



Fiestas patronales  
**Trebuena**  
2022  
del 11 al 15 de Agosto



Delegacion de fiestas  
Excmo Ayto de Trebuena





## ***SALUDO DEL ALCALDE Y DELEGADA DE FIESTAS***

Después de dos años sin nuestra Feria y Fiestas Patronales, este año volveremos a encontrarnos en nuestro Recinto Ferial como cada mes de agosto.

No hace falta decir que esta será la feria de los reencuentros con nuestros amigos y seres más queridos. Una feria en la que disfrutaremos en las casetas, en la que cualquier excusa será buena para celebrar los buenos momentos con una copa de vino de nuestra tierra como no puede ser de otra manera.

Para nosotros será también muy especial, ya que serán las primeras que viviremos como Alcalde y Concejala de Fiestas. La afrontaremos con gran responsabilidad, pero también con la satisfacción de volver, regresar y participar del reencuentro.

Son muchas las personas que trabajan para que todo luzca a la perfección durante esos días. Queremos agradecer la labor de los empleados municipales que están dedicados desde hace meses a trabajar por nuestra feria. Por supuesto a los caseteros que un año más

trabajarán esos días para que disfrutemos de momentos memorables. También a las asociaciones y colectivos, que una vez más colaboran estrechamente con nuestro ayuntamiento en las actividades que se desarrollarán en la programación.

No podemos olvidarnos tampoco de la Hermandad de Nuestra Señora de Palomares y todos sus miembros, que este recuperan la ilusión de volver a ver a la Patrona procesionando por las calles de Trebujena.

Y como olvidar a los aficionados al caballo que también han visto estos dos años mermada su pasión y afición por este mundo y a los que volvemos a hacer protagonistas una vez más de nuestra feria.

Aprovechamos también estas líneas para darle nuestra más sincera enhorabuena a nuestro Racimo de oro 2022, Estrella Morente Carbonell. Estamos seguros de que te llevarás un trocito de nuestro pueblo en tu corazón y serás una magnífica embajadora de Trebujena en todos aquellos lugares por donde pases tu arte.



## PROGRAMA DE ACTOS FERIA 2022

### JUEVES 11 DE AGOSTO

**20:00** En el Santuario, 6º día de **Novena a la Virgen de Palomares**.

**20:30** Trofeo Villa de Trebujena. CD Trebujena Balompié - Chipiona.

**22:00** Inauguración de la Feria y Fiestas Patronales con el encendido del Alumbrado y la actuación del grupo de **Vanessa “La Molía”**.

**22:30** Inauguración **XL Exposición de Pintura y Escultura** y de la **XXI Exposición de Fotografía** en el Pabellón Domingo Pruaño Cala.

**23:30** Actuación Musical de **Lola Vega, Álvaro Montes, Eva María Hierro y Oscar Calderón** en la Caseta Municipal.

### VIERNES 12 DE AGOSTO

**7:00** **Diana y desfile de Gigantes y Cabezudos**. Una vez más recorrerán las calles de nuestro pueblo con el acompañamiento musical de la Banda de Música Ntra. Señora de Palomares. En esta ocasión, la Asociación Almiar, será la encargada del desfile.

**11:00** **Carreras de Cintas en Bicicletas** para niños/as y mayores en el Recinto Ferial organizadas por la Peña Ciclista de Trebujena.

**14:00** Almuerzo “**Homenaje al jubilado**” en la Caseta Municipal. Entrega de premios de los campeonatos celebrados en el Centro de Participación Activa. Actuación de **Manuel Barrones “Chivebe”**.

