las penurias y desgracias comenzaron a cubrir cada rincón de un mundo inhabitable. Entonces comenzó el éxodo hacia ninguna parte. Seres ínfimos, perdidos en su enorme insignificancia, caminaron sin un destino donde el silencio, roto tan solo por el paso a los desheredados de la tierra, buscando el abrigo de algún lugar y solo encontraban el hiriente y crudo frío de un planeta al que creyeron dominar.



Formato: 146 x 106 cm
Técnica: Acrílico sobre papel Fabriano 300g

Si supiérais

SI PUDIERA.....
Si pudiera contar de donde vengo al dejar esta tierra de penumbras donde el sol y la luna se confunden.
Si pudiera contar lo que he sentido al cruzar el Estrecho por el agua creyendo que en el mar sería más libre.
Si pudiera contar, si pudiera...
Y pudiérais saber que mis anhelos se quedaron prendidos de una noche más fría que un tañido de campana.
Si pudiérais saberlo, si pudiérais comprender mi desdicha, que es un drama plural y es un destino del que espera llegar a la otra orilla.
Si pudiérais saberlo, si pudiérais.....
Jesús Fernández Palacios.



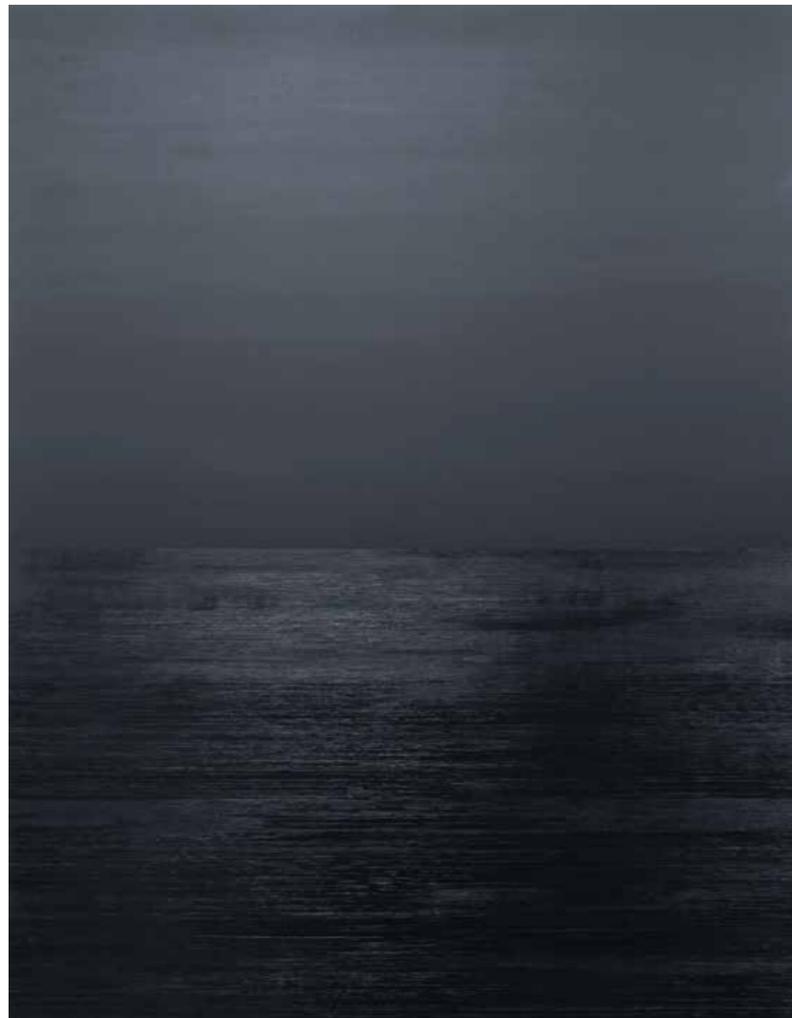
Formato: 100 x 100 cm
Técnica: Óleo sobre lienzo

alberto **ceballos**



Plus Ultra I

PLUS ULTRA (más allá), es el lema oficial de España. Este lema se utilizó para animar a los navegantes a desafiar y olvidar la antigua advertencia de la mitología griega según la cual, Hércules, había puesto dos columnas en el estrecho de Gibraltar y se creía que eran el límite del Mundo, la última frontera que los navegantes del Mediterráneo podían alcanzar. Era el non terrae plus ultra (no existe tierra más allá), pero este lema perdió su poder simbólico a raíz de que Cristóbal Colón llegara a las Indias Occidentales cruzando el océano Atlántico en 1492. Del mismo modo las fronteras de la pintura como medio, están acotadas por una serie de limitaciones físicas, de lo que obtenemos una imagen fija y estática. Al usar un material que refleja la luz externa, invito al espectador a moverse frente la obra obteniendo nuevas perspectivas de la misma. PLUS ULTRA es una invitación al desplazamiento y así como una reflexión en torno las "fronteras".



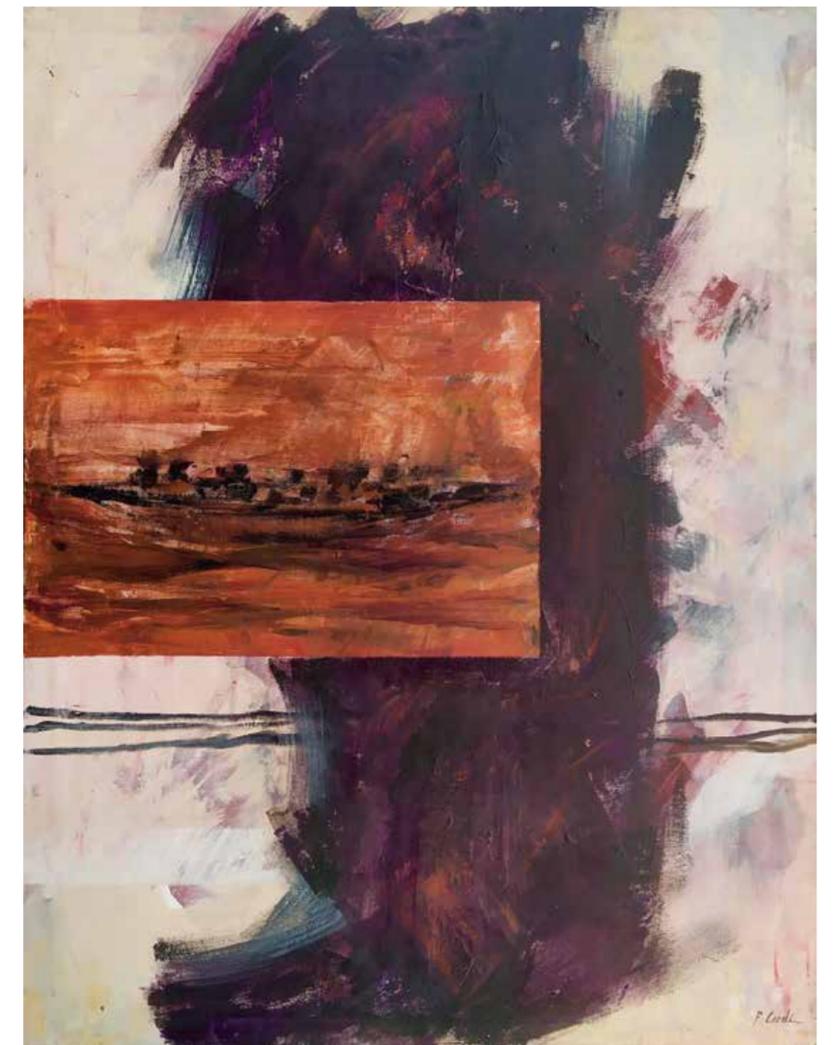
Formato: 142 x 116 cm
Técnica: Acrílico y gel / lienzo (2020)



