

22
festival
internacional
/
cádiz
en
danza
/
8-15
junio





COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

- ALBACALÍ (Cádiz)
- CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “MARIBEL GALLARDO”. ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA (Cádiz)
- CÍA. EL GARAJE (Cádiz)
- ROSA ROMERO (Andalucía)
- MARC FERNÁNDEZ (Cataluña)
- PATRICIA HASTEWELL & NOÉ FERREY (Cataluña)
- POYO ROJO (Argentina)
- MARCAT DANCE (Andalucía)
- ELLAS DANCE (Valencia)
- LUNA SÁNCHEZ & ANA F. MELERO (Andalucía)
- TAIAT DANSA (Valencia)
- SHARON FRIDMAN (España)
- VIRGINIA GIMENO & ROBER GÓMEZ (Cataluña)
- ÁLVARO MURILLO (Extremadura)
- GIOVANI INSAUDO (Italia)
- RAVID ABARBANEL (España)
- AURORA BAUZA & PERE JOU (Cataluña)
- MARCO D’AGOSTIN (Italia)
- GUILLERMO WEICKERT (Andalucía)
- DANAE & DIONISOS (Grecia)
- MACIEJ KUŹMIŃSKI COMPANY (Ucrania | Polonia)
- RICHARD MASCHERIN (Canarias)
- OLGA IGLESIAS (Madrid)
- MELANIA OLCINA (Madrid)
- CANDELA CAPITÁN (Andalucía)
- RAQUEL JARA & CRIS MARÍN (Canarias)
- LAURA LÓPEZ & PABLO PÉREZ (Aragón)
- COMPAGNIE PARC (Francia)
- ALBERTO VELASCO (Castilla Y León)
- COLECTIVO GLOVO (Galicia)
- RIART COMPANY (Navarra)
- ROSER LÓPEZ ESPINOSA (Cataluña)
- LA VERONAL (Cataluña)



El Festival Cádiz en Danza sigue sumando ediciones, siendo un escenario donde mostrar una selección de las mejores creaciones de danza contemporánea de la actualidad.

Para esta edición hemos trabajado una programación con **32 compañías** que se volverán a expandir por cada uno de los rincones del centro de la ciudad. Más de **60 actividades** no solo de exhibición sino trabajos de mediación y formación, que hemos desarrollado con el fin de expandir la danza a todos los sectores de la ciudadanía, desarrollando un público activo que año tras año aumenta su participación.

Este año, **la internacionalidad del festival** estará protagonizada por los trabajos de España, Francia, Grecia, Argentina, Ucrania/Polonia e Italia, con el programa denominado Tempi di Danza. Una colaboración con la Embajada de Italia en España y el Instituto Italiano de la Cultura de Madrid, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional, con la que seguimos trabajando.

Así mismo el Instituto Francés en Madrid se suma este año como colaboradores con presencia de creadores de Francia, y con una apertura a futuros proyectos colaborativos que se trabajarán y materializarán en mesas de trabajo en el Festival a cargo de la dirección del Centro Coreográfico de Toulouse.

Hemos vuelto a estudiar ubicaciones muy concretas para contextualizar los proyectos escénicos a exhibir, sumando colaboraciones y nuevos proyectos.

El público volverá a disfrutar de danza **no solo en los espacios escénicos** del Teatro Falla, Sala Central Lechera Y Teatro del Títere, sino en espacios no convencionales como la Plaza de la Catedral, EntreCatedrales, Alameda Apodaca, Plaza de Mina, Baluarte de Candelaria, Santa Catalina, Torre Tavira, ECCO, Casa de Iberoamérica...

Los encargados de la inauguración **en el Gran Teatro Falla** será la compañía andaluza de Mario Bermúdez, Premio Ojo Crítico 2023 de RNE con Averno, nominado a mejor coreografía, mejor intérprete femenina y mejor espectáculo de danza en los próximos Premios Max, y recientemente Premio Talía al mejor trabajo coreográfico

Así mismo el broche final lo protagonizará La Veronal, compañía catalana dirigida por Marcos Morau, y que en la actualidad supone una de las agrupaciones más exitosas y relevantes del actual paisaje escénico nacional e internacional.

Marcos Morau recibió el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministerio o el Premi Ciutat de Barcelona 2022. Con numerosos espectáculos en su trayectoria, M realiza coreografías para reconocidas compañías, como Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Nederlands Dans Theater, Opera de Lyon o Skånes Dansteater. Acaba de ser seleccionado como artista asociado de la prestigiosa compañía Staatsballett Berlin, una de las más grandes de Europa, durante 4 años. Además, ha sido recientemente nombrado Chevalier de la Orden des Artes et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia.



Durante la semana podremos asistir a una apuesta firme por las creación coreográfica del territorio andaluz y gaditano, tanto desde el punto de vista interpretativo, con la última creación de Guillermo Weickert , *Luz sobre las cosas*, que cuenta con dos magníficos intérpretes locales en escena: Luna Sánchez y Alberto Lucena. Así como, desde el punto de vista coreográfico con la presencia de una de nuestras creadoras más punteras del panorama internacional, Candela Capitán y su proyecto Solas, una pieza performática que explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización.

En la Sala Central Lechera se ha apostado una vez más por un programa con lenguajes diversos y nuevas dramaturgias, como es el caso de Marco D'Agostin, Olga Iglesias, Roser López Espinosa, Compagnie Parc y la divertida propuesta de teatro físico argentina Un Poyo Rojo.

Cádiz en Danza sigue posicionándose por el tejido local, y por ello un año más apuesta por los profesionales de la ciudad. El Garaje Danza y el alumnado de Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo, compartirán su trabajo en la Plaza de la Catedral. Albalcalí junto con varios de nuestros colectivos dancísticos de la ciudad, nos mostrarán el trabajo participativo “Phoenixgrama. III Ensayo de Arqueodanza” en Torre Tavira, y volveremos a bailar con nuestros mayores con la propuesta “Jardines en tu pelo” de la Escuela de Danza de la UCA.

Así mismo, nos situaremos como altavoz y apoyo del proyecto la Escuela del Sur, a través de la presentación de esta iniciativa que intenta aunar la creación escénica actual que se está gestando por artistas de nuestra provincia.

Nuestro público más pequeño cada vez va tomando más fuerza en el Festival y este año hemos trabajado nuevas líneas de mediación para trabajar con ellos:

De un lado seguiremos entrando en las aulas con proyectos específicos generados en contexto, este año bajo la guía de la artista Rosa Romero y en colaboración con el Teatro l'Artesal del Prat, un laboratorio de movimiento para alumnado de primaria a desarrollar en el patio de diferentes centros escolares.

Así mismo generaremos diferentes acciones en otros centros de la ciudad con el dispositivo generado por Mercedes Caballero en su publicación “10 mujeres que pusieron a bailar el mundo”, donde nos acercaremos a las grandes creadoras de la danza a lo largo de la historia.

Esta publicación será punto de partida para otra actividad denominada “La Duda Metódica” un ciclo de conversatorios a dos, entre agentes del sector para cuestionamientos y replanteamientos en torno a la danza, que en esta ocasión estará encabezado por María González y Mercedes Caballero, que establecerán un diálogo en torno a dispositivos de mediación y activación.

Este proyecto es resultado de la colaboración con el Instituto Andaluz de AAEE y la Música de Andalucía.

La artista Roser López Espinosa nos trasladará a otro planeta gracias a su pieza Cometa, una aventura galáctica para redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. Un proyecto para público joven creado bajo el programa alemán Vorpommern tanzt an.



Y como siempre, el Taller de Danza en familia impartido por Albaladí, “Danzando el color” a primera actividad que siempre da el pistoletazo de salida al festival en ECCO, con nuestros fans más peques de la casa. Sin olvidar a nuestros mayores con el taller “Jardines en tu pelo” en la Residencia Fragela.

Seguiremos apostando por **el ciclo formativo del Festival**, y para ello hemos diseñado un programa donde realizaremos varias masterclass más específicas y con una duración de entre 120 y 180 minutos, con el fin de para conseguir más profundización en la materia, Marco D’Agostin, Compagnie Parc, Ravid Abarbanel y Álvaro Murillo, serán algunos de nuestros docentes más demandados esa semana.

Cádiz en Danza, tras veintidós ediciones, vuelve a ser escenario de **las Jornadas Profesionales del Sector de la Danza**, en colaboración con la Plataforma Andaluza de Danza, los días 14 y 15 de junio. Bajo el interrogante: ¿Puede la danza transformar el mundo?, se plantea un nuevo encuentro del sector de la danza, para reflexionar en torno a experiencias inspiradoras desde diferentes territorios.

Investigación, reflexión y visibilidad son pues las bases de estas terceras Jornadas profesionales que buscan expandir el conocimiento, las prácticas compartidas y la investigación centrada en la danza. Y, sin lugar a dudas, el Festival Cádiz en Danza es el lugar idóneo.

De un lado, análisis y reflexión en torno a prácticas de éxito en distintos ámbitos impulsadas desde las comunidades autónomas de Cataluña, País Vasco, Valencia y Andalucía. A partir de las intervenciones de sus representantes, se organizarán dinámicas participativas que ayuden a detectar junto con el público cuales son los factores que hacen de todos estos proyectos una "buena práctica", a la vez que generar un decálogo para identificar e inspirar un “proyecto transformador”.

De otro lado, también en el contexto de estas Jornadas, se dará acompañamiento formal a la creación de la asociación profesional de danza de Galicia: Plataforma Artes do Movimento de Galicia (PAM).

Presentaciones, espacios de reflexión y replanteamientos en torno a mediación artística, completarán una apuesta del Festival que cada año se hace más presente y marca una dirección hacia nuevas prácticas en torno a la danza.

El Festival Cádiz en Danza pertenece a la Red de Festivales ACIELOABIERTO, **y afianza su colaboración** con diferentes Festivales y redes de la danza contemporánea como el Festival Escena Patrimonio, Dansa Valencia, Teatoo L’Artesal del Prat de Llobregat, Escalante Centro Teatral o el Certamen Internacional Masdanza en Las Palma de Gran Canaria, del que se hará especialmente eco en esta edición con algunas de los trabajos premiados en estos dos últimos años como son: "I have seen that face before" Giovanni Insaudo, “Uprooted” de Ravid Abarbanel, “Resistance Movement” de la ucraniana Daria, “Farisa” de la compañía griega Danae&Dionysios

Así mismo, se mantiene activa la colaboración con la Red Española de Teatros Públicos.



Desde el Ayuntamiento de Cádiz vuelve a sumarse al proyecto la Delegación Municipal de Turismo, con el fin de aunar esfuerzos para potenciar mecanismos de transformación del hecho artístico, y la puesta en marcha de iniciativas, que potencien la experiencia cultural como motor de desarrollo territorial sostenible en la ciudad.