**20:00** En el Santuario, 7º día de **Novena a la Virgen de Palomares**.

**20:00 a 24:00** **Exposición de pintura, escultura y fotografía**. Pabellón Domingo Pruaño Cala.

**19:30** Exhibición **Centro Ecuestre Sol del Guadalquivir y Ballet Ponte Flamenco**.

**20:30** Trofeo **Virgen de Palomares**. Trebujena C.F- A.T ANTONIANO.

**21:30h.** Actuación al baile de **Alejandra Pachón** en la Caseta Municipal.

**24:00h.** Actuación del grupo **Flamenkito Atuberao** en la Caseta Municipal.



## SÁBADO 13 DE AGOSTO

**10:30** Campeonato Local de **Petanca** organizado por el Centro de Participación Activa en el Recinto Ferial.

**11:00** IV Gran Trofeo de **Tiro al Plato** Grupo Laeras. Campo de Tiro de Trebujena.

**14:00** Almuerzo **Día de la Mujer** en la Caseta Municipal.

**20:00** En el Santuario, 8º día de **Novena y Ofrenda Floral a Ntra. Sra. de Palomares**.

**20:00 a 24:00** **Exposición de pintura, escultura y fotografía**. Pabellón Domingo Pruaño Cala.

**21:30** Noche de las sevillanas en la Caseta Municipal. **Final Baile por Sevillanas**.

**22:30** III **Certamen de Cante por Sevillanas** “Villa de Trebujena” en la Caseta Municipal.

**24:00**. Actuación de “**El Sanlu**” en la Caseta Municipal.

## DOMINGO 14 DE AGOSTO

**11:30** Concurso de **Dibujo Infantil** en la Caseta Municipal.

**14:30** **Almuerzo Infantil** en la Caseta Municipal.

**16:00** **Actuación Infantil** en la Caseta Municipal.

**19:30** En el Santuario, último día de Novena. A continuación, **traslado procesional de Ntra. Sra. de Palomares Coronada** desde su Santuario a la Iglesia Parroquial.

**18:30** **Cucaña** en el recinto ferial.

**19:30** **Carreras de cintas a caballo** en el recinto ferial.

**21:00 a 01:00** **Exposición de pintura, escultura y fotografía**. Pabellón Domingo Pruaño Cala.

**24:00** Concierto de **David Palomar** en la Caseta Municipal.



## LUNES 15 DE AGOSTO

**12:00** En la Iglesia Parroquial comenzará la **solemne función religiosa** en honor de **Ntra. Sra. de Palomares Coronada**, en la que se conmemora el **CCLXVI aniversario del nombramiento como Patrona de la Villa**.

**15:00 Desfile de Caballos y Enganches.** Premios para caballos, jinetes y amazonas. Los trofeos se entregaran a las 18:30h en la Caseta Municipal.

**20:30 LXVI Concurso del Racimo** en la Caseta Municipal. Los racimos que entren en concurso serán portados por la Reina y Damas de Honor.

Imposición del **Racimo de Oro 2022** a D<sup>a</sup> **Estrella Morente Carbonell**.

**22:00 a 00:30 Exposición de pintura, escultura y fotografía.** Pabellón Domingo Pruaño Cala.

**00:30 Gran Función de Fuegos Artificiales.**



*REINA DE LAS FIESTAS 2020 -2022*



**MARÍA JOSÉ BÁEZ SALGUERO**

**DAMAS DE LAS FIESTAS 2020 -2022**



**MARÍA JOSÉ  
BARRAGÁN PRUAÑO**



**ÁNGELA  
CALA DOMÍNGUEZ**



**ALBA  
CARRASCO CARO**



**AURORA  
GUZMÁN SORIANO**



**ANA  
HERRERA SÁNCHEZ**



**CRISTINA  
PRUAÑO TEJERO**



**PILAR  
PULIDO ARELLANO**



**ANA  
RAPOSO RUIZ**

**RACIMO DE ORO 2022**

## **ESTRELLA MORENTE CARBONELL**



La Cantaoira Estrella Morente Carbonell nació en 1980 en el Sacromonte (Granada), es hija del maestro Enrique Morente y la bailaoira Aurora Carbonell. Estas circunstancias marcan el ambiente flamenco en el cuál ha crecido y ha madurado como persona y como artista.

A los 7 años cantó acompañada de la guitarra del maestro Sabicas y con 16 años debutó ante el mundo entero en la Gala de presentación de los Campeonatos de Esquí Alpino en Sierra Nevada (Granada). Debutando en 1997 como solista en la Peña de la Platería de Granada. Su primera grabación en solitario, "Mi Cante y un Poema" causó sensación entre la afición.