rafael **cerdá**

Al otro lado del estrecho

"Al otro lado del Estrecho" forma parte de una serie de pinturas en las que se reflexiona sobre el drama de los africanos que cruzan el Estrecho acuciados por el hambre y la injusticia social, recalán en nuestras costas buscando una vida mejor. Se pretende exaltar la metáfora del viaje -del abandono siempre doloroso de una parte de tu vida en la propia tierra natal, arrastrado por la esperanza de encontrar otra mejor-, de la huida, del escenario que connota la travesía, de la *terra incognita* que, agazapada al otro lado del mar, aguarda desdeñosa la precaria llegada del exilio.



Formato: 130 x 97 cm
Técnica: Mixta sobre tela

chema **cobo**

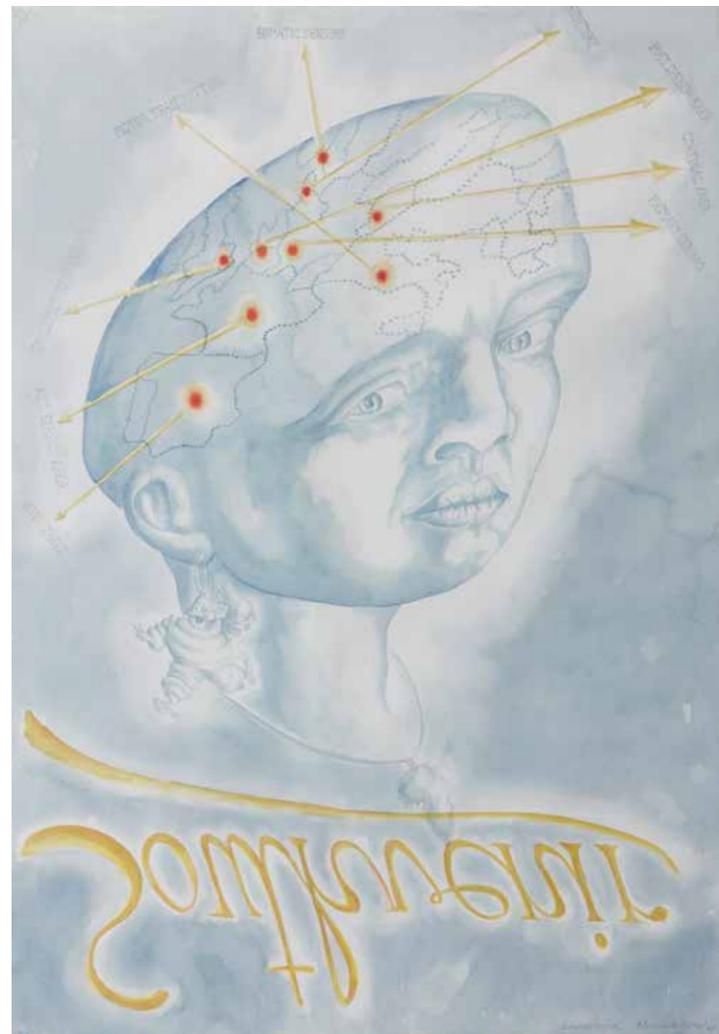


josé antonio **chanivet**

Southvenir 1991

ROUNDTRIP (selección de aforismos de Amnesia 1991-2020)

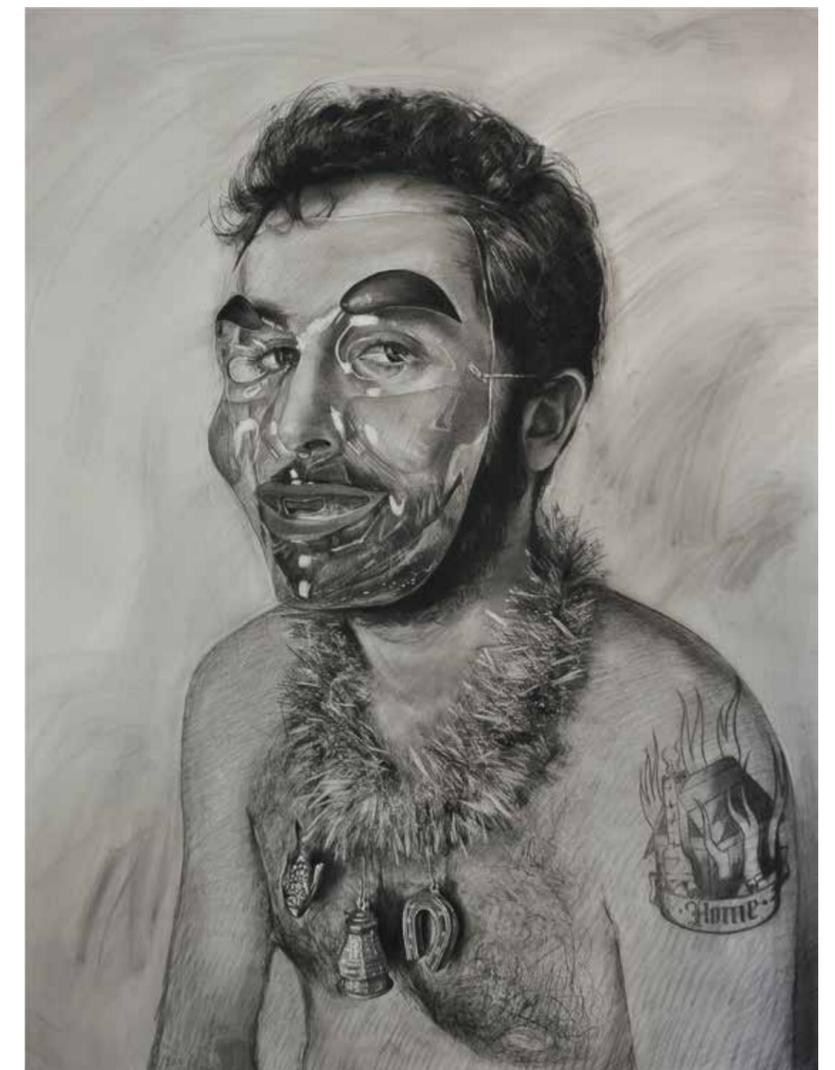
3.- La Identidad es una sopa de letras.11.- Estoy haciendo el Mapa de una cara para crear un Orden que no sea necesariamente El Orden. 18.- Las enfermedades desaparecen cuando todo el mundo las posee; esto ocurre con el Arte. 40.- No hay Mapa sin Espejo ni Espejo sin Mapa. 41.- El Grado-Cero minutos se localiza entre el asombro y lo imposible. 52.- El Sur esta siempre en la parte de Abajo. 53.- El viaje del Sur al Norte nos saca de la Ruina para llevarnos a la Miseria. Al viaje inverso se lo conoce como "Turismo". 60.- "Intentas conservar tu identidad como un oscuro secreto?", se recuerda el Hacedor de Mapas haciendo esta pregunta al camaleon que no tenia sombra. 62.- Los mapas, como las cárceles, reflejan cieta ilusion de identidad. 75.- Mapa-Huevo: Cuanto más se acercan Este y Oeste, más lejos quedan Norte y Sur. 76.- El Hacedor de Mapas acaba de escribir un libro titulado 1990 razones para construir muros en el estado de la mente. 251.- El Hacedor de Mapas, a orillas del mar en el norte de África, mirando aún más al norte, dijo al Joker: "Nuestras deudas son el valor de las dudas de aquéllos". 290.- Los mapas, con las cárceles, tan sólo reflejan la ilusión; una ilusión, aquélla de la identidad.