De nuevo volvamos a salir a la calle y a disfrutar de Cádiz en Danza.



DEL 8 al 15 DE JUNIO

DANZA EN LA ESCUELA (5 centros escolares)
ROSA ROMERO
UNA CABALGATA | 80'
PROGRAMA DE MEDIACIÓN ESCOLAR. ARTE & EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MEDIACIÓN. 10 mujeres que pusieron a bailar el mundo
MERCEDES CABALLERO
CENTROS EDUCATIVOS

S Á B A D O | 8 DE JUNIO

- 10:30 [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)
ALBACALÍ (Cádiz)
DANZANDO EL COLOR | TALLER PARA LA FAMILIA | 90'
Infantil de 4 a 7 años
- 12:00 [Plaza de la Catedral](#)
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIBEL GALLARDO" (Cádiz)
MAPA R.E.M. | 20'
- CÍA. EL GARAJE (Cádiz)**
LA BIEN PEINÁ | 20'
- 13:00 [Entre Catedrales](#)
MARC FERNÁNDEZ (Cataluña)
IOR | 15'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)
- PATRICIA HASTEWELL & NOÉ FERREY (Cataluña)**
LES PASSANTS | 10'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)
- 19:00 [Sala Central Lechera](#)
POYO ROJO (Argentina)
UN POYO ROJO | 60'
- 21:30 [Gran Teatro Falla](#)
MARCAT DANCE (Andalucía)
AVERNO | 70'



DOMINGO | 9 DE JUNIO

- 12:00 [Entre Catedrales](#)
EYAS DANCE PROJECT (Madrid)
JUPITER+JAGUAR | 15'
- LUNA SÁNCHEZ & ANA F. MELERO (Andalucía)**
PIES DE GALLINA | 15'
- 19.00 [Museo Provincial](#)
TAIAT DANSA (Valencia)
HELENA & PARIS | 15'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)
- TAIAT DANSA (Valencia)**
OTRA CARMEN | 14'
- 19:30 [Plaza de Mina](#)
ALVARO MURILLO (Extremadura)
8 Km EN MULA | 18'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)
- 21:30 [Casa de Iberoamérica](#)
SHARON FRIDMAN (Madrid)
GO FIGURE | 40'

LUNES | 10 DE JUNIO

- 17:00 [Centro Flamenco La Merced](#)
MARCO D'AGOSTIN | MASTERCLASS | 120'
- 18:00 [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)
LA DUDA METÓDICA: María González & Mercedes Caballero
"10 mujeres que pusieron a bailar el mundo" Repensada sobre dispositivos de mediación
[Colaboración con Instituto Andaluz de AEE y la Música.](#)
- 19:00 [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)
VIRGINIA GIMENO & ROBER GÓMEZ (Cataluña)
PUNTEGGIO PER DUE CORPI | 15'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)



20:00 [Foyer Gran Teatro Falla](#)
GIOVANNI INSAUDO (Italia)
I HAVE SEEN THAT FACE BEFORE | 11'

RAVID ABARBANEL (España)
UPROOTED | 17'

21:30 [Teatro del Títere La Tía Norica](#)
AURORA BAUZA & PERE JOU (Cataluña)
A BEGINNING #16161D | 55'

M A R T E S | 11 DE JUNIO

12:00 [Centro Flamenco La Merced](#)
RAVID ABARBANEL | MASTERCLASS | 120'

19:00 [Casa de Iberoamérica](#)
GIOVANNI INSAUDO (Italia)
I HAVE SEEN THAT FACE BEFORE | 10'

RAVID ABARBANEL (España)
UPROOTED | 10'

20:00 [Sala Central Lechera](#)
MARCO D'AGOSTIN (Italia)
BEST REGARDS | 60'
TEMPI DI DANZA | ITALIA-ESPAÑA

21:30 [Gran Teatro Falla](#)
CÍA GUILLERMO WEICKERT (Andalucía)
LUZ SOBRE LAS COSAS | 100'

M I É R C O L E S | 12 DE JUNIO

16:00 [Centro Flamenco La Merced](#)
ÁLVARO MURILLO | MASTERCLASS | 120'

18:30 [Torre Tavira | Yacimiento Gadir](#)

20:00 **ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, CENTRO ALBACALÍ Y OTROS
COLECTIVOS GADITANOS (Cádiz)**
"PHOENIXGRAMA: UN ENSAYO DE ARQUEODANZA" (3ª edición) | 45' | 2 pases

19:00 [Foyer Gran Teatro Falla](#)
DANAE & DIONYSIOS (Grecia)
FARISA | 15'



MACIEJ KUŹMIŃSKI COMPANY (Ucrania, Polonia)
RESISTANCE MOVEMENT | 10'

20:00 [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)
RICHARD MASCHERIN (Canarias)
VACÍO ESPIRITUAL | 20'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

21:30 [Sala Central Lechera](#)
OLGA IGLESIAS DURÁN (Comunidad de Madrid)
FIESTA EN CASA | 90'

J U E V E S | 13 DE JUNIO

16:00 [Centro Flamenco La Merced](#)
COMPAGNIE PARC | MASTERCLASS | 120'

19:00 [Casa de Iberoamérica](#)
DANAE & DIONYSIOS (Grecia)
FARISA | 15'

MACIEJ KUŹMIŃSKI COMPANY (Ucrania | Polonia)
RESISTANCE MOVEMENT | 10'

20:00 [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)
RICHARD MASCHERIN (Canarias)
VACÍO ESPIRITUAL | 20'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

20:30 [Alameda Apodaca](#)
MELANIA OLCINA (Madrid)
LA DECLAMACIÓN MUDA | 18'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

21:30 [Gran Teatro Falla](#)
CANDELA CAPITÁN (Andalucía)
SOLAS | 60' (Público Adulto) + Coloquio

V I E R N E S | 14 DE JUNIO

10:00 [CASA DE IBEROAMÉRICA](#)
III JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA (ver programación específica)

11:00 [Residencia Fragela](#)
ALBACALÍ y Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz (Cádiz)
TALLER PARA LA 3ª EDAD | JARDINES EN TU PELO | 90'



18:00 [Casa de Iberoamérica](#)
RAQUEL JARA & CRIS MARÍN (Canarias)
MUR | 15'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

LAURA LÓPEZ & PABLO PÉREZ (Aragón)
BILABAN LAS PEROLAS | 20'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

19:00 [Sala Central Lechera](#)
COMPAGNIE PARC (Francia)
MOTIFS | 50'

20:30 [Castillo Santa Catalina](#)
CIA. ALBERTO VELASCO (Castilla y León)
MOVER MONTAÑAS | 40'

S Á B A D O | 15 DE JUNIO

10:00 [Casa de Iberoamérica](#)
III JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA (ver programación específica)

12:00 [Espacio EntreCatedrales](#)
COLECTIVO GLOVO (Galicia)
ALLEO | 15'

RIART COMPANY (Navarra)
DÉRIVE | 15'
[Circuito Acieloabierto 2024](#)

13:00 [Plaza de San Juan de Dios](#)
ALVARO MURILLO (Extremadura)
8 KM. EN MULA | 18'

19:00 [Sala Central lechera](#)
ROSER LÓPEZ ESPINOSA (Cataluña)
COMETA | 50' Danza para la familia

21:00 [Gran Teatro Falla](#)
LA VERONAL (Cataluña)
SONOMA | 75'



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "MARIBEL GALLARDO" (Cádiz)

MAPA R.E.M. | 20'

Sábado 8 | 12:00 h. | [Plaza de la Catedral](#)

Coreografía: Almudena Ballesteros, Patricia Granados, Nacho Lasala, Azucena Moreno, Raquel Torrejón, Daniel Torres, Paco Villalta | Música: Carlos Guerrero | Intérpretes: Alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de la especialidad de Danza Contemporánea.

EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO.

El Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" de Cádiz es referente en calidad de enseñanza y potencial artístico de su alumnado. Tiene el privilegio de haber formado alumnas y alumnos que actualmente ocupan destacados puestos en el mundo de la danza y las perspectivas de crecimiento en todos los sentidos son considerables, sirviendo de trampolín artístico y cultural en Cádiz...

Es un lugar donde se ofrece una formación integral a todos los niveles, tanto en valores, como a nivel profesional, que además es punto de encuentro, de desarrollo, reflexión e investigación, abierto a todas las tendencias, con una visión actual y de futuro.

<https://conservatoriodanzacadiz.es/>

[@cpdanzacadizmaribelgallardo](#)

CÍA. EL GARAJE (Cádiz)

LA BIEN PEINÁ | 15'

Sábado 8 | 12:00 h. | [Plaza de la Catedral](#)

El equilibrio entre pertenecer al grupo y el encuentro con una misma sin perderse por el camino.

Dirección y coreografía: Pablo Fornell | Intérpretes: Alumnado del centro | Producción: Jesús Vega

CENTRO DE DANZA "EL GARAJE" DE PABLO FORNELL

En el Centro de Danza "El Garaje de Pablo Fornell" entendemos la danza como forma de sentir, pensar y vivir. Y esta forma de entender la danza es la que nos lleva a crear un centro donde poder disfrutar de esta disciplina, sin importar la edad o el nivel.

Igualmente, entendemos el escenario como un lugar privilegiado y una experiencia única, que intentamos que nuestro alumnado pueda disfrutar en distintas ocasiones a lo largo del curso, tras el esfuerzo en el aula.

www.elgarajedanza.es



MARC FERNÁNDEZ (Cataluña)

IOR | 15' | Circuito Acieloabierto 2024

Sábado 8 | 12:00 h. | [Espacio EntreCatedrales](#)

No importa de dónde vienen ni a donde van, ni tan solo saber si realmente llega a suceder. (ÍOR) es simplemente un paréntesis. Un encuentro efímero que se dilata en un espacio-tiempo de nuestro imaginario y nos arrastra en una espiral de fuerzas contrarias que se ayudan y se impiden mutuamente.

Un viaje in crescendo entre dureza y fragilidad, dos cuerpos en busca de la simbiosis perfecta que les permita, juntas, seguir avanzando.

Coreógrafo: Marc Fernández & Julio León | Intérpretes: Marc Fernández & Mario Elías | Música: Roger Subirana |

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.