Ha ganado innumerables premios, entre los que se cuenta el Ondas a la mejor creación flamenca, la candidatura a los Grammy Latino y dos a los Premios Amigo. Su primer disco fue disco de platino y el segundo, de oro.

Su debut londinense se produce en Julio de 2005 en el Barbican Centre. La prensa local acoge con cariño la esperada llegada de la cantaoira a Gran Bretaña. Este mismo verano inicia una serie de conciertos compartidos con su padre Enrique, concretamente por encargo del Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba. Es la primera vez que comparten escenario. El binomio se presenta en distintas ciudades y eventos de prestigio nacionales.

Nominada para el Latin Grammy y ganadora el Premio de la Música 2006 por mejor álbum flamenco, Estrella participó activamente en la campaña por la reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía. Recibió además, la cotizada

distinción de Micrófono de Oro, otorgado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, en reconocimiento al trabajo de los profesionales del sector.

Comenzó 2009 con el debut de Estrella en Holanda, concretamente en el Musiekgebouw con su grupo. A continuación se presentó en Miami y Nueva York, para llenar el Carnegie Hall y recibir la atención de los principales medios de comunicación. A continuación se presentó de nuevo en Londres en Sadler's Wells desde donde viajó para Escandinavia para deleitar al público noruego y sueco por primera vez.

Intervino como solista en El Amor Brujo y otras obras de Manuel de Falla, con la Orquesta Nacional de España. El concierto se grabó en Noviembre de 2010. Estrella continuó sus incursiones en el mundo clásico actuando con las Orquestas de Bilbao, Cadaqués, Ciudad de Granada, Murcia y Filarmónica de Málaga.

“Autorretrato” (EMI) ve la luz el 2 de octubre de 2012. La grabación lleva colaboraciones tan dispares como Pat Metheny y Michael Nyman, además de numerosas figuras del flamenco como Paco de Lucía, Tomatito, Ketama, Vicente Amigo etc.

En 2014 ha visitado ciudades europeas como Bruselas, Ámsterdam, Zurich, Viena, Uppsala, Dortmund, Eindhoven, o americanas como Miami, New York, Chicago, Toronto, Cleveland, Sonoma, Washington, Savannah o Los Ángeles, Buenos Aires y Omán donde Estrella continuó su gira. Termina el año en el Teatro Real de Madrid, representando junto al Ballet de Víctor Ullate la obra El Amor Brujo, con el que cosecha grandes éxitos en sus cinco representaciones.

Durante 2016 Estrella ha representado a Lisístrata en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la obra “La Guerra de las Mujeres” ha sido un rotundo éxito dentro del Festival durante sus quince funciones. Y es también el año en el que sale al mercado su disco recopilatorio “15 años con Estrella” en los que hace un recorrido por su trayectoria musical y el disco junto a Javier Perianes “Encuentro” con obras de Falla y Lorca con los que ha recorrido escenarios tanto españoles como extranjeros.

Es 2019 la fecha elegida para la salida de su nuevo trabajo discográfico “Copla” que vio la luz el 22 de Febrero y que actualmente presenta en los mejores teatros de España como el Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid y que continúa de gira en el presente año.

En la actualidad, Estrella combina su agenda profesional mientras asume una labor de estrecha colaboración con las ONGs Bancos de Alimentos, Médicos Sin Fronteras e Intermón Oxfam.

Es por todo ello que, el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 20 de julio acordó, por unanimidad, conceder el **RACIMO DE ORO 2022** a **Estrella Morente Carbonell**.



## RESTAURACION DEL TEMPLETE DEL CAMARIN DE NTRA. SRA. DE PALOMARES (SIGLO XVIII)



Desde hace más de un década, la Hermandad de la Virgen de Palomares de haya inmersa en una serie de intervenciones y restauraciones del patrimonio y dependencias del Santuario, unas veces sobrevenidas – como las acometidas ante la aparición de las temidas termitas o de las grietas en el muro derecho, que se pudieron afrontar gracias al trabajo de la hermandad y la ayuda del pueblo - otras veces necesarias como la restauración y conservación de los diversos enseres que conforman el patrimonio de la Virgen.