Formato: 101 X 71 cm
Técnica: Acuarela / Papel

Alimento, trabajo y suerte

Huida, migración, traslado, abandono, alejamiento, cambio, ayuda, viaje, marcha, polvo, peregrinación, tránsito, muchedumbre, identidad, familia, despoblación, recuerdos, fuga, expatriación, nubes, epidemias, paisajes, maletas, fotos, banderas, desplazamiento, comienzo, lluvia, hijos, hambre, viento, ausencia, olvido, sed, mar, alimento, trabajo, suerte, hogar, salida, fuego, barreras, partida, incertidumbre, medicinas, emigración, solidaridad, pandemia, desorientación, frío, intruso, ropa, zapatos, desnudez, cariño, fronteras, rechazo, noticias, heridas, religión, odio, esperanza.



Formato: 147 x 114 cm
Técnica: Carbón sobre papel (2020)

m. ángeles **díaz barbado**



pablo **fernández pujol**

Mr Jekyll in love

De una Naturaleza huida, trastornada, emerge la fascinación. Por la sombra, lo acechante, lo nocturno. La lucha entre el amor y el instinto en un paisaje extraviado, cegador. La dulzura y lo amenazador del encuentro entre lo fugaz y lo erróneamente comprendido como violento. Naturaleza exuberante, impávida, escrita sobre un vacío infinito...



Formato: 21 x 29 cm
Técnica: Rotulador plateado sobre papel Artoz (2020)

Un nuevo orden

"Un nuevo orden" Representa desde la metáfora artística un cambio de paradigma. Desde marzo de 2020 nada será lo mismo.



Formato: 100 x 100 cm
Técnica: Acrílico / Metacrilato (2020)

juan angel **gonzález de la calle**



El salto

Tomando unas cervezas en la terraza de un bar, una amiga que había estado en África colaborando en un proyecto solidario, comentaba lo siguiente. "Me sorprendió mucho que jóvenes del poblado, que no sabían si podrían comer ese día, se marcharán a un lugar con cobertura para poder utilizar sus móviles y navegar en Internet". El comentario era más extenso, pero creo que con lo expuesto se recoge la idea crítica. Este comentario me hizo caer en una reflexión. Esa juventud adolescente, encerrada en un entorno vacío de propuestas contemporáneas, cultura, diversión, supermercados, tiendas de moda... Con la negación más absolutas a sus deseos de imitación de esa sociedad que sólo saben que existe. Creo, supongo, que si tienes una posibilidad de conectar con el mundo que sueñas, ¿como no vas a acceder a él y crearse la ilusión de que estás viviendolo al menos el tiempo que dure la cobertura?. Comer es una necesidad, sí. Tener esperanza, también.



Formato: 116 x 89 cm
Técnica: Óleo / Lienzo (2020)



lucrecia **gonzález-santiago**

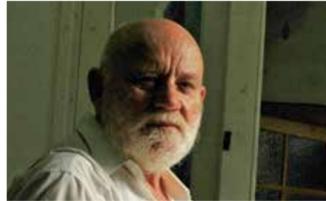
Raíces aéreas

Si solo se tratara de llegar, esta huida no sería tan dolorosa, el camino tan penoso las cicatrices tan profundas.
Necesitaría raíces aéreas, siempre con una punta en el cielo, a la espera para saltar, asirme a nuevas superficies de apoyo seguir subiendo a la luz, como la hiedra.
Yo tuve que agarrarme al aire para tener sustento.
La nostalgia que siento no esta en el pasado ni en el futuro.
Me falta agua, lluvia, risas, algo que florezca.
Como lo que dejo atrás, como lo que quizás en algún sitio me aguarde.



Formato: 116 x 137 cm
Técnica: Pigmentos, resina, barra de pastel, grafito, sobre papel Fabriano 300g. (2020)

juan **gómez macías**



javier **machimbarrena**

Arcoíris

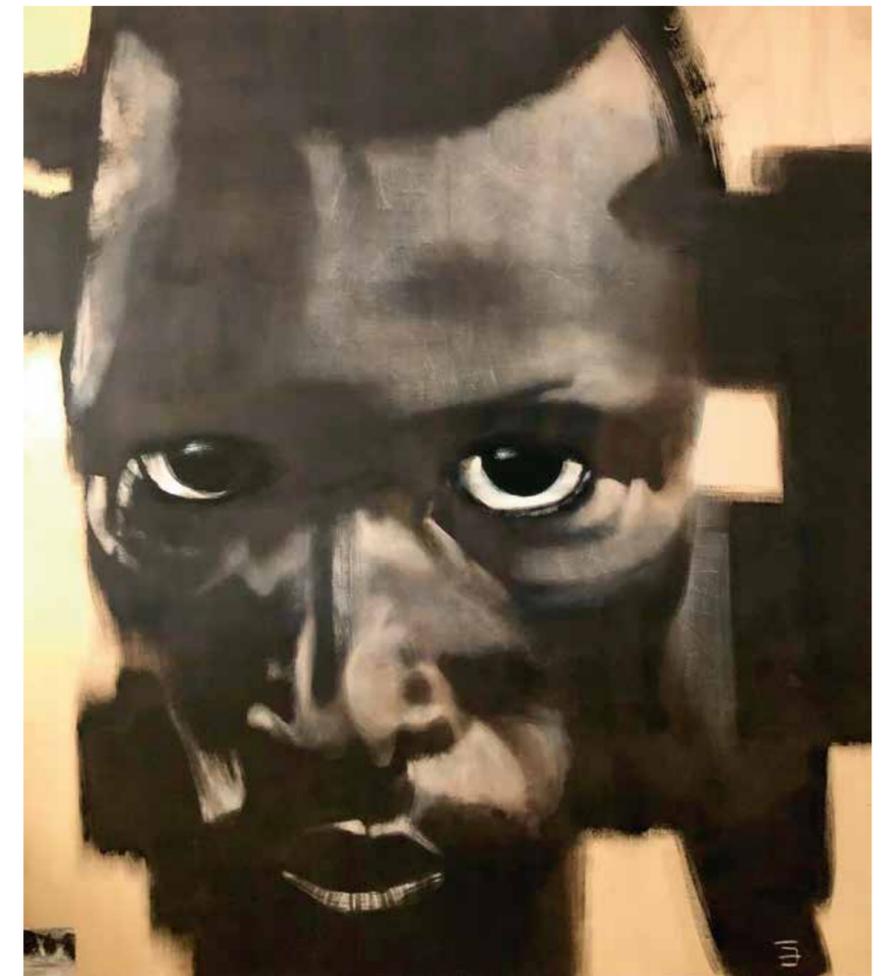
La armonía de las esferas y su música pueden estrellarse en el descalabro de un crepúsculo interminable.
Desde siempre los dioses nos hablaron tendiendo de luz irisada sus puentes desde lo invisible a lo visible, esa escala de luz donde late el corazón del lapislázuli: un pacto y una advertencia para que *las aguas no vuelva a ser diluvio*.
Conocimos el día en que se ocultaron los vencejos, el silencio deshabitó las calles, languidicieron las flores y se alinearon cadáveres en las pistas de hielo.
El Puente de los Dioses puede ser un augurio de feliz continuidad o preluir la enfermedad y la muerte de un mundo que no volverá.
Hermes envía a Iris y se dirige a la consciencia de la humanidad para que rectifique: desolación o esperanza.