MARC FERNÁNDEZ

Marc Fernández ha trabajado en compañías como Alexander Whitley Dance Company (UK), Tanz&Kunst Königsfelden (Suiza). En España trabaja con Crea Dance Company, Kernel Dance Theatre, Cia. La Quebrá, entre otras. Nominado en 2020 a Mejor Intérprete de Danza por los Premis Butaca, es en 2022 cuando decide emprender su camino como intérprete-creador.

www.ior-duet.com

PATRICIA HASTEWELL & NOÉ FERREY (Cataluña)

LES PASSANTS | 10' | Circuito Acieloabierto 2024

Sábado 8 | 12:00 h. | [Espacio EntreCatedrales](#)

Les Passants es un dúo de danza contemporánea y teatro físico con un formato de estilo cinematográfico donde se encadenan escenas con juegos visuales y corporales. Cada una tiene su propio carácter con sus personajes, detalles y relaciones.

Todo transcurre en un espacio aparentemente mundano donde los cuerpos se transforman, los tamaños se dilatan y el tiempo se manipula, creando así un espacio onírico.

¿Qué pasa cuando el foco se pone en cada una de las personas que pasan por este espacio?

Las vidas de los demás se nos presentan como auténticos misterios, rompecabezas donde nos faltan muchas piezas que no podemos tener. Pero a lo mejor podemos descubrir algo si prestamos atención. Quizás una conversación, un gesto, una forma de andar o un momento de intimidad nos revelen algo más sobre la gente que vemos y que a veces no hace más que eso: pasar por nuestras vidas.

Ellos son Les Passants, son sus vidas las que imaginamos y a las que queremos dar forma destacando la poesía que hay en ellas.

Parándonos en momentos que parecen mundanos o incluso banales pero que están cargados de sensibilidad y belleza. Experimentamos el paso de lo mundano a lo escénico, de lo banal a lo poético y de lo pedestre a la danza.

Coreógrafos e Intérpretes: Patricia Hastewell Puig y Noé Ferrey |

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.



PATRICIA HASTEWELL & NOÉ FERREY

Nos conocimos bailando para la compañía de Guy Nader y Maria Campos. Siendo este nuestro punto de partida decidimos seguir investigando el “partnering” y la improvisación por nuestra cuenta. En julio 2021 se nos encargó una creación para un evento en el pabellón alemán Mies Van der Rohe. De allí nació nuestro primer trabajo Les Passants.

Noé formado en los conservatorios de Málaga, Madrid y Paris. Ha trabajado para Roser Lopez Espinosa, Guy Nader/Maria Campos, Antonio Ruz, Lamajara, Marc Fernández y Béatrice Massin. Patricia formada en SEAD Salzburg, y Area Barcelona. Como bailarina ha trabajado para Jasmin Vardimon, Guy Nader/María Campos, Kubilai Khan, Michael Keegan Dolan. Es creadora de All these places have their moments, Bardo Vals, Deriva, El ball de les cireres y V. Forma parte del AlianSat! con su cia L'Émerveillée.

[@elspassants](#) [@pattitrash](#) [@noe.ferey](#)

POYO ROJO (Argentina)

UN POYO ROJO | 60´

Sábado 8 | 19:00 h. | [Sala Central Lechera](#)

Un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Una provocación, una invitación a reírnos de nosotros mismos y, a su vez, reconocer nuestra totalidad. Un poyo rojo, mezcla de acrobacia y comicidad. Naiff, kitch, poncif, o cualesquiera que sus múltiples lecturas puedan arrojar, sin embargo, un impactante abanico al respecto de las posibilidades físicas y espirituales del ser humano.

Dirección: Hermes Gaido | Intérpretes: Alfonso Barón y Luciano Rosso | Coreógrafos: Nicolás Poggi, Luciano Rosso y Alfonso Barón | Diseño de Luces: Hermes Gaido | Producción: Compañía Poyo Rojo

POYO ROJO

LA Compañía Poyo Rojo nace en el año 2008 para la creación casual de un número de varieté que se realizó en el Centro Cultural Laboratorio, en Buenos Aires.

Sus creadores iniciales, Luciano Rosso y Nicolás Poggi, compusieron un dúo con pequeños matices cómicos para poder encontrar en el movimiento formas de contar diferentes tipos de relaciones entre dos hombres, utilizando elementos de danza y también de teatro.

Este dúo surge de diferentes propuestas de movimiento mezclando partenaire contemporáneo de alto impacto y secuencias de dúo. Después de mostrarlo por primera vez surgieron otros espacios porteños donde presentar el trabajo como Ciudad Cultural Konex, Teatro del Perro, Teatro Martinelli y Circo del Aire entre otros.



En abril quedaron seleccionados para participar del festival «Ciudanza» en espacios urbanos y con la colaboración de Hermes Gaido, director actual de la compañía, rearmaron la pieza. También fueron seleccionados en el Festival de Teatro de Rafaela (2009 y 2010), Santa Fé y en el Festival El Cruce en la ciudad de Rosario en septiembre del '09. En Julio de 2009, reciben un subsidio de PRODANZA para facilitar la composición de la obra completa.

En abril de 2010 estrenan en el Espacio Cultural Pata de Ganso, una pieza de 45 minutos de duración con una fuerte reacción positiva del público. Ya con la obra completa, quedan seleccionados por la Red de Teatros Alternativos de España, para girar por tres ciudades (Madrid, Barcelona y Valencia) en el marco del 1er Circuito Iberoamericano de la Red durante el mes de noviembre de 2010.

En 2011 retoman el trabajo junto a Alfonso Barón realizando 3 temporadas a sala llena y siguen girando por varias provincias de Argentina durante 2012 y 2013.

Siguiendo con las temporadas ininterrumpidas de trabajo por su país de origen y latinoamérica, ya en 2015 comienzan su 7ª Temporada en Buenos Aires y se lanzan a su primer Gira Mundial de 6 meses que incluye países de distintos continentes como Uruguay, Bolivia, Francia, Italia, España, Suiza, Alemania y Nueva Caledonia.

Actualmente se encuentran en su 8va temporada haciendo funciones viernes y sábados en el Galpón de Guevara (Bs.As.) y en los próximos meses viajan a Europa para realizar una gira de 86 funciones que comprende programación de prestigiosos teatros como el «Rond Point» en París e importantes festivales internacionales de gran renombre en varias ciudades de países europeos como Francia, España, Italia, Bélgica, Suiza y España.

La compañía Un poyo rojo además de dictar workshops en sus giras, dirigieron en el 2015 un espectáculo llamado «LIFE BAG» con egresados de la Scuola Dimitri (Francia, Suiza) con la cual giraron y realizaron varias representaciones en países como Suiza, Alemania y Francia.

<https://unpoyorojo.com/>

MARCAT DANCE (Andalucía)

AVERNO | 70'

Sábado 8 | 21:30 h. | [Gran Teatro Falla](#)

Un trance sensorial, un viaje en el que el espectador se sumerge de principio a fin, empatizando con los intérpretes, navegando entre la comunidad y lo individual. Un viaje donde se nos revela el poder de la liberación y la desnudez de nuestra entidad.

Este viaje acerca a cada intérprete a su verdadera esencia, a su yo más intuitivo y animal. Por el camino, deben enfrentarse a las versiones más oscuras de sí mismos: sus dudas, miedos y debilidades. Pero también y siempre, existe en ellos una gran fuerza de unidad y conciencia – los siete intérpretes pueden verse como un solo viajero – donde todos se convierten en espejo y paisaje hasta descubrir que pueden encontrar la libertad incluso en los lugares más oscuros y desconocidos.

Averno es un viaje transformador físico y emocional que encierra una búsqueda: la reconquista interior.



Averno es Premio Talía a mejor coreografía de la Academia de las Artes Escénicas de España, ha sido premiado en los Premios Escenarios de Sevilla 2023, como mejor espectáculo, mejor bailarina Catherine Coury y mejor vestuario para Moisés Nieto.

Actualmente es candidato con tres nominaciones a los próximos Premios Max de las Artes Escénicas como mejor coreografía, mejor intérprete femenina y mejor espectáculo de danza.

Coreografía y dirección Mario Bermúdez Gil | Bailarines Mario Bermúdez, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio, Javier de la Asunción, Andrea Pérez, David Eusse y Raúl Melcón | Directora de ensayos Catherine Coury | Composición y diseño musical Jose Pablo Polo | Dramaturgia Isabel Vázquez | Diseño de vestuario escénico Moises Nieto | Diseño de iluminación Mamen B. Gil
Dirección de producción y técnica Mamen B. Gil | Distribución Danzas del Mundo Management Claudia Morgana | Comunicación SURNAMES | Narradores Transmedia

MARCAT DANCE

La Compañía Marcat Dance fue fundada en 2016, hogar artístico de Mario Bermúdez, el multipremiado coreógrafo español (Premio Ojo Crítico de Danza 2024 y Premios Max 2023 al Mejor intérprete masculino de Danza) y de la bailarina norteamericana Catherine Coury, co-directora de la Compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo.

Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

Mejor intérprete masculino de Danza.

<https://marcatdance.com/es/>

LUNA SÁNCHEZ & ANA F. MELERO (Andalucía)

PIES DE GALLINA | 15'

Domingo 9 | 12:00 h. | [Espacio EntreCatedrales](#)

PIES DE GALLINA es el cuerpo común creado por dos mujeres que bailan sus sincronías y discordancias. La obra se inspira en las expresiones tener la piel de gallina y andar con pies de plomo, indagando en el contraste entre lo instintivo y lo racional.

Estos dos cuerpos exploran el entendimiento y apoyo como base de supervivencia, generando un volumen en perpetuo derrumbamiento que sostiene y es sostenido.

PIES DE GALLINA es un viaje sobre la importancia de ser una sola y de ser en conjunto, proponiendo soporte y desequilibrio a la relación mutante de sus dos intérpretes y creadoras. No se pretendía hablar de amor, pero qué es el amor si no es dejarse caer y sostener.

Dirección y coreografía: Ana F. Melero y Luna Sánchez | Diseño de espacio sonoro: Xerach Peñate y Lucía Bocanegra | Mirada externa: María Cabeza de Vaca e Isabel Vázquez | Vestuario y coordinación técnica: Mariona Signes | Con el apoyo de INJUVE, Teatro Albert Camus Ajuntament



de Sant Lluís, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Centro Huarte, Aaron Vivancos Talent Center y La Cavatina Social Club Mahón.

Este proyecto es beneficiario de la Ayuda Injuve a la Creación Joven 2023 del Ministerio de Juventud e infancia, a su vez tiene el apoyo de L'Estruch Fàbrica de Creación, Centro Huarte

Pamplona, Aarón Vivancos Talent Center, Teatro Albert Camus (Ayuntamiento de Sant Lluís) y La Cavatina.