Siguiendo con esta línea y con el objetivo de dar luz y visibilidad a una joya desconocida del patrimonio cultural y artístico de nuestra localidad, como es el templete del camarín de la Virgen, la hermandad se dispone a ejecutar el proyecto “Recuperando una joya de nuestro pueblo” , consistente en la restauración integral del baldaquino o templete del camarín de la Virgen, eliminando las causas y efectos que han dado lugar a alteraciones y daños que ha sufrido con el paso del tiempo, adoptar las medidas de protección para evitar el futuro deterioro de la obra y

recuperar su calidad estética y cromática original.

Aunque el retablo y el templete del camarín del Santuario de Palomares responden a dos etapas del barroco bastante diferenciadas, por los escasos documentos conservados, especialmente las actas de Cabildo de la Hermandad de mediados del XVIII, se sabe que fueron contratadas a la vez, como un todo, aunque es evidente que el templete pudo ser ejecutado inmediatamente posterior al retablo. En el cabildo de la hermandad del 3 de junio de 1757, justo después del nombramiento de la Virgen como Patrona en 1756, se acuerda construir “un retablo para el altar mayor y camarín para la Virgen” y durante dos años, se organizan actividades para sufragarlo: se piden limosnas, se organizan festejos taurinos y rifas. El 7 de agosto de 1759 se decide contratar a Agustín de Medina y Flores, y el 16 de septiembre de ese mismo año firma el contrato donde el retablista se compromete a iniciarlo prontamente. La muerte prematura de Agustín de Medina lleva a la hermandad a concluir el retablo contratando a otro tallista y maestro ensamblador. Sin embargo, no se mencionan sus nombres, aunque según los estudios de D. José Manuel Moreno Arana podría asegurarse que se trató de los miembros de la familia Navarro, afincada en la cercana localidad de Lebrija. El cabildo de 11 de abril de 1762 informa de que las obras del retablo están próximas a terminar, y se fija como fecha para la fiesta de colocación el 2 de mayo de ese mismo año. Si el retablo se ejecuta en dos años y a continuación se ejecuta el templete, estamos hablando de un bien mueble que cuenta con más de 250 años de historia.

Dicha restauración se va a acoger a la línea de subvenciones a Bienes del Patrimonio Histórico de carácter religioso de Andalucía, de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta, anunciada en su día y pendiente de la aprobación del presupuesto de la comunidad, que va a conceder el 80% del presupuesto total de su ejecución. Para conseguir el 20% restante, la hermandad va a iniciar una campaña cuyos detalles se comunicarán en cuanto se publique la resolución de la subvención.

La Hermandad espera una vez más la colaboración y el apoyo de todos los trebucheros, ya que cualquier colaboración o donación, por pequeña que sea, tendrá un gran valor y permitirá cumplir el sueño de recuperar esa joya del patrimonio artístico de nuestro pueblo.

*NTRA. SRA. DE PALOMARES CORONADA*



## TREBUJENA. SIGLO XVIII.

### ASPECTOS DEMOGRAFICOS Y SOCIALES.

JUAN ANTONIO CARO AGUILAR

*“En la villa de Tribuxena en viernes seis días del mes de henero de mil y seiscientos y noventa annos, yo Don Francisco Bueno de la Peña, cura en la Iglesia Parrochial de dicha villa, bapcticé a Isabel, hija legítima de Francisco Pinteño y de Catalina Gutierrez, su legítima mujer. Fueron sus padrinos Phelipe Ruiz y D<sup>a</sup> María de Cardenas, su hija, mosadonsella, a quienes advertí el parentesco espiritual que contraxeron en su obligación. Nacio en dos días de dicho mes y anno, en fe de lo qual firmo up supra”.*

Esta transcripción al pie de la letra responde a una partida de bautismo de 1690, de finales del siglo XVII, como se puede leer. Es fascinante abrir las páginas de esos grandes libros y acceder al conocimiento de los comportamientos, de los modos de vida, a la misma vida de aquellos hombres y mujeres que nos precedieron en las calles y plazas trebujeneras. Es como asomarnos por una pequeña ventana al pasado que, desde ese mismo momento, se nos acerca, nos pertenece, llegando a conocer al médico (Don Diego Hernández), a los alcaldes (Benito Ramos, Alonso Ramírez...), al Sacristán (Francisco de Paula) y, por supuesto, al cura Bueno de la Peña, Don Francisco.