Formato: 112 x 86 cm
Técnica: Mixta (Junio-Julio 2020)

Sobre ellos

Y sobre la maraña emocional que les impulsa a poner en marcha sus arriesgadas e inevitables estrategias.
Espero que esa multitud que transita entre desamparos e ilusiones legítimas, atravesando senderos sólidos y líquidos hacia difusos horizontes, encuentren amaneceres y no crepúsculos, a pesar de los laberintos de normas y las obscenas sinfonías de individuos y grupos con obtusas posiciones éticas e inútiles convicciones sobre LA PROPIEDAD, LA SEGURIDAD y las CATEGORÍAS SOCIALES.
Pero nos tenemos que mover en territorio embarrado. Entre los que llegan no todo es gente de bien y entre los "receptores", las confusiones nos convierten en dudosos individuos demasiado inmóviles ante una situación obstinadamente irremediable.
Ojalá empezaran a soplar vientos de dignidad en este modelo de "paraíso".



Formato: 122 x 106 cm
Técnica: Acrílico sobre madera (2019)

paco mármol



guillermo pérez villalta



Narciso injusto (Norte - Sur)

La pandemia de la Covid-19 ha venido a dejar claro, si no lo estaba ya, la enorme diferencia entre el norte y el sur de este mundo en que vivimos. El modo en que te afecte una enfermedad como esta dependerá en gran medida de los medios de que dispongas para defenderte de ella y ahí, evidentemente, influye, y mucho, el lugar del planeta en el que vivas. En el norte puedes tener un traje de seguridad que te proteja mientras lees el periódico y tomas tu desayuno en una taza con el logotipo de Apple, mientras que en el sur te tendrás a ti mismo y poco más, provocando una especie de revisión del mito de Narciso a todas luces injusto.



Formato: Dos piezas de 61 x 91 cm. cada una
Técnica: Lápiz sobre papel Fabriano (2020)

Las tardes del Estío

Con este cuadro ensayé diversos modos de pintar. Se trata de un paisaje en el que juego con las escalas para crear un conjunto algo chocante, que en gran medida nace del análisis de la pintura del siglo XVIII, sobre todo de ciertos paisajes de Boucher o de Meléndez visto con una óptica mas Pop. " Naturaleza muerta" es mas dramático, casi evidente. Pero mi amor hacia la naturaleza se siente dañado y de algún modo tiene que notarse. De nuevo aparece Meléndez, ya que su manera de "colocar" los objetos me apasiona.



Formato: 120,5 x 150,5 cm
Técnica: Lienzo- temple sobre tela

ismael pinteño

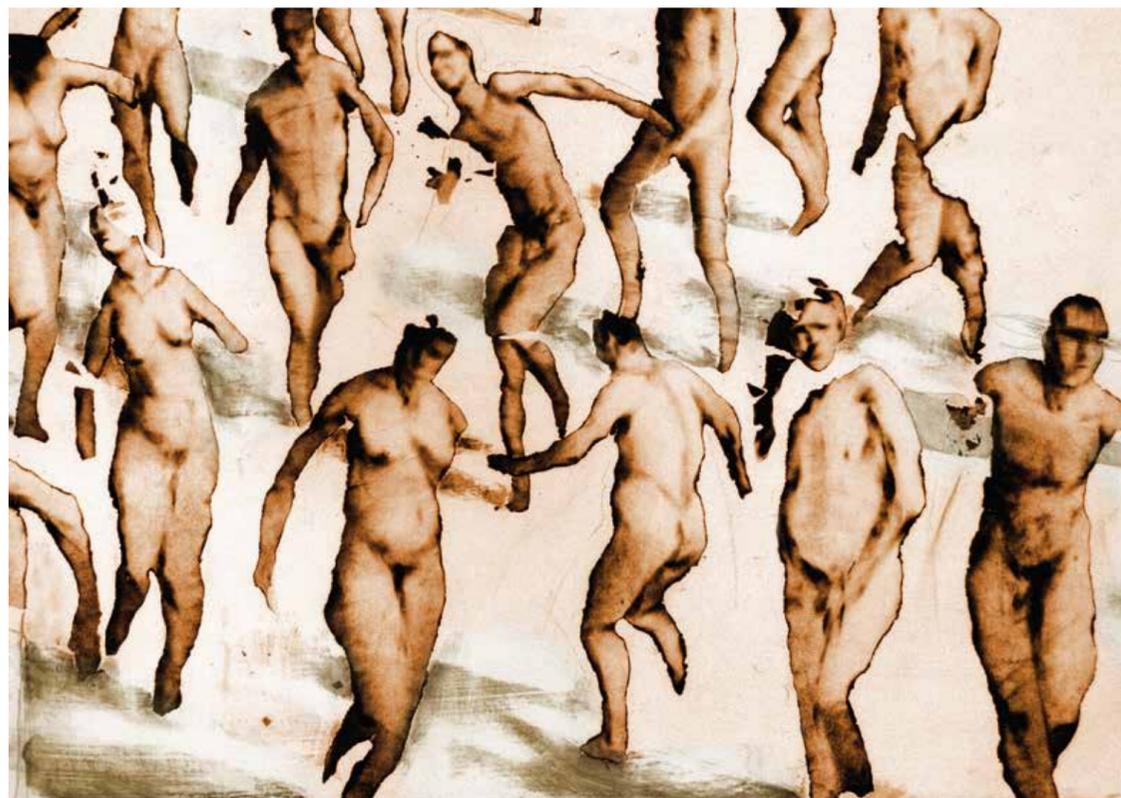


antonio rojas



Diáspora de Herejes

La obra es una composición de figuras dibujadas con el calor del fuego, elemento vital y a la vez destructivo. El tueste revela matices que modelan una arbitraria anatomía sobre papel japonés aludiendo a nuestra fina piel y que es también soporte sensible expuesto a las adversidades externas; es donde la fuerzas del sol registran su huella. La oxidación degrada el papel con el paso del tiempo y la figuras van pareciendo sombras arrojadas de lo que una vez fuimos por lo que esta obra está en constante decadencia. Alegato a la amenaza del calentamiento global, que mermará la vida tal y como la conocemos y provocará una diáspora de siluetas vagantes en busca de inciertas fronteras. Son confines condenados a nuevos perfiles de costa, desdibujadas como un papel quemado.