LUNA SÁNCHEZ & ANA F. MELERO

Ana y Luna se conocen hace años en el Centro Andaluz de Danza y actualmente desarrollan sus proyectos personales como jóvenes creadoras en Colectivo Banquet y La Basal, girando piezas como Rojo Rojo Verde, Latente, Quiral o MudarseInstalarse. Estas piezas viajan a numerosos festivales y certámenes nacionales en los últimos años. Ambas compaginan sus creaciones con el trabajo de intérprete; Ana F. Melero trabaja con Hanni Dance, Sol Picó e Isabel Vázquez y Luna Sánchez con Guillermo Weickert, Jesús Rubio Gamó y María Cabeza de Vaca, entre otros.

EYAS DANCE PROJECT (Comunidad de Madrid)

JUPITER + JAGUAR | 15'

Domingo 9 | 12:00 h. | [Espacio Entre Catedrales](#)

“Jupiter + Jaguar” es una sinergia de ferocidad, sensualidad y juego, un viaje de libertad y expansión. La obra es una experiencia potente, placentera y epicúrea, con una danza que fluye, una escritura del cuerpo virtuosa, llena de color, incendiaria y electrizante, plagada de guiños a mundos salvajes e irrigados de seducción.

Coreógrafa/o: Carlos González & Seth Buckley | Bailarines: Paula Montoya Lozano y Seth Buckley | Música: 4 (E+D) 4 (ER=EPR) – William Basinski, Destinations –Gesaffelstein, Out of line – Gesaffelstein, Brokeup – Arca | Fotógrafo: : Elías Aguirre | Con el apoyo de: Festival Cuerpo Romo y Centro Danza Canal | Compañía seleccionada en el Circuito Acieloabierto 2022

EYAS DANCE PROJECT

Carlos comienza su carrera en 2012 en OTRADANZA, en 2013 se une a DANTZAZ Konpainia. Durante los años de 2014 a 2018 en el teatro alemán GHT Tanzcompany, colabora con la institución y debuta como coreógrafo con las piezas The Glass Cabinet y Tom in High heels. En 2018, co-funda su propia compañía de danza contemporánea, EYAS DANCE PROJECT, que actualmente tiene su base entre Madrid y Valencia. La compañía ha participado y recibido diversos premios en prestigiosos certámenes coreográficos.

<https://es.eyasdanceproject.com/>



TAIAT DANSA (Comunidad Valenciana)

HELENA & PARIS | 14' | [Círculo Acueloabierto 2024](#)

OTRA CARMEN | 15'

Domingo 9 | 19:00 h. | [Museo Provincial de Cádiz](#)

Las coreógrafas de Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, seducidas siempre, en materia coreográfica, por los duetos, componen en *Entrée a dos* un programa con tres dúos, tres cuerpo a cuerpo que tienen, como punto de partida, la representación de la pareja y el amor en el arte. La historia del arte está repleta de momentos de amor. El amor ha sido uno de los temas más importantes que ha inspirado a los artistas en su producción artística.

En la trayectoria de la compañía, Taiat Dansa, predomina la especial fijación por parte de sus directoras de establecer un diálogo constante entre la danza y el resto de las artes.

Pese a sus diferencias y a la ausencia constante de la danza en divulgaciones sobre arte y su evolución histórica, en muchas ocasiones existe una cohesión, un interés y una necesidad de presentar obras y piezas, tanto en las artes visuales como en la danza, que atienden a un mismo concepto. Y el amor, la relación de pareja y el deseo son temas coincidentes en todo el arte y, por tanto, también en la danza.

En el siglo XIX, coincidiendo con el arte romántico, aparece el ballet romántico, donde los bailarines protagonistas viven una historia de amor, la mayoría de veces un amor imposible y desesperado.

A partir del siglo XX también, la danza moderna, y contemporánea después, abrazan nuevos duetos y una nueva visión del amor en escena que atiende a la realidad, al deseo entre dos personas, alejándose del amor fantástico del Romanticismo.

La compañía Taiat Dansa presenta tres dúos, muy diferentes formalmente, pero muy parecidos en esencia. Cuerpo a cuerpo en escena, coreografías 360 grados y los tres ambientados en clásicas representaciones de la historia del arte y la danza: 'OTRA CARMEN', 'HELENA Y PARIS' y 'VENUS'.

HELENA Y PARIS recrea el primer encuentro de esta pareja, lo fulminante y rápido que se produce su enamoramiento, así como las dificultades, obstáculos, y desacuerdos entre ambos, que encuentran antes de su huida hacia delante. Por otra parte, este dúo pone de manifiesto otra lectura sobre el castigo, la libertad y los riesgos a los que se ha ido enfrentando la mujer, en este caso Helena de Troya, para conquistar siempre su autonomía y liberación.

Coreógrafa/o: Meritxell Barberá e Inma García | Bailarines: Yésica Castellón y Boris Orihuela | Música: Helena y Paris / David Barberá "Caldo" | Con el apoyo de: Museu Belles Arts València | **Trabajo seleccionado para el Círculo 2024 de la Red Acueloabierto.**

OTRA CARMEN con música original del compositor Caldo, músico habitual de la compañía, el artista compone una versión musical contemporánea, arriesgada, sofisticada a la vez que sencilla, gracias a una de las melodías más conocidas de la ópera de Bizet. La pieza coreográfica presenta a una Carmen en condiciones de igualdad con respecto a su pareja. Aquí da igual si él es Don José o el torero Escamillo, porque no representa a ninguno de los dos. Carmen, en este dúo, seduce a



su pareja, igual que él a ella, y ambos son libres en su cortejo para decidir los límites de sus pasiones y transitar por momentos de tensión, e incluso de violencia interna, que puede sacudir al cuerpo en situaciones de enamoramiento y seducción.

Coreógrafa/o: Meritxell Barberá e Inma García | Bailarines: Lara Misó y Mauricio Pérez | Música: David Barberá "Caldo" | Con el apoyo de: Museu Belles Arts València |

TAIAT DANSA

Formada por las coreógrafas Meritxell Barberá e Inma García, es una compañía creada el año 2003 en València. Sus obras están más cerca del discurso cinematográfico que de parámetros teatrales. Ambas creadoras se vuelcan siempre en considerar la danza dentro de los parámetros del arte y de reflexionar sobre su historia y evolución distinta al resto de las artes. En sus obras se aproximan a la danza, desde una constante alteración de las estructuras y técnicas de danza ya conocidas.

Meritxell Barberá e Inma García trabajan cómo coreógrafas en festivales y teatros de referencia a nivel nacional e internacional, así como también en espacios museísticos y como coreógrafas invitadas para otras compañías. En 2004 ponen en marcha GmExpresa, estudio creativo que ofrece servicios de acción cultural e innovación. En la actualidad dirigen el Festival 10 Sentidos, su proyecto más ambicioso como gestoras, de manera anual desde 2011 en diferentes espacios de la ciudad de Valencia.

<https://www.taiatdansa.com/>

ALVARO MURILLO (Extremadura)

8 km EN MULA | 18'

Domingo 9 | 19:30 h. | [Plaza de Mina](#)

Sábado 15 | 13:00 h. | [Plaza de San Juan de Dios](#)

Una crónica de sucesos, un hecho real ocurrido la noche del 22 de julio de 1928 sirvió como inspiración a Lorca para su obra "Bodas de Sangre". Un amor prohibido en una sociedad que guarda las apariencias. Una fuerza instintiva que tiende a la unión irracional oponiéndose, sin buscarlo, al convencionalismo social.

El día de su boda una novia escapa con su amante. El novio los sigue y tiene lugar el desenlace. El cuerpo emplea el movimiento para contar una historia de amor maldito. Una crónica danzada de la obra, una versión flamenca de la historia. 8 kilómetros son los que recorrieron Paco Montes y Paquita Cañada sin poder llegar al alba.

Creación e Intérprete: Álvaro Murillo | Música: Nana del Caballo Grande (Camarón de la Isla), audios de la película "Bodas de Sangre" de Carlos Saura (Compañía Antonio Gades) y Bodas de Sangre (Pata Negra) | Con el apoyo de: Instituto Cervantes en Bulgaria | Premios recibidos: Mejor pieza local en la plataforma de danza del Festival DZM en Cáceres (2018). El segundo premio en el Certamen Internacional "URBAN FÁCYL" de Salamanca (2019). Mejor pieza de calle en la Espiral Contemporánea de Santander (2019).

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.



ALVARO MURILLO

Se declara autodidacta en su forma de acercarse al lenguaje flamenco junto a la danza contemporánea. En 2018 crea la obra El Barbero de Picasso presentada en el Teatro Nacional de Nairobi (Kenia). En 2020 estrena la pieza Flamencas en el Festival Escena Patrimonio producido por la UNESCO. En 2023 es seleccionado por la Fundación Paco de Lucía y el Centro Superior de Música Creativa para su formación en el programa Flamenco Lab.

Comienza a bailar de adulto obteniendo el título de Piscopedagogía de la Danza y Técnicas del Intérprete en la Universidad de Extremadura. Dentro del programa formativo del Festival À Corps (Francia) recibe formación de coreógrafos como Imre Thorman, Laurent Falguieras, François Chaignaud o Boris Charmatz. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre los efectos físicos y cerebrales de la danza y la creatividad en personas con dolor crónico.

www.alvaromurillo.net

SHARON FRIDMAN (España)

GO FIGURE | 40´

Domingo 9 | 21:30 h. | [Casa de Iberoamérica](#)

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo.

Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

‘Go figure’ es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo de Shmuel y cruza el puente. Durante su búsqueda de un balance que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma. Belleza que resulta de la voluntad de apoyarse sin desdibujarse, del deseo compartido de ser territorio de la verdad.

‘Go figure’ germina inicialmente como SHAPE ON US (año 2020), en el contexto del programa de investigación y creación “Power of Balance”, impulsado por la compañía de danza Vertigo.

De la búsqueda de un espacio donde la otredad del cuerpo con diversidad funcional exprese y potencie su naturaleza, surge la posibilidad de crear un dúo entre los bailarines Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot. Ambos comparten una afección neurológica que resulta en la contracción muscular involuntaria (‘disonía’).

En su trabajo juntos, el foco de interés no es la adaptación a una dinámica de movimiento ajeno, normativo, sorteando así las barreras que ofrece una situación de disfuncionalidad; más bien se trata de lo opuesto, la asunción y celebración de un movimiento propio, a menudo impredecible, casi siempre desafiante, y bello en tanto que cierto, en tanto que fiel a sí mismo.

Acompañados, en este proceso, por el coreógrafo Sharon Fridman (artífice de una práctica de movimiento –INA- también basada en la búsqueda de nuevos acuerdos de contacto, apoyo y equilibrio), ‘Go figure’ se configura como una invitación a conocer el funcionamiento y los patrones rítmicos y de movimiento de otro/s cuerpo/s.