El Archivo Diocesano de Jerez, afortunadamente, conserva y ofrece toda la documentación producida por la Iglesia local en esos años de la Edad Moderna, con un magnífico fondo sin explorar en los libros de Bautismo y de Defunciones, en los padrones, en los libros matrimoniales, etc. El interés demográfico, estudiar la evolución, y la composición de la población trebujenera es un objetivo planteado para enmarcar un análisis socioeconómico de la segunda mitad del siglo XVIII, sacando todo el jugo informativo al llamado Catastro de Ensenada. Es de gran interés sociológico y antropológico, abierto a la investigación de un periodo de tiempo aún sin descubrir de la historia de nuestro pueblo.

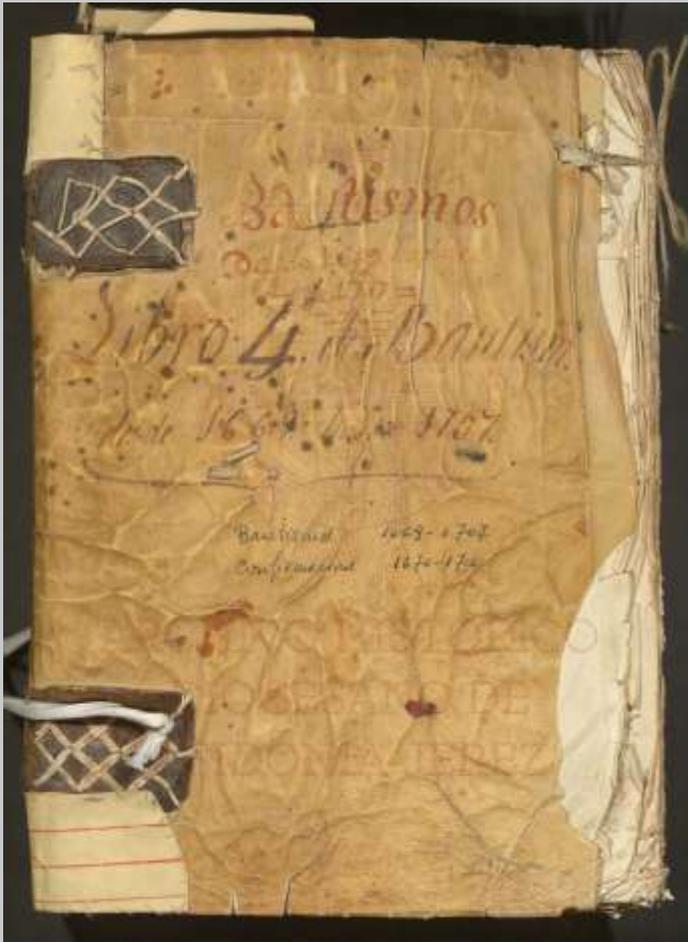
Volvamos a esos libros de Bautismo y Defunciones para detallar algo de esos comportamientos y modos de vida de nuestros antepasados.

Naturalmente, la sociedad trebujenera está muy mediatizada por los preceptos de la Iglesia y sus normas litúrgicas. En el texto del encabezamiento se observa el modelo de registro de las partidas bautismales, reflejando los datos del bautizado e insistiendo en el compromiso de parentesco espiritual que contraían los padrinos. La mayoría de estos son matrimonios que apadrinan a un neófito, hijo de amigos, o bien solo un padrino como el caso del mismo cura Don Francisco, del médico Don Diego o del escribano, Don Pedro.