Formato: 112 x 112 cm
Técnica: Papel quemado pegados en tabla

Nuevo Orden Mundial

Al tarifeño afincado en Madrid Antonio Rojas siempre le ha fascinado esa insignificante separación de 14 kilómetros de mar en línea recta entre España y África que constituye no solo una barrera geográfica sino también psicológica, económica y política. A partir de un antiguo dibujo, Rojas concibió la pintura al óleo *Nuevo Orden Mundial* (114x146cms): una sutil alusión a ese nuevo fascismo que ha generado un nuevo orden mundial. Pintado de manera rigurosa y con un punto surrealista, esta suerte de edificio-patera acentuado por un aura de luz que se dobla en el espacio se articula de manera sutil en torno a conceptos como sólido-líquido, hogar-viaje, libertad -cárcel. Las violentas concertinas y alambradas recortadas sobre el cielo azul constituyen el destino final de un éxodo que siempre estuvo condenado al fracaso.

Paco Barragán



Formato: 114 x 146 cm
Técnica: Óleo sobre lienzo (2020)

joseba **sánchez zabaleta**



paco **sanguino**

Éxodo

Me encuentro frente al mundo pintado el hambre, su soledad, la ruina, su abandono, la ausencia de memoria de este ser humano que se vuelve a equivocarse en su intento por sobrevivir.

Este hombre mientras exista horizonte irá hacia él y nosotros seremos testigos y cómplices involuntarios incapaces del todo, de hallar una solución para ellos y de contener la avalancha. ACNUR estima en 80 millones los desplazados por todo el mundo, el mismo mundo que se empeña en levantar muros e inútiles fronteras, límites que crearán infinitos abismos a los que, sin excepción, descenderemos todos, también los Bilderberg.

¿Perderemos una vez más la posibilidad de enmendar nuestros errores? ¿Veremos sociedades dignas de serlo? ¿Encontraremos pueblos adaptados a sus necesidades?

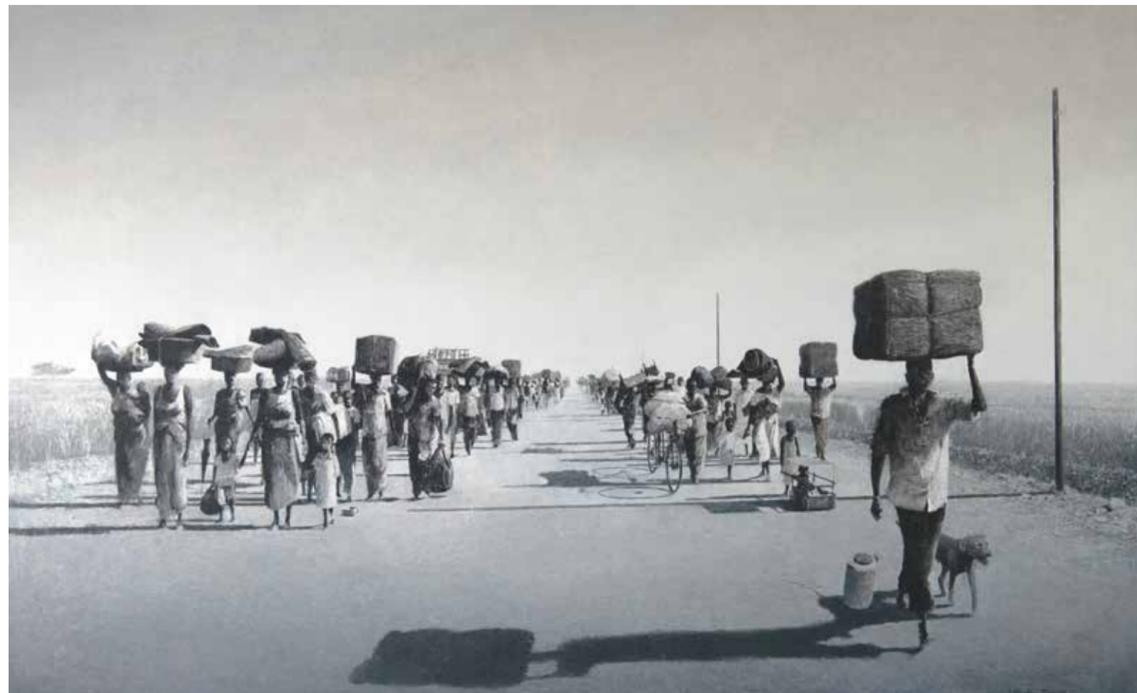
¿Respetaremos su identidad? ¿Veremos algún día un reparto justo?

Parece que estamos en la vida por que no merecemos nada mejor.

Con esta pintura, realizada en blanco y negro, por expresa necesidad, pretendo ahondar en estas terribles cuestiones. Las guerras no traerán nada bueno ni positivo.

Y sabiéndolo ¿por qué continuamos? No enmendarán ni conflictos territoriales ni la proliferación de radicalismos porque estos son consecuencia de esta forma de vida excluyente y racista pero sobre todo clasista.

Yo creo en un mundo en paz, trabajo para ello en la medida de lo que un individuo solo puede hacer.



Formato: 113,2 x 68,7 cm
Técnica: Óleo en tabla imprimada con Gesso

Ubi simus, et ubi nos ire

El fenómeno de la voz surgió de algún acto espontáneo o tal vez gradual, este fenómeno produjo en el engranaje de la máquina de la evolución, una eficaz manera de acercamiento entre individuos y a su vez aseguró el éxito de la supervivencia y así de la expansión de los primeros hombres por el planeta.

Las primeras guerras territoriales provocaron trazados físicos e imaginarios entre pueblos y tribus de distinta raza e idiomas. Hoy día los que logran pasar esas lindes se convierten a veces en ciudadanos "legales". Algunos logran sentarse juntos, el "invasor" y el "invadido" para conversar de temas con o sin transcendencia, sus ancestros hicieron la guerra, algunos fueron hombres libres y otros esclavos buscando la libertad.

Ubi simus, et ubi nos ire.