El universo propio de Shmuel, evocado por las expansiones y contracciones de sus músculos y, sobre todo, por aquello que le obliga a mapear otras rutas y direcciones posibles, se despliega al comienzo de la pieza. El uso de muletas y vehículos motorizados facilitan no solo el vínculo que establecerá posteriormente con Tomer, sino la creación de otro equilibrio que no existiría sin su mediación, un equilibrio impulsado por la prolongación que añaden a sus extremidades, como si fueran prótesis del movimiento.

La pieza, lentamente, va concretándose en un dúo. Tras la aparición de un cuerpo con gramática propia, surge otro que desea ampliar ese lenguaje. Esta voluntad exige una entrega incondicional; sin ella, no es posible averiguar el movimiento que debe aparecer para poder estar juntos en medio de la diferencia. En esta nueva fase, emergen la fragilidad de la dependencia, los pulsos de poder, la fina línea que separa el cuidado de la imposición.

En última instancia, es la imaginación la que acaba empujando los límites hacia un acuerdo respetuoso y profundo que sepa sostener un equilibrio siempre desigual, perfecto en su tensión inherente.

El trabajo se ha desarrollado como un acompañamiento y una guía coreográfica a la investigación personal de los dos intérpretes. Es una creación de cooperación conjunta, estructurada de forma horizontal y orientada al servicio de lo que hay, como acto de amor y de atención a una funcionalidad diversa. La danza, así, permite a Shmuel y a Tomer comprenderse como cuerpos en el espacio, así como trasuntos del movimiento.

Dirección & Coreografía: Sharon Fridman | Asistente De Dirección & Producción: Tamar Mayzlish | Bailarines: Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot | Música Original: Noam Helfer | Diseño De Luces: Yaron Abulafia | Diseño De Vestuario: Miki Avni | Distribución: Lola Ortiz De Lanzagorta (New Dance Management)

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Fundada en Madrid en 2006 por el coreógrafo israelí Sharon Fridman, la compañía ha participado en numerosos festivales y escenarios de distintos países como Francia, Países Bajos, Bélgica, Italia, Alemania, Reino Unido, Colombia, Corea del Sur o Singapur.

Sus obras han sido galardonadas en el Certamen Coreográfico Burgos-New York, el Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso, el Certamen Coreográfico de Madrid, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, el Tanzplattform de Berna o el Premio Max 2015, entre otros.

<https://www.sharon-fridman.com/>

VIRGINIA GIMENO Y ROBER GÓMEZ (Cataluña)

PUNTEGGIO PER DUE CORPI | 15'

Lunes 10 | 19:00 h. & 19:30 | [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)

“Aquel abrazo fue como un suspiro; convirtiéndose en el silencio, en medio de una gran sinfonía, capaz de dar sentido a toda la obra”

Bailarines: Virginia Gimeno Folgado y Rober Gómez | Música: Partita for 8 singers: N° 3. Courante



de Caroline Shaw | Con el apoyo de: Figueres es Mou, Museo de L'Empordà y Espai Ruscaldeda. | **Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.**

VIRGINIA GIMENO Y ROBER GÓMEZ

Son graduados en el Institut del Teatre de Barcelona y fueron miembros de IT Dansa, dirigida por C. Allard. Ambos han tenido una gran trayectoria como intérpretes trabajando con coreógrafos y directores de escena de prestigio internacional y han actuado en compañías y teatros de todo el mundo. En 2008 coincidieron en Gelabert-Azzopardi, lugar donde nació una fuerte amistad, admiración artística y el deseo de crear en conjunto.

Paralelamente Virginia dirige la compañía Adoctrinadles y Rober es fundador de Hotel C. Escènic. En el año 2021, Virginia y Rober inician su colaboración artística con Punteggio Per Due Corpi, obra coproducida por Figueres es Mou y el Museo de L'Empordà.

En el año 2021 fueron ganadores del primer premio de coreografía en el Bionic Festival de Madrid con "Ki: un trío entre una mujer, un hombre y un Laurel". Su trabajo en común han sido representado en festivales como Dansa Metropolitana, Figueres es Mou, 15 m2 y Pindoles Festival.

RAVID ABARBANEL (España)

UPROOTED | 17'

Lunes 10 | 20:00 h. | [Foyer Gran Teatro Falla](#)

Martes 11 | 19:00 h | [Casa de Iberoamérica](#)

UPROOTED (desarraigados)

Levantándome, rascándome del suelo, avanzando.

Desmontando y volviendo a montar edificios que se han vuelto temporales, con el objetivo de seguir avanzando y buscando la estructura definitiva que defino como hogar.

Coreografía y Danza: Ravid Abarbanel | Edición de sonido: Alon Peretz | Diseñador de iluminación: Dani fishof | Vestuario: Mizo, Michal Motil, Mali Aviv | Premio

RAVID ABARBANEL

Ravid Abarbanel (1986) es bailarina israelí, coreógrafa y profesora afincado en Barcelona.

Inició su formación profesional en el 'Maslool' - Programa Profesional de Danza en Tel-aviv, bajo la dirección de Naomi Perlov y Offir Dagan. Después de completar el programa de dos años, continuó sus estudios en la Academia de Danza de Rotterdam en Países Bajos.

Tiene una licenciatura en danza de la Academia de Música y Danza de Jerusalén.

Comenzó su carrera como coreógrafa independiente en 2015. Entre sus obras: Underneath, ALIZA, WildHome, HomeLima, Home NC, Desarraigados, Pensamientos sobre salir y Freeze IT.

Ravid fue premiada como Premio a la Mejor Intérprete en Masdanza Dance Festival 2022 y una beca completa para DanceWEB y American Dance Festival, 3er Premio de coreografía en el Concurso Internacional de Danza Teatro en Stuttgart y el premio al Mejor Intérprete en Barnes Crossing SoloDue, Colonia, Alemania.

Recibió el Premio 'Ehud Manor' por apoyar su proceso en curso: HOME, un tema que investiga durante los últimos años. Se unió a la 'Asociación Israelí de Coreógrafos Independientes' desde



2019.

Desarrolló Meet the Floor y Happy Body : clases de improvisación y trabajo de suelo que imparte en todo el mundo. Impartición del curso de Maestría en Danza Moderna y Contemporánea para profesores de danza iniciado por el Ministerio de Educación de Israel.

Ravid, una artista apasionada, está decidida a compartir su pasión con otros y enseña en paralelo en una amplia gama de plataformas de baile en todo el mundo.

<https://www.ravidabarbanel.com/>

GIOVANNI INSAUDO (Italia)

I'VE SEEN THAT FACE BEFORE | 11' | TEMPI DI DANZA

Lunes 10 | 20:00 h | [Foyer Gran Teatro Falla](#)

Martes 11 | 19:00 h | [Casa de Iberoamérica](#)

"I've seen that face before" (*He visto esa cara antes*) describe los pensamientos, sentimientos y sensaciones que surgen del intérprete en el momento entre los últimos segundos de la actuación y la primera reverencia. El contraste extremo entre el esfuerzo físico ofrecido en el espectáculo y la humilde aceptación de aplausos y admiración que sigue. Un intento de procesar todo un espectro de emociones en un abrir y cerrar de ojos. ¿Existe realmente espacio para esto o los arcos son una actuación en sí mismos? ¿Tiene el intérprete la oportunidad de desconectarse de la actuación, o el hecho mismo de ser observado es una prolongación del acto?

Coreógrafo: Giovanni Insaudo | Intérpretes: Sandra Salietti Aguilera & Thomas Martino | Con El Apoyo De: Tanzlabor Roxy Ulm, Dancehaus Più | Premio Twain_direzioni altre 2023

Primer Premio del Público Y Mejor Intérprete. Certamen Coreográfico Masdanza 2023

GIOVANNI INSAUDO

Giovanni Insaudo es un coreógrafo consumado y el visionario fundador del colectivo de danza I VESPRI | Giovanni Insaudo. una plataforma creativa que impulsó a Giovanni a un viaje de autodescubrimiento, permitiéndole forjar su lenguaje artístico único y su identidad de movimiento.

Bailó con compañías estimadas como Dantzaz Konpainia, Balletto dell'Esperia, Teatro Gärtnerplatz y Teatro Luzerner, Giovanni se ha convertido en una figura destacada en el mundo de la danza. Sus contribuciones van más allá de sus trabajos personales e incluyen creaciones internas para la I VESPRI | Giovanni Insaudo, presentando piezas como 'Keller', 'Acamante e Fillide', 'Crisalide', 'Sueno de Plata' y 'AriK/KirA' en diversos festivales y concursos coreográficos internacionales.

Los reconocimientos de Giovanni incluyen el 2º premio en el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-Nueva York, el 3º premio y premio de producción en el Concurso Coreográfico Internacional de Copenhague y el Premio del Público MasDanza, entre otros. Su rico portafolio de creaciones abarca diferentes compañías de danza y teatros, destacando su versatilidad y destreza artística.

Además de sus notables logros, Giovanni también ha creado para varias compañías internacionales, como Konzert und Theatre St.gallen, Fondazione Nazionale della Danza/



ATERBALLETO, Tanz Labor, Roxy Theatre Ulm, Eko dance Project Turin, Contemporary Bachelor ZHDK Zurich, Theatre Trier, D.a.f Rome, Balletto di Toscana, Teatro Tanz Luzerner, Teatro Gärtnerplatz, Balletto dell'Esperia, Dantzaz (anteriormente Ballet Biarritz Junior) y Hung Dance Theatre.

@Giovanni.insaudo @i_vespri

AURORA BAUZÀ & PERE JOU (Cataluña)

A BEGINNING #16161D | 55'

Lunes 10 | 21:30 h | [Teatro del Títere la Tía Norica](#)

A BEGINNING es un viaje de la oscuridad a la luz. Es una pieza para 5 bailarines/cantantes equipados con luces portátiles, a quienes escuchamos respirar, caminar y hablar. Exploran la relación entre el movimiento, la voz y la luz. Donde la coreografía se encuentra con la composición musical, esta pieza disocia el cuerpo que canta del cuerpo que se mueve.

Los intérpretes desarrollan una práctica física y de movimiento que les permite incorporar dos movimientos en un solo cuerpo: el movimiento que suena (canto) y el movimiento que se ve.

“A BEGINNING #16161D” construye una narrativa teatral sobre la dialéctica eterna entre lo individual y lo colectivo, con el propósito de imaginar nuevas formas de relacionarse.