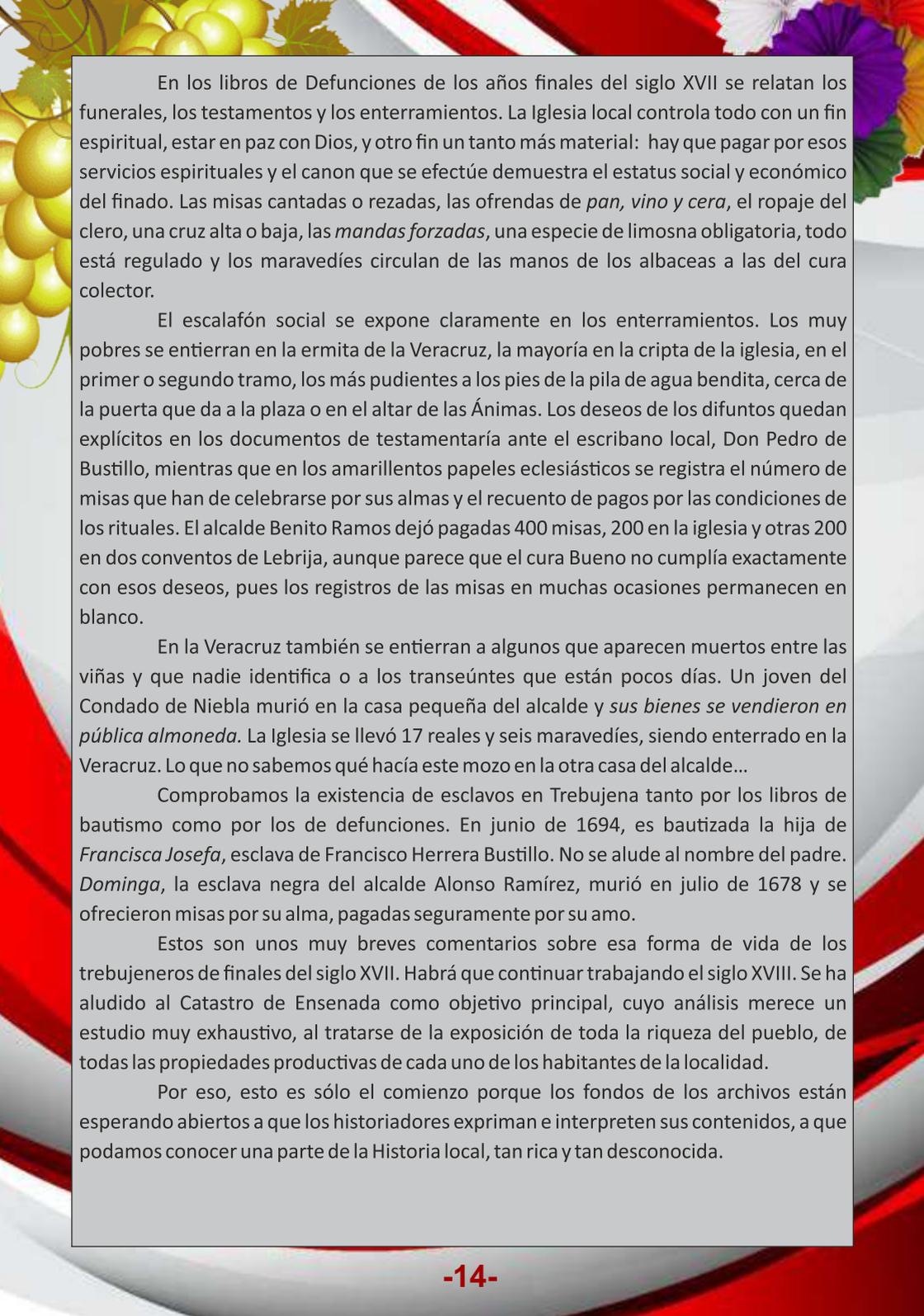
Se dan casos de una especie de doble padrinzago. Cuando el parto se complica y el bebé viene mal, alguno de los presentes le echa agua *“por tener necesidad en las casas de su morada”*, antes de que hubiera un fatal desenlace, asumiendo así esa función de

padrino. Cuando llega el cura procede a un ritual de bautismo in extremis: “...puse óleo y *chrisma*, *exorcicé* y *catequicé*”. Después en la iglesia, si se llega a bautizar la criatura, si llega a sobrevivir, puede haber otros padrinos. Hay que tener en cuenta las elevadas tasas de mortalidad infantil de la época.