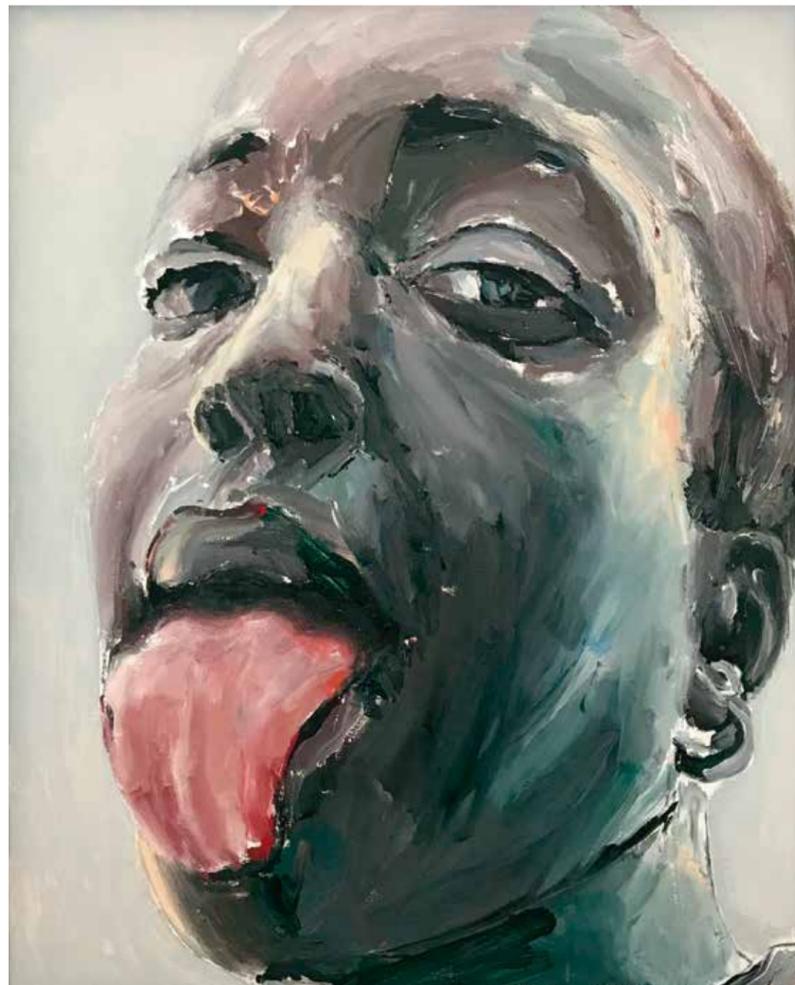
Formato: Díptico 100 x 70 cm
Técnica: Óleo / Tela

santiago ydañez



Dame veneno

La fortuna tiene forma de rueda. Que bonitas son las guajiras, las habaneras y tantos cantos de ida y vuelta. Así pasa con el subir y bajar de países y continentes, a veces estamos arriba a veces tocamos fondo. Recordarlo nunca está de más.



Formato: 115 x 96 cm
Técnica: Acrílico sobre madera



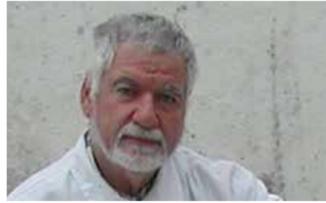
ESCULTURA

sculpture 

INSTALACIONES

installations 

sylvain marc



alan pérez

Buscando el Edén

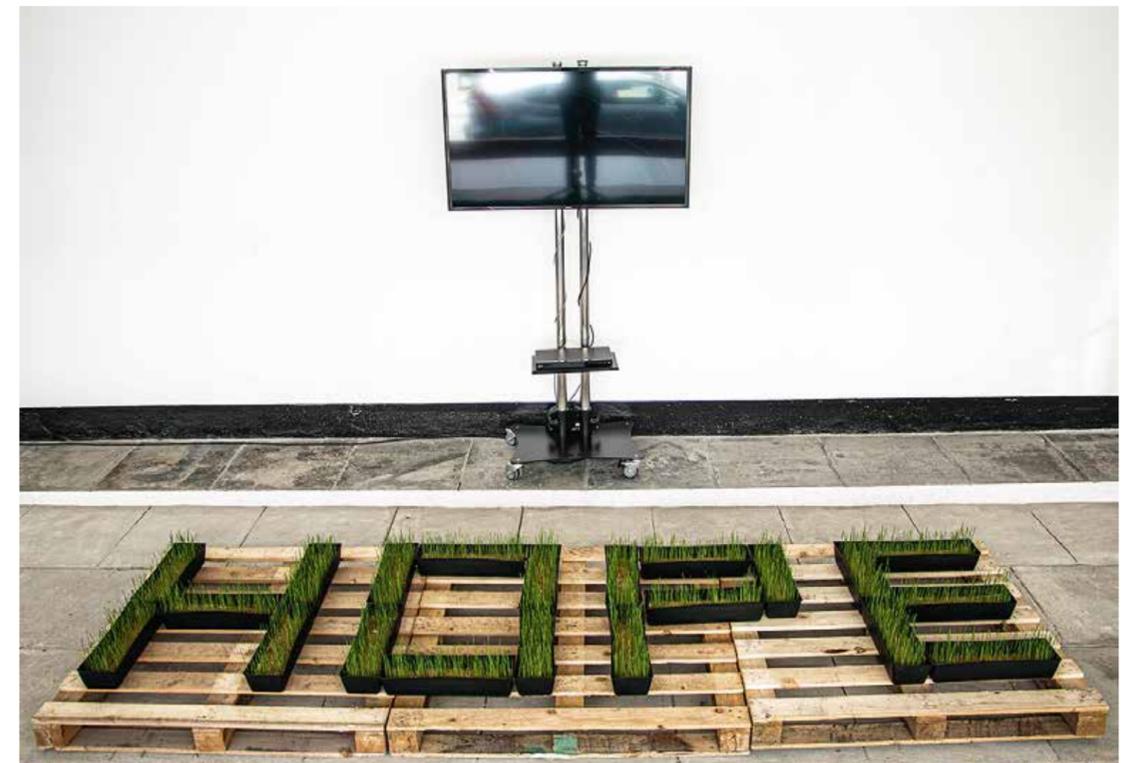
En este desierto tan inhóspito y desolado, una semilla se asienta después de un gran viaje, brota con fuerza y esperanza hacia la luz.
El ser humano en su lucha por subsistir sueña con encontrar cómo esta planta busca un sitio que lo acoja y le permita crecer....
Es la esperanza la que da fuerza en buscar la felicidad, que no siempre se nace con ella.....



Formato: 99 x 26 x 19 cm
Técnica: Escultura talla en mármol (2020)

Exodus

En la tarde del sábado 14 de marzo 2020 el Presidente del estado español, Pedro Sánchez anunció las medidas de confinamiento para el control de la pandemia Covid-19. Tanto yo como mi familia estábamos temporalmente viviendo en España. Tomamos la decisión de volver a Gibraltar y salimos de casa apresuradamente y con la incertidumbre de no saber qué esperar en un futuro próximo. En nuestro viaje de vuelta en coche, el ambiente era muy diferente a lo normal. Las calles estaban desoladas, apenas se veían transeúntes. Se respiraba un aire de miedo y pánico reprimido. En Gibraltar tenemos una tradición durante el mes de diciembre cuando en los hogares gibraltareños se planta en una maceta, trigo, que se deja crecer hasta la víspera de Año Nuevo para que nos traiga buena suerte en el año venidero. Utilice macetas para deletrear la palabra HOPE (ESPERANZA). Dentro de estas macetas planté trigo con la esperanza de tener un futuro mejor y colectiva y espiritualmente, sanar la preocupación que vivimos en nuestro día a día a consecuencia de la pandemia Covid-19.