Creación y dirección: Aurora Bauzà & Pere Jou | Performance: Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou | Música y Sonido: Aurora Bauzà | Coreografía: Pere Jou | Diseño e Iluminación: Jou Serra | Vestuario: Mariona Signes | Dramaturgia y Asesoramiento Coreográfico: Alessandro Sciarroni | Asistencia de Movimiento: Claudia SolWat | Asistencia técnica y de luces: Marieta Rojo | Producción: Ariadna Miquel | Agradecimientos: Cube peak, Africa Sabé and Iguzzin Coproducido por: L'Auditori de Barcelona (Cataluña) y Centre Coreographique National d'Orleans (Francia) | Apoyo de: Graner Centro de Creación y Artes Vivas de Barcelona, Asociación Hèmisphère Son, La Nau Estruch, Castell de Montjuïc y el Institut d'Estudis Baleàrics |

Premio 2024 al mejor espectáculo Nacional de Danza de la Crítica de las Artes Escénicas de Cataluña. Seleccionado por el Circuito Danza Escena. Redescena.

Seleccionado en Aerowaves 2024 (Darmstadt, Alemania)

AURORA BAUZÀ & PERE JOU

Compositores, creadores e intérpretes a la vanguardia de las artes escénicas. Su investigación principal gira en torno a la voz humana y sus intrincadas conexiones con el cuerpo, el movimiento, el espacio, el escenario y la luz.

Sus composiciones van más allá de los límites tradicionales de los géneros artísticos, tratando la música como una entidad multidimensional con cualidades físicas, escénicas, visuales, dramáticas, expresivas y poéticas. Su enfoque artístico único implica una práctica física y de movimiento que descompone el movimiento resonante del sonido (canto) del movimiento visual, creando una interacción distintiva.

La coreografía, vista a través de una lente acústica, se fusiona de manera fluida con la



composición musical, conformando la esencia y la estructura dramática de su trabajo interdisciplinario.

<https://www.aurorabauzaperejou.com/es>

MARCO D'AGOSTIN (Italia)

BEST REGARDS | 60' | TEMPI DI DANZA

Martes 11 | 20:00 h | [Sala Central Lechera](#)

Best Regards, un conmovedor homenaje a su difunto mentor. Es una carta escrita a alguien que nunca responderá. Un baile a la sombra (o luz) de Charnock, artista pionero y cofundador de la compañía de danza británica DV8 Physical Theatre.

D'Agostin conoció y trabajó con el incontenible Charnock en 2010. Inspirado por sus actuaciones hipercinéticas y explosivas, este encuentro cambiaría para siempre la forma en que D'Agostin pensaba sobre la danza y sus posibilidades.

Este espectáculo unipersonal aborda el significado de escribir una carta, para luego transformarse en una acumulación de movimientos, canciones, objetos y narraciones, queriendo emular el sentido trágico y estimulante del maestro Charnock, donde cualquier cosa puede suceder en el escenario.

Catalogado por la crítica como un "espectáculo apasionante, capaz de unir danza y narración, en una atmósfera que lo hace asemejarse a una fiesta desesperada y sincera", el intérprete baila, canta y actúa siempre mirando al público. Alterna momentos de baile con micrófono en mano, moviéndose entre objetos y neones, para hablar de la dificultad de estar en el escenario y consigo mismo.

Best Regards es un ejercicio de memoria. Es una invitación a la audiencia a considerar: ¿qué le escribirías a alguien que nunca leerá tus palabras? Es la manera que tiene D'Agostin de decir: "Querido N, yo también quería ser demasiado".

Creado e interpretado por Marco D'Agostin | Sonido y gráficos: LSKA | Textos: Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun | Iluminación: Giulia Pastore | Construcción de escenografía: Simone Spangaro | Asesoramiento científico: The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto | Asesoramiento dramático: Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni | Asesoramiento técnico: Eleonora Diana, Luca Poncetta, Andrea Sanson, Paola Villani | Entrenador de movimiento: Marta Ciappina | Técnico: Paolo Tizianel | Promoción: Damien Modolo | Organización y administración: Eleonora Cavallo, Federica Giuliano | Productor: VAN Coproducciones: KLAP Maison pour la danse à Marseille; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble; ERT - Emilia Romagna Fondazione | Apoyado por: Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Centrale Fies; Marche Teatro/inTeatro Festival; the WorkRoom (Fattoria Vittadini); Teatro Comunale di Vicenza; L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte; Ospitale : Centro di Residenza Emilia Romagna; ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg di ArtistiAssociati

MARCO D'AGOSTIN

Marco D'Agostin es un artista italiano activo en el campo de la danza y el rendimiento. Sus obras



cuestionan con insistencia temas como la memoria, la extinción y el entretenimiento. Ha estado de gira por Europa desde 2010 y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional.

Es artista asociado del Piccolo Teatro di Milano (2022-2024).

www.marcodagostin.it

CÍA GUILLERMO WEICKERT (Andalucía)

LUZ SOBRE LAS COSAS | 100' |

Martes 11 | 21:30 h | [Gran Teatro Falla](#)

Luz Sobre Las Cosas es mi propio cuestionamiento sobre aquello que me mueve y me conmueve, sobre mi propio lenguaje escénico en relación con mi búsqueda intuitiva de esas atmósferas que comunican como un destello, apelando antes a los sentidos, que a la razón y no ya a la “belleza” como gracia, sino al movimiento emocional que se genera en el ánimo del espectador.

Luz Sobre Las Cosas renuncia a esquemas argumentales, a reducciones racionales, situándose en una zona onírico-fantástica que posibilita la libertad formal: abordar el discurso de tal manera que se pueda cargar de significados imprecisos, de sugerencias abstractas, que se convierta en reflexión política personal, pública y privada, social y personal.

Un espectáculo cuyo espíritu y motivación es muy sencillo pero a la vez, pienso, muy elevado: “que me guste a mí, que os guste a vosotros”*, que me cuestione sobre cómo crear espectáculos donde podáis “deambular con libertad” (“porque a mí también me molesta que me conduzcan y me guíen en exceso”*), donde se pueda estar un buen rato y buscar sosiego (tan caro en nuestros días), donde podamos sentir que, aunque fugaz, se está produciendo un encuentro, un intercambio extraordinario, que es la mejor manera que se me ocurre para describir lo que me mueve a ir a un teatro.

Idea, dirección, coreografía Guillermo Weickert | Composición musical y espacio sonoro Miguel Marín ‘Arbol’ | Intérpretes Luna Sánchez, Alberto Lucena, Guillermo Weickert | Música en vivo

Miguel Marín ‘Arbol’ | Diseño iluminación Benito Jiménez | Asesor espacio escénico José María Sánchez Reyn | Diseño espacio sonoro, sonido inmersivo y sonido directo Manu Meñaca | Diseño vestuario Victoriano Simón | Guarnicionería Almogaverwork | Asistencia ensayos Noemí Álvarez Alonso | Mavens Jose María Sánchez Rey, María Cabeza de Vaca, Patricia Buffuna | Dirección producción El Mandaito Producciones S.L. | Diseño gráfico Lugadero | Fotografía Marta Morera, Maite Caramés y Juan Carlos Toledo Producción: G.Weickert & El Mandaito | Coproducida por: El Mercat de les Flors en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales | Acompañamiento y Residencia artística de: Laboratorio de las Artes de Valladolid LAVA, Consejería de Cultura, turismo y deporte de la Junta de Andalucía, La Térmica Centro de Cultura Contemporánea, Ayuntamiento de La Rinconada y Ayuntamiento Punta Umbría. En complicidad con Teatro Central de Sevilla.

GUILLERMO WEICKERT

La extensa trayectoria profesional de Guillermo Weickert le ha permitido habitar los escenarios y los espacios de creación artística desde los más variados enfoques y perspectivas: como intérprete, director de escena y artístico, coreógrafo, mentor y gestor de proyectos, docente y



pedagogo en compañías de danza, teatro físico, flamenco, performance y circo.

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía que idea y dirige Juan Antonio Maesso. Posteriormente, es becado por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona. Comisariado por Rui Horta para los encuentros europeos COL*LINA (Collaboration in Arts) y artista seleccionado para el programa Collediscope del Festival de Brighton de 2016.

Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca desde su inicio su interés por las “lindes artísticas” esos bordes, márgenes activos de intersección de las distintas disciplinas y donde la diferencia y la estrecha convivencia generan una intensa y fructífera fricción creativa.

Su trayectoria profesional se caracteriza además por una gran movilidad geográfica que le permite conocer y atravesar muchas y diferentes comunidades artísticas. Como intérprete, ha trabajado para creadores y compañías relevantes de la escena nacional y europea (en Catalunya con Alex Rigola, Angels Margarit, Danat Dansa, L’anónima imperial, Tomás Aragay, Sol Picó o Erre que Erre; en Madrid con Carlota Ferrer, Helena Pimenta o Teatro de La Abadía...; en Galicia con Matarile Teatro, Marta Pazos, Voadora...; en Lisboa con Rui Horta o Vitor Joaquim; en Reino Unido con Mark Rees, Deborah Light o National Theater Wales; en Bruselas con Karine Ponties o en Berlin con Tanzcompagnie Rubato por citar sólo algunos ejemplos.

Actualmente forma parte del elenco de la compañía de circo franco-catalana Baró d’Evel, en gira internacional con el espectáculo “Falaise” y en preparación de su nueva creación, “Qui Som?” Como creador, el eje central que transita sus trabajos es el movimiento (más allá de la categoría de danza) como herramienta de comunicación, expresión, aprendizaje y transmisor de riqueza inmaterial y cultural. Con su lenguaje personal y siempre con la producción de EL Mandaito S.L. firma espectáculos como “Días Pasan Cosas”, “Lirio entre Espinas”, “MATERIALINFLAMABLE” o “Parece Nada”.

Desarrolla trabajos en estrecha colaboración con artistas como el músico portugués Vitor Joaquim y la artista visual LIA (“Go With The Flow”), el video artista Juan Carlos Robles (“Mal País”) o el pianista Alejandro Rojas Marcos (“IUSISUSU?”) En esta línea de trabajocolaborativo, se enmarca el site specific creado para el festival Ciudades de Patrimonio en la Real casa de Moneda de Segovia junto al músico Geni Uñón y el maestro herrero Elías de Andrés.

Larga es la lista de artistas, compañías y estructuras para los que dirige espectáculos, realiza coreografías, dirección de movimiento o acompañamientos y asesoramientos artísticos (Ana Morales, Teresa Navarrete, Vanesa Aibar, Deborah Light, Aiala Etxegaray, Leonor Leal, Carmen Muñoz, Marta Pazos). Sin embargo, la visión artística de Guillermo Weickert no solo procura la interrelación entre distintos lenguajes sino también la conexión y complementación del proceso de formación, creación y exhibición para crear un sólido discurso, portador de valores y mensajes positivos que ayuden al desarrollo de nuestra sociedad, con la cultura en el foco de este empeño. Esta motivación le ha llevado, más allá de su papel como creador escénico, a la creación y gestión de proyectos culturales (Proyecto PENCCA: Proyectos Escénicos Nadando a Contra Corriente en Andalucía,), pedagógicos (WWWITH) o asociativos (Comunida Descena, plataforma on line de apoyo y fomento de la comunidad artística).