La pobreza se observa en la existencia de niños expósitos. En estos años analizados son varios los niños que se dejan a las puertas de las casas de las familias acomodada de mayor nivel económico. Un caso muy triste es el de un niño *hallado en carnes en la calle Larga* que fue asistido por un paisano y por la *comadre de parir*, *Francisca Vázquez*, en diciembre de 1694. Otro caso es de Pedro García y María Montañés que, habiendo sido padres recientes, recogieron a un niño expuesto en la puerta de su casa. El cura les agradeció la *buena obra de crianza* que hacían.



Portada del Libro de Bautismo 1669 -1707



En los libros de Defunciones de los años finales del siglo XVII se relatan los funerales, los testamentos y los enterramientos. La Iglesia local controla todo con un fin espiritual, estar en paz con Dios, y otro fin un tanto más material: hay que pagar por esos servicios espirituales y el canon que se efectúe demuestra el estatus social y económico del finado. Las misas cantadas o rezadas, las ofrendas de *pan, vino y cera*, el ropaje del clero, una cruz alta o baja, las *mandas forzadas*, una especie de limosna obligatoria, todo está regulado y los maravedíes circulan de las manos de los albaceas a las del cura colector.

El escalafón social se expone claramente en los enterramientos. Los muy pobres se entierran en la ermita de la Veracruz, la mayoría en la cripta de la iglesia, en el primer o segundo tramo, los más pudientes a los pies de la pila de agua bendita, cerca de la puerta que da a la plaza o en el altar de las Ánimas. Los deseos de los difuntos quedan explícitos en los documentos de testamentaría ante el escribano local, Don Pedro de Bustillo, mientras que en los amarillentos papeles eclesiásticos se registra el número de misas que han de celebrarse por sus almas y el recuento de pagos por las condiciones de los rituales. El alcalde Benito Ramos dejó pagadas 400 misas, 200 en la iglesia y otras 200 en dos conventos de Lebrija, aunque parece que el cura Bueno no cumplía exactamente con esos deseos, pues los registros de las misas en muchas ocasiones permanecen en blanco.

En la Veracruz también se entierran a algunos que aparecen muertos entre las viñas y que nadie identifica o a los transeúntes que están pocos días. Un joven del Condado de Niebla murió en la casa pequeña del alcalde y *sus bienes se vendieron en pública almoneda*. La Iglesia se llevó 17 reales y seis maravedíes, siendo enterrado en la Veracruz. Lo que no sabemos qué hacía este mozo en la otra casa del alcalde...

Comprobamos la existencia de esclavos en Trebujena tanto por los libros de bautismo como por los de defunciones. En junio de 1694, es bautizada la hija de *Francisca Josefa*, esclava de Francisco Herrera Bustillo. No se alude al nombre del padre. *Dominga*, la esclava negra del alcalde Alonso Ramírez, murió en julio de 1678 y se ofrecieron misas por su alma, pagadas seguramente por su amo.

Estos son unos muy breves comentarios sobre esa forma de vida de los trebujeneros de finales del siglo XVII. Habrá que continuar trabajando el siglo XVIII. Se ha aludido al Catastro de Ensenada como objetivo principal, cuyo análisis merece un estudio muy exhaustivo, al tratarse de la exposición de toda la riqueza del pueblo, de todas las propiedades productivas de cada uno de los habitantes de la localidad.

Por eso, esto es sólo el comienzo porque los fondos de los archivos están esperando abiertos a que los historiadores expriman e interpreten sus contenidos, a que podamos conocer una parte de la Historia local, tan rica y tan desconocida.