Instalación: Vídeo y escultura orgánica

patricia **pittet**



Ivca **prior**

Va a donde te lleve el viento

Una luz en cadencia con la espuma de la inmensidad del océano el impulso del corazón se hace más rápido... Ve adonde te lleve el viento. Como una semilla que sigue su vuelo, como una rama sin ramificación que corre como un hilo, su camino entre el cielo y la tierra... dejando lejos una parte de sus raíces. Guardando apretadas en el hueco de la mano algunas semillas del tesoro. Vigilando las estrellas que bailan, brillan como espejos. Espejo de sí mismo, espejo del momento presente, como una luz de esperanza dejando mecer los sueños más verdes. Para sembrar finalmente todas estas semillas tan preciosas de felicidad el corazón fragilizado por el miedo a la ilusión, a la incertidumbre... pero un corazón lleno de amor. Ve adonde te lleve el viento.

Más allá de las fronteras

Más allá de las fronteras, todos, en algún momento, hemos sentido el impulso, el deseo, e incluso, a veces, la necesidad forzada, de establecernos en nuevos territorios. No existen muros, leyes, ni concertinas, que impidan los flujos migratorios. La obra se compone de dos piezas enfrentadas (*Terminus* y *Alhudud*) que simbolizan ese espacio único, esa angosta y abrupta frontera que conforma el Estrecho de Gibraltar, divisorio de mares y continentes. Una reflexión sobre lo que nos separa, sobre las distintas culturas, lenguas, religiones y razas que pueblan nuestro mundo. Una invitación a superar diferencias identitarias y una denuncia de la polarización excluyente.



Formato: Largo 140cm - Alto 110cm - Ancho 40cm
Técnica: Mixta (2020)



Piezas: *Terminus* y *Alhudud*
Dimensiones de cada pieza: Alto 200 cm, Largo 100 cm, Ancho 60 cm
Materiales: Acero cortén y plomo (2020)

jim **rattenbury**



juan antonio **sangil**

La Gran Marea

Esta pieza, fue expuesta primero en Venecia el año 2019, pero es aún más relevante en este punto más del sur donde África encuentra Europa y donde las discrepancias que existen entre los dos continentes se han puesto en foco.

El título es ambiguo, pero puede estar relacionado igualmente con los problemas de los movimientos de pueblos así como los cambios climáticos que nuestro planeta experimenta.

Las tres figuras con sus referencias a las grandes culturas africanas, en yuxtaposición con las formas arquetípicas del barco que llevan su carga de alusiones antropológicas, forman otro punto de partida para nuestra confrontación de temas que no tienen respuestas sencillas pero que, como artista visual, puedo ofrecer como mi propio punto de vista emblemático.



Formato: 140 x 280 cm
Técnica: Acero, gesso, madera, pintura y hierro (2019)

Iguales y diferentes

Esta obra está compuesta por un grupo de esculturas iguales en forma y tamaño, pero diferentes en colores y texturas. De la misma manera las personas somos diferentes en cultura, raza, religión o lengua, pero iguales en deseos, ilusiones, miedos y sueños.



Técnica: Grupo escultórico realizado con pastas cerámicas

miguel ángel valencia



100 Vivencias

100 suelas de caucho como punto de partida para estudio y reflexión sobre vivencias humanas relacionándolas con su uso en una temporalidad y un espacio. El desgaste de cada suela proporciona diferentes lecturas que nos acerca a deducir cuantas horas han podido ser usadas, así como que dicho uso también puede ser analizado como recorrido espacial en kilómetros.

Análisis de datos concretos que nos llevan a imaginar e intuir múltiples vivencias vividas por cada portador en su deambular existencial. Vivencias que encerrarán formas de vida y experiencias múltiples de momentos concretos vividos por cada una de las personas portadoras. Suelas sobre las que nos desplazamos en el recorrido de vida, quedando estas como huellas de su uso.



Formato: Variables / Instalación
Técnica: Mixta (2008)



Señales de vida

Sabemos desde antiguo que el concepto de paisaje sólo existe para la humanidad. La naturaleza nos impone a todos los seres vivos sus propios códigos: la fuerza inabarcable de la tectónica, la bofetada del mar inmenso, la violencia y la serenidad telúrica del cielo o la paciencia infinita de las montañas. Interpretar lo que vemos, como la risa, sólo concierne –que sepamos– a las personas, que hemos intentado domesticar sus excesos, acotar sus planicies, dialogar con la tierra para obtener sus frutos o imaginar los misterios del firmamento en días de vendaval o en noches de estrellas.

Quizá el panorama del planeta seamos, en cambio, quienes le habitamos. Son los riscos quienes tal vez nos contemplen y no al contrario. Es el oleaje el que quizá se detiene para apreciar nuestros torpes faluchos sobre su superficie. Y los terremotos, probablemente, constituyan un simple zapatazo contra nuestros pobres hormigueros, esos vanidosos rascacielos de Babel que ni siquiera lo rozan, ese predio al que sólo volvemos cuando ya la ciudad no nos hace libres y necesitamos recobrar aire puro, ráfagas de vida o esa brizna de eternidad que nos brindan las colinas y los estuarios, aunque quizá ni tampoco sean inmortales.

Tardamos en descubrir que el paisaje era el paisaje. Los clásicos lo interpretaban como un simple telón de fondo de batallas, mitologías y prodigios. Lo que parecía importarles a griegos y a romanos no era el escenario sino el argumento: la vida o la muerte, la rueda del tiempo. Las artes intentaron, luego, sojuzgar cascadas o arboledas como trasfondo para la peripecia cotidiana de los mecenas que pagaban al artista que, llegado el romanticismo, decidió que galernas o campiñas podían servir como interpretación, más o menos fiel, de su alma. Aún perdura ese espejismo.

“Este es un escenario hecho a la medida de los dioses, no de las personas”, me alumbró hace años Rafael Zapatero ante el Estrecho en llamas de una tormenta. He ahí las columnas colosales de Hércules, los monolitos de Calpe y de Musa, los farallones del Atlas, esa marca de agua que no distingue en rigor entre las aguas falsamente calmas del mediterráneo y el poder mágico del atlántico. Frente a ese espectáculo natural, volvemos a sentirnos diminutos, frágiles e inermes. Y, como en muchas otras ocasiones, de ese asombro íntimo surgen palabras o trazos, melodías y arcilla, la voluble arquitectura, pasos de baile o máscaras de drama y carnaval. Quizá fuera Estrabón quien primero diese nombre y sentido a estas costas. Sin embargo, su verdadero mensaje ya estaba escrito de antiguo en su línea de horizonte, querido Pepe Guerra: aquí se habla de peligro y de supervivencia, de aventura y de belleza, de hipogrifos y de constelaciones, pero también de armonía y de sus contrarios.

Durante siglos, hemos contemplado sus costas y su superficie marina con la fascinación de quien permanece absorto ante una hoguera o de frente al oleaje. Ya no sólo nos seduce ese formidable decorado natural –aunque tal vez, en rigor, nosotros seamos su decorado–, sino los seres que lo hicieron suyo: la turba majestuosa de las aves, el juego de las orcas y delfines, el viaje interminable de los atunes, las estremecedoras aletas de los escualos, las reatas de asnos litorales cargados de mercaderías, las vacas que aguardan en las playas el retorno de los toros de Gerión.