MACIEJ KUŹMIŃSKI COMPANY (Ucrania, Polonia)

RESISTANCE MOVEMENT | 10' |

Miércoles 12 | 19:00 h | [Foyer Gran Teatro Falla](#)

Jueves 13 | 19:00 | [Casa de Iberoamérica](#)

La guerra no es virtual, sino que afecta a personas reales. Lo veréis en una coreografía interpretada por Daria Koval, una bailarina de 27 años de la ciudad de Dnipro, en el este de Ucrania.

Cuando comenzó la guerra estaba en Kíev. "Yo pensé que no volvería a bailar nunca más -dice la Daria- porque me di cuenta de que bailar ya no es nada importante [...] Cada vez que bailo sobre la guerra en mi país espero que quizás alguna vez dejaré de sentir este dolor."

"Empiezo con la ropa real que llevaba, cruzando la frontera, y luego me cambio a un atuendo con elementos tradicionales", cuenta Daria. "Quería actuar con un disfraz que me hiciera sentir más cerca de mi familia y de mi hogar, incluso desde el extranjero. Y al mismo tiempo quería mostrar que nunca podríamos saber lo que una persona de apariencia promedio que encontramos en la calle puede llevar dentro".

"Fue una colaboración muy estrecha en la que discutimos todos los aspectos", recuerda Maciej Kuzminski. "Por ejemplo, decidimos incluir una secuencia de la propia coreografía de Daria, creada antes del 24 de febrero, que simbolizaba su vida pasada, desaparecida para siempre".

La propia Daria dice que hoy en día le resulta imposible bailar sobre cualquier otra cosa que no sea la guerra: "No puedo expresar con palabras todo el anhelo que tengo en el alma, sólo puedo bailarlo. Y también estar desnudo en el escenario para mí es uno de los atributos de honestidad, franqueza y fuerza para resistir la destrucción de la guerra que aún continúa".

En *Resistance Movement* Maciej Kuźmiński trabaja estrechamente con una bailarina refugiada de Ucrania, documentando su experiencia de guerra mediante la voz y el movimiento.

Creación: Maciej Kuzminski & Daria Koval | Intérprete, Diseño de vestuario, testimonio y voz: Daria Koval | Coreografía: Maciej Kuźmiński en colaboración con Daria Koval | Dramaturgia e iluminación: Maciej Kuźmiński | Música: Max Richter, voz por Daria Koval, con remezcla de Maciej Kuźmiński | Una producción de Maciej Kuźmiński Company con el apoyo de MDK Rathaus Zduńska Wola.

1er Premio Concurso Solista, Premio Acorán, Premio Malta Dance Festival.

Premio Turin Interplay Festival, Premio Barcelona.

Primer Premio del Jurado en el Certamen de Solos Masdanza 2023

MACIEJ KUŹMIŃSKI

Nacido en 1985, es un coreógrafo polaco independiente que crea desde 2014. Sus obras se describen como puras, con movimientos dinámicos y fundamentados, y giran en torno a conceptos existenciales y filosóficos. Las creaciones del artista se han presentado más de 300 veces en 22 países y poco a poco han ido ganando reconocimiento internacional.

El artista ha coreografiado para compañías como Staatstheater Kassel, Scapino Ballet Rotterdam, Polish Dance Theatre y conservatorios como Trinity Laban, Codarts y PERA entre otros.

Sus piezas independientes realizadas para la compañía Maciej Kuźmiński han recibido más de 30



premios de coreografía, lo que convierte a Kuźmiński en uno de los creadores de danza polacos más premiados.

<https://eng.maciejkuzminski.com/>

DANAE & DIONYSIOS (Grecia)

FARISA | 15' |

Miércoles 12 | 19:00 h | [Foyer Gran Teatro Falla](#)

Jueves 13 | 19:00 | [Casa de Iberoamérica](#)

“Sentado sobre el lomo del caballo, el sueño me invadió y las montañas reían. Ha pasado una eternidad desde el primer día y aún caminamos, cargando el peso de los recuerdos que dejaron nuestros antepasados. Reyes y Reinas, mendigos y ladrones, son máscaras que usamos para sobrevivir al sueño. ¿El sol me quema la cara? ¿O es sólo una brisa fría? Que limpie mi rostro del pecado implacable. Ahora las pesadillas se han ido al escuchar la canción de David y puedo descansar en paz. Lo juro por el pájaro y lo juro por el árbol que no dejaré de caminar hasta encontrar el mar.”

Presagio de Fárisa es un dúo que fue creado para espacios al aire libre en el contexto de las acciones de los Peregrinos. La obra sigue la necesidad de conexión y contacto de dos personajes mientras permanecen constantemente en una estrecha intimidad. Se inspira en la noción de peregrinación como simulación de un viaje a través de la vida, los animales y los paisajes naturales. ¿Cómo pueden dos trayectorias separadas encontrarse y viajar juntas? ¿Cómo pueden las relaciones interactuar y apoyarse mutuamente? ¿Cómo se puede romper la jerarquía de humanos y animales?

Coreografía – Interpretación: Danae & Dionysios | Composición musical: Constantine Skourlis
Violonchelo: Konstantinos Chinis | Con el apoyo de: Melina Merkouri Open Air Theatre, Big Story Productions, Loop Dance Lab, Seli Kanou, Oktw Yoga Pilates, Apostolos Nikolaidis.

Primer Premio del Jurado en el Certamen Coreográfico Masdanza 2023

DANAE & DIONYSIOS

Coreógrafos y bailarines de Grecia, además de directores artísticos de la compañía de danza Small Axe. Su viaje coreográfico cuenta con colaboraciones con teatros y organizaciones como el Teatro Rotterdam, el Staatstheater Braunschweig, el Skånes Dancetheater, la Fundación Onassis, el Festival de Atenas y Epidauro y más. De forma individual, han bailado para compañías y coreógrafos como ZfinMalta National Dance Company, Akram Khan Company, Hellenic Dance Company, Unterwegstheater y otras.

Juntos crearon su primera producción “UNCIA”, la cual ha estado de gira internacional, contando más de 55 funciones en 11 países y ha recibido 8 premios en toda Europa. Posteriormente, crearon el espectáculo nocturno completo “ATMA”, que ha estado de gira por Europa, Asia y América Latina y “Free At Last” y fue creado bajo la productora del Theatre Rotterdam.

En colaboración con Scapino Ballet Rotterdam, “Free At Last” realizó una gira como repertorio de la compañía en más de 30 teatros de los Países Bajos, mientras que en 2021, con el apoyo del Festival de Atenas y Epidauro, se presentó una nueva versión de “Free At Last”, llamado “Free At Last: Rerooted” y estrenado en Atenas, Grecia.



Su producción “Valle de los Colibríes” fue encargada por el Staatstheater Braunschweig y se estrenó en febrero de 2022 en Alemania, se representó 16 veces y recibió críticas abrumadoras.

Además, han colaborado con Nikos Lagousakos y la directora Angela Aló para la ceremonia inaugural del Noor Festival en Riad, Arabia Saudita, con objetos de arte de Robert Wilson, siendo el primer hombre y mujer compartiendo escenario en un país árabe. Su proyecto, “Pilgrims”, se basa en la idea de una mayor difusión de la danza contemporánea en las provincias griegas y ha recibido el apoyo del Ministerio de Cultura griego, Orsolina28 y la Fundación JF Costopoulos.

Recorrió 9 pequeños pueblos y aldeas durante la primavera y el verano de 2023, con actuaciones en espacios públicos y talleres con participantes sin experiencia previa en danza. Danae & Dionysios también reciben el encargo de coreografiar en el Skånes Dance Theatre una producción que se estrenará en marzo de 2024, mientras que también recibieron financiación del Ministerio de Cultura griego para realizar una gira con su producción “Fárusa” en países no europeos, con el fin de revitalizar El alcance de la cultura griega.

Paralelamente, crean proyectos para programas de posgrado y escuelas profesionales de danza como “Codarts” en Rotterdam, “FRE3 Bodies” en Barcelona, “PERA GAU - School of Performing Arts” en Kyrenia y “EPDCYL” en Burgos, al tiempo que dan talleres a nivel internacional.

<https://www.danaedionysios.com/>

CENTRO ALBACALÍ, ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, Y OTROS COLECTIVOS GADITANOS.

PHOENIXGRAMA: UN ENSAYO DE ARQUEODANZA III | 45' | 2 pases

Miércoles 12 | 18:30 | 20:00 [Yacimiento Gadir y Torre Tavira](#)

La Torre Tavira, arquitectura emblemática de la ciudad, con su función de vigilancia desde el siglo XVIII, paradigma de la visibilidad panóptica, es un lugar privilegiado para plantearnos el concepto de ciudad y la problemática que se abre en torno a ella desde una perspectiva contemporánea donde la ciudad no será concebida ni acondicionada en función de una percepción estática que asegure la perfección instantánea de su funcionamiento, sino que nos hallamos en un momento en el que el mundo se experimenta como una red que relaciona puntos y que entrecruza su madeja.

Trazar un “espacio liso”, en diagonal entre la vertical de la Torre y la horizontal de las diferentes azoteas para ofrecer al espectador una panorámica de 360º en variación continua y presentar, en un mismo movimiento, la ciudad como un espacio óptico y como una red de relaciones que acondiciona un territorio.

Idea original: Carmen Pérez | Interpretación: Alumnado del Centro Albacalí | Colaboran: diferentes colectivos gaditanos como el IES Drago, profesores y alumnos de la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz, y profesionales dentro del campo de la danza como son Nieves Rosales, Oliva Cordero, Isabel M^a Pérez Cruz, Gabriela Diana Rivadera, Chantal Goudard, Hugo Alberto Suárez...

[CENTRO ALBACALÍ](#)



El Centro de la Expresión y del Movimiento "Albacalí" abre sus puertas en Cádiz en el año 1994, talleres de formación y una investigación continua en el campo del movimiento llenan nuestro día a día. Desde el año 2003 colaboramos con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz que, junto a otros espacios públicos, museos, centros escolares...nos brinda la posibilidad de compartir lo que hacemos con otros colectivos.

Destacamos nuestra participación en "CÁDIZ EN DANZA" que nos ha permitido investigar y desarrollar nuevas líneas metodológicas en la enseñanza de la danza gracias a los talleres que durante años venimos realizando y que continúan siendo un preciado reto para pensar siempre de nuevo una pedagogía de la danza que armonice, aprender y disfrutar.