## RECOMENDACIONES PARA UNA FERIA MEJOR

La Feria para divertirnos todos y todas. No la enturbies con comportamientos que puedan molestar a los demás. Vive tu libertad pero no entorpezcas la de otros/as. Todos y todas tenemos nuestros derechos, pero también nuestras obligaciones.

### La Basura de 6 a 10 y de 19 a 21h.

A esta hora el Servicio de Recogida de Basuras pasa por el recinto ferial. A las 21.00 de la noche, con el objeto de que no se acumulen basuras, volverá a pasar el camión. Colabora y recuerda que el horario de uso de los contenedores es entre las 6 y las 10 horas de la mañana y a las 19 y 21 horas de la tarde. No uses los contenedores fuera de esas horas.

### Los caballos hasta las 20.00h.

Para mantener una feria para todos y todas es necesario su limpieza y el cuidado del recinto, es por lo que a esa hora tenemos que comenzar los Servicios de Limpieza y preparar el recinto para la noche. Es importante que todos/as seamos responsables por lo que aconsejamos que no se deje los caballos solos ni amarrados solos en el recinto.

### Carga y descarga de 7 a 13 y 20 a 21.30h

Solo está permitida la entrada para carga y descarga a vehículos autorizados y en el horario establecido. Los vehículos particulares no tienen permitido el acceso al recinto ferial ni a la calle de entrada. Existen aparcamientos en las calles del polígono industrial a ambos lados de la carretera de Jerez.

### Contenedores de vidrio

Hay varios distribuidos por el recinto, es importante reciclar y crear un mundo mejor.

### El agua no la desperdicias

Utiliza la que necesites pero no la malgastes. Un camión cisterna regara dos veces al día el recinto con agua no potable.

### El Servicio de Ambulancia

Está para ayudarnos. Colabora con ellos y sigue sus instrucciones, especialmente en caso de emergencia.

### La Policía Local

Velará por nuestra seguridad. Sigue sus instrucciones para lograr una perfecta armonía entre todos y todas los que vivimos la feria. Tiene un teléfono de servicio constante con el numero **609 551 961. Emergencias 112.**

### Punto de acompañamiento

Velamos por la seguridad en todos los sentidos. Tenemos un punto de información, asesoramiento, acompañamiento y atención para la violencia sexual.

**Teléfonos de interés: 900 200 999/016/112.**

### Vinos de Trebujena

Ya no hay excusas. Tenemos vinos de Trebujena embotellados por las Cooperativas. Si no lo promocionamos nosotros... ¿Quién lo va a promocionar?

**BUENA FERIA PARA TODAS Y TODOS**

## **CORPORACION MUNICIPAL**



### **Alcalde-Presidente**

D. Ramón Galán Oliveros

### **Tenientes de Alcalde**

D<sup>a</sup> María José Hedrera Raposo

(Participación Ciudadana, Fiestas, Mayores, Comercio, Igualdad y Medio Ambiente)

D<sup>a</sup> Ana Luisa Robredo Caballero

(Turismo, Servicios Sociales, Cultura y Memoria Democrática)

D. José Miguel Pérez Marín

(Servicios Municipales, Obras Públicas, Urbanismo, Contratación Menos y Policía Local)

D. Manuel Cala Moreno

(Hacienda, Educación, Salud y Fomento Económico)

### **Concejales**

D. Jorge David Rodríguez Pérez

(Agricultura y Pesca)

D<sup>a</sup>. María Teresa Caro García

(Deportes y Juventud)

D. Miguel Guerra Aguilar

D<sup>a</sup> María García Sánchez

D. Juan Herrera Cala

D<sup>a</sup> Rosa María Herrera Arellano

D. Luis Alfonso Sánchez Cancela

D. Francisco Cabral Jiménez

### **Secretario**

D. Enrique Javier Clavijo González





**Portada**

Cartel de Feria 2022

**Autor:**

Daniel Pazos Pruaño

**Edita:**

Ayuntamiento de Trebujena  
Delegación de Fiestas

*Jup*