Quisimos imitarles y echamos a navegar naves y almadías, temblorosas velas sobre una tabla de colores, náufragos llegados como los pobres de Zeus desde el otro lado del mar. No sabemos donde nacen estas aguas, de donde proceden sus nubes, aunque nos lleguen noticias de siglos desde el Líbano al Caribe. Pero nos sabemos, por ello, hermanos del mundo: que hay un aire de familia en el mar nuestro; que nos aturde, como a Ulises, el canto de las sirenas y nos atrae el ultramar, como nos intriga la otra vida.

Veintiocho artistas plásticos se asoman ahora a ese mirador marino para ofrecerle una nueva piel a esa vieja ceremonia. Pepe Barroso les ha invitado a ese rito arcano para que ofrezcan sus visiones particulares de este mismo enclave, como teselas de un mosaico colectivo aunque del todo inabarcable. Desde la pintura y desde la escultura, a través de collages o de instalaciones, no sólo nos trasladan sus perspectivas tan personales como complementarias, sino que también nos brindan un poliedro fronterizo que ya no sólo estriba en la apariencia de las formas sino en su concepto. Hay una estricta aduana que rompen los colores, la heterodoxia de las texturas, el alborozo de una amalgama mestiza que ya existía entre las placas tectónicas y que han heredado sus pobladores.

Y es que, en esta exposición, trasmina una íntima convicción, la de que hombres y mujeres, como los árboles, los pecios, las almadrabas o las gaviotas, sólo somos –si fuéramos– parte de ese espectáculo natural. El petrícor se entremezcla con el olor a pan o a especias. En el ánimo creadora existe esa misma voluntad de trasgresión que nos fuerza a ir más allá de las lindes establecidas y de los contornos convencionales. El mismo espíritu que lleva a los desesperados a saltar las vallas, es el que fuerza al arte a transgredir lo establecido, lo convencional, la estática del canon. En pie de paz, en un éxodo que a menudo es físico, pero que siempre es espiritual. Aunque arroje ataúdes al mar, cuerpos en tránsito pero sin pasaporte, la persistente llovizna de la intransigencia, los uniformes color ley, los pecios de los sueños sumergidos.

A través de ellos, veo el mismo paisaje pero ya es otro. Ahora, lo habitan largas hileras de fugitivos, la pompa del poder, la sabiduría ancestral de los abismos, cosidos entre sí como cicatrices corporales del planeta.

Este mundo invita al éxodo, porque es posible que más acá haya monstruos y nadie recuerde lo que fue Gondwana. Ahora, nos enfrentamos a la perplejidad de que por estos espacios se muevan libremente mercancías y capitales, pero al mismo tiempo persiste un orden artificial que impide que se muevan a su albur quienes siempre lo hicieron, esa suerte de bípedos nómadas que fueron construyendo una civilización fallida, la que cambió el valor por el precio, pero no acepta la rendición de la esperanza.

Eso es lo que les mueve. Los nómadas no sólo escapan, también buscan. Huyen o viajan, unos y otros. A veces, se entremezclan sus oficios: algún día escribirán su propia historia aquellos que viajaron en las pateras, a vida o muerte. Hoy les interpretan, a través de esta exposición o de muchas otras, un puñado de cómplices, convencidos de que, en el pasado o en el porvenir, todos fuimos o seremos carne de destierro y de búsqueda. A cara o cruz. A sabiendas de que el arte o el mar no sólo debe ser el morir, sino hermosísimas señales de vida.

Juan José Téllez
Escritor y periodista

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CASTILLO DE GUZMÁN EL BUENO

Exposiciones Pintura, Escultura e Instalaciones

Inauguración 1 de Octubre 2021 -> 12:00h

Clausura 20 de Octubre 2021

MÚSICA EN INAUGURACIÓN

LEO LARA , guitarra

MÚSICA

Grupo TAMBORA

Concierto - Performance

Canciones y músicas del mundo. Poesía y Danza

Domingo 3 de Octubre -> 20:30h

Teatro de la Alameda. Tarifa

CHARLA COLOQUIO

Ponentes:

- Marcos MORENO, fotógrafo

- Jose Carlos CABRERA , consultor de políticas migratorias

- Juan José TÉLLEZ, escritor y periodista

Coloquio - PARTICIPACIÓN ABIERTA

Viernes 15 de Octubre -> 11:30h

Sala de la Casa la Cultura

C/ Amor de Dios 3, Tarifa

Solicitudes para VISITAS GUIADAS

Contacto -> Tel. 659 000 900

AGRADECIMIENTOS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARIFA

Alcalde-Presidente

Ilmo. Sr. D. Francisco Ruiz Giráldez

Delegado del Área de Cultura

Sr. D. Francisco Terán Reyes

Técnico de Turismo Castillo de Guzmán el Bueno

Sra. Dña. Maru Imbert Rodríguez

Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar

Sr. D. Juan Lozano Domínguez

Director del Instituto de Estudios

Campogibaltareños (IECG)

Sr. D. Eduardo Briones

PATROCINADORES

Metrovacesa

Hotel & Spa La Residencia Puerto Tarifa

Edificios Ventura Tarifa

COMISARIOS

Pepe Barroso

Javier Machimbarrena

COLABORADORES

Transporte: **Artetrans Servicios Integrales**

Seguro: **Willis Iberia**

CATÁLOGO E IMAGEN

Alvaro Ripa Indart

DIRECCIÓN DE ARTE

Javier Machimbarrena

IMPRESIÓN DE CATÁLOGO

Escritorio Digital S.L.

LOS COMISARIOS DEL PROYECTO ÉXODO

queremos transmitir nuestro agradecimiento a las Instituciones, Patrocinadores, Participantes y trabajadores, que han hecho posible la celebración de este evento.

Gracias al Ayuntamiento de Tarifa, a su Delegación de Cultura y al equipo humano del Castillo de Guzmán el Bueno; al IECC Instituto de Estudios Campogibraltares; a todos los artistas por su generosa aportación, además de su comprensión ante las circunstancias difíciles que han acompañado ÉXODO hasta llegar aquí; a los excelentes ponentes que han sabido dar fondo y comunicación, a los múltiples ángulos del asunto central del proyecto; a los músicos, poetas y danzantes, siempre aportando lazos de unión universales; y, por supuesto, a los públicos asistentes con sincero interés a todas las actividades del programa.

Finalmente, queremos hacer público nuestro más cálido agradecimiento a la ciudad de Tarifa, su convicción en gestionar y hacer posible este proyecto, entendiendo que su territorio es un experto receptor y canalizador de las personas inmigrantes que han sido muchos miles desde hace siglos, siendo el enclave justo y preciso para establecer este diálogo con la sociedad.

Por unas vidas dignas aquí o allá.

Pepe Barroso
Javier Machimbarrena



Castillo de Guzmán el Bueno

T A R I F A

1 al 20 de Octubre de 2021
October 1 to 20, 2021

EXPOSICIÓN COLECTIVA
COLLECTIVE EXHIBITION

pintura painting

escultura sculpture

instalaciones installations

metrovacesa