RICHARD MASCHERIN (Canarias)

VACÍO ESPIRITUAL | 20' | | Circuito Acieloabierto 2024

Miércoles 12 | 20.00 h. | [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)

Jueves 13 | 20.00 h. | [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)

A partir del impacto, el cuerpo se entrega al momento y experimenta placer en su relación con los objetos, en la relación entre intimidad y exposición. La pieza es un accidente performático que cae en la danza contemporánea, en la que el cuerpo, el sonido y la música techno se vinculan entre sí.

Vacío espiritual es caer, tener un accidente, entregarse, bailar en soledad o dirigir una orquesta en la que nadie quiere tocar. Una pieza que siente un vacío constante y solo quiere llenarse.

Coreógrafa/o: Richard Mascherin | Bailarines: Richard Mascherin y Alejandro Da Rocha (músico) Música: Alejandro Da Rocha | Con el apoyo de: Derida Dance Center, Canarias Crea, Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Masdanza. | Premios recibidos: Espectáculo recomendado por Redescena |

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.

RICHARD MASCHERIN

Creador canario enfocado en las artes escénicas contemporáneas y audiovisuales. Graduado en Danza Contemporánea, Título en Dirección General de Cine y Título en Stunt de Cine y TV, ha trabajado como intérprete en compañías como Sharon Fridman o La Veronal.

Actualmente dirige su proyecto escénico, cuyo eje de investigación es la inevitabilidad de la caída.

Recientemente ha estrenado su última obra HE AQUÍ UN ACTO ROMÁNTICO, coproducida por el Centro Coreográfico Canal.

Richard Mascherin comienza su proyecto de creación en 2015, vinculando danza, performance y audiovisuales. Ha contado con el apoyo de entidades como Centro Coreográfico Canal, Graner Centre de Creació, Konvent Zero, L'Estruch Fàbrica de Creació, Centro Coreográfico de La Gomera y Derida Dance Center (Bulgaria), entre otras.

<https://richardmascherin.com/>



OLGA IGLESIAS (Comunidad de Madrid)

FIESTA EN CASA | 90´ |

Miércoles 12 | 21.30 h. | [Sala Central Lechera](#)

Fiesta en casa es un evento, un concurso, un happening, un guateque, una verbena y un after de primera hora. Un lugar donde regalarnos el placer de jugar, bailar y cantar en el escenario del teatro sintiendo que somos los protagonistas.

Es un punto de encuentro de los cuerpos que reivindica lo real frente a lo virtual y lo popular frente al elitismo cultural. Es un espacio de juego para que los cuerpos se liberen y recuperen su expresión más lúdica y auténtica. Y es, sobre todo, un ritual comunitario transformador de almas. Fiesta en casa, de Olga Iglesias nos adentra en un escenario.

La maestra de ceremonias / dj, Olga Iglesias, se ha planteado un reto: que cada canción sea lo más diferente posible de la anterior. Puede sonar el lalalá y luego Bad Bunny. Y además, de vez en cuando lanzará un mix coreografías con canciones míticas, de esas que una no puede evitar bailar.

Es fácil abandonarse al estrés. Distraerse con Internet, plataformas digitales y otras rutinas que mantienen el culo pegado al asiento. Pero la realidad no es única ni imperturbable: también se le puede dar al cuerpo lo que necesita, chutes de endorfinas, moléculas de felicidad. ¿Gimnasio? No. Desde hace un tiempo, además del movimiento, echamos de menos la diversión, la liberación. Y, para solucionarlo, ha nacido *Fiesta en casa*. Con Olga Iglesias, un subidón en persona como maestra de ceremonias.

Dale a tu cuerpo endorfinas. Ubícate en el escenario. Y déjate llevar por Olga Iglesias, que pulsará el play y te guiará para que juegues, te relaciones con otra gente, te rías o te contornees al ritmo de la música.

Lo que toque en cada momento de esta noche en Sala Central Lechera, en la que saldremos estimuladas, renacidas de nuestras cenizas. Porque quizá no lo valoremos bastante, pero cuando liberamos el cuerpo y nos dejamos llevar de forma lúdica suceden cosas extraordinarias: el estrés y la ansiedad se deshinchán, se disuelven los cabreos, cunde la alegría y recargamos la energía.

Vamos a jugar al escenario. Los escenarios son lugares lúdicos en sí mismos, mágicos. Espacios de juego y lugares de encuentro, donde el movimiento gira alrededor de los cuerpos. Sitios de improvisación, para aprender a expresarse con los gestos, de otra manera y como nunca. Unos cuantos metros cuadrados que, en Fiesta en casa, se convertirán en movimiento constante, unas coordenadas para jugar con coreografías, colaboración en equipo, tutoriales, videoclips, todo tipo de música, cantes, bailes, comunidad... Energía que cura.

Será una noche analógica, lo real frente a lo virtual y el tacto frente a la imagen. El público será protagonista. Queremos tener el alma de fiesta.

Idea, dirección, coreografía e interpretación: Olga Iglesias Durán

OLGA IGLESIAS

Ha sido ayudante de producción, actriz y guionista.

Sus últimos trabajos han sido como dramaturga en Casting Lear (Andrea Jimenez/Barco Pirata/Teatro de la Abadía) y como dramaturga y actriz en Como hemos Llegado Hasta Aquí



(Teatro del Barrio), producción de Teatro del Barrio que ha estado tres temporadas girando por toda España sin parar y junto a Nerea Pérez de las Heras.

Algunos de sus trabajos anteriores en teatro son: “Dos más Dos” (2017-2019, La Latina, Lara, gira nacional), “Taitantos” (2013-2014, Lara, Cofidis, Bellas Artes, gira nacional); ambos textos con adaptaciones internacionales. Futuro 10.0. (Alfil, 2015), Belén y Jaime (Azarte, 2013), Tú no princesa (Teatro Efímero, 2013). En 2008 participó en el libreto del musical Enamorados Anónimos (Rialto).

[@olgaiduran](#)

MELANIA OLCINA (Comunidad de Madrid)

LA DECLAMACIÓN MUDA | 20' | | Circuito Acieloabierto 2024

Jueves 13 | 20.30 h. | [Alameda Apodaca](#)

La declamación muda, es un proyecto de Melania Olcina Yuguero en colaboración con el trombonista Jorge Moreno, que apuesta por la música en vivo intervenida por el espacio sonoro y que pretende incorporar al músico y a su instrumento como una parte fundamental en el material coreográfico.

La pieza busca la relación entre las vibraciones sonoras de un instrumento de viento y un cuerpo afectado por sus dinámicas aéreas. De esta manera, el oído soñador escucha la voz íntima informada y únicamente aérea.

En un principio, la pieza explora el ritmo íntimo de la respiración como origen del movimiento y detonante de una musicalidad constantemente renovada en cada inhalación y exhalación.

Se comienza con el aliento como primer fenómeno después del silencio, manifestando íntimamente la aproximación entre el hálito y el aire. A través de la respiración, se conecta con la profundidad del ser íntimo, con el ser aéreo y moviente.

La pieza es un viaje, un itinerario para conectar con nuestro ser íntimo y profundo a través de la expresión de las diferentes sugerencias del aire como por ejemplo; el suspiro, soplo, hálito, aliento, brisa, viento, vaho, corriente, etéreo, flujo, ventisca, galerna, huracán, torbellino, ciclón, tornado, remolino, vendaval, tifón.

Tal y como dice Gaston Bachelard, en *El aire y los sueños*, imaginación del movimiento (1958): «El viento es para el mundo, lo que el hálito para el hombre, manifestación de «la expansión de las cosas infinitas», llevan a lo lejos y cerca el ser íntimo haciéndolo participar en todos los lugares del universo». Durante este viaje aparece el sueño del vuelo onírico o el deseo de volar. Entendiendo vuelo como una sublimación compleja del hombre, que comienza con sus primeras experiencias aéreas. El primer ser volador es el soñador que como el moviente viven un estado imaginario o ilusorio.

Por ello, se exploran las dinámicas aéreas de ascensión de suspensión, de levitación, de ingravidez y de ligereza. Tenemos el ejemplo de la destilación alquímica de una sustancia, que se purifica elevándose, aligerando, se evapora. En la pieza el pájaro es una metáfora de la sublimación del vuelo onírico.



Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.

Coreógrafa/o: Melania Olcina | intérpretes: Melania Olcina y Jorge Moreno (músico)

MELANIA OLCINA

Premio Nacional de Danza 2023, en calidad de intérprete, es Licenciada en Historia del Arte, Diplomada en Danza Contemporánea y Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. Ha obtenido becas y premios en diversos festivales y ha trabajado con reconocidos coreógrafos, entre los que destacan Antonio Ruz y Sharon Fridman. Actualmente compagina su labor de intérprete con la asistencia de dirección en varios proyectos, así como con sus propias creaciones de danza y video arte.

<https://www.melaniaolcinayugero.com/>

CANDELA CAPITÁN (Andalucía)

SOLAS | 60´ |

Jueves 13 | 21.30 h. | [Gran Teatro Falla](#)

SOLAS es una creación escénica de Candela Capitán para cinco intérpretes, cinco ordenadores y una plataforma web de transmisión online. Esta pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización.

Su coreografía, que atraviesa los cuerpos sobre el escenario y entra en “la pantalla”, arranca de una partitura que toma como estructura base dieciséis figuras de carácter erótico. Las figuras se unen entre sí generando una secuencia acumulativa que incrementa su velocidad: cada frase de movimiento comienza con la primera figura a la que se le suma la de la frase anterior, dando lugar a la sucesión ordenada A – AB – ABC – ABCD – ABCDE... y así progresivamente.

La banda sonora entremezcla ruido ambiental, sonidos digitales y música de diversos estilos: en la primera parte evoca una calle transitada y la pista de baile de un club techno; en la segunda mitad los cuerpos abatidos de las intérpretes conviven con música reguetón. Las canciones de este género urbano que aparecen en la pieza son de artistas exclusivamente hombres, en su mayoría de Puerto Rico, cuna de esta corriente musical. Esto hace que cuando las voces masculinas y las letras de las canciones irrumpen en la escena parezca que la obra incorpora nuevos personajes.

El tratamiento musical de SOLAS en dos partes separadas por un interludio pone el acento en el cambio comportamental que experimentan las intérpretes durante el transcurso de la obra. Sus cuerpos, de repente, pasan de ser mecánicos y ejecutantes a establecer una relación con el ritmo y la letra de las canciones. A su vez, interactúan con las pantallas de los ordenadores, provocando la apertura de nuevos significados e invitando al público a tomar un rol activo en la historia.

Son por lo tanto argumentos de la pieza la capitalización del cuerpo de la mujer a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el erotismo en el mundo de la moda y la suplantación de identidad o la copia en internet y en las redes sociales.

Además, SOLAS ofrece al espectador dos formas de ver la pieza: desde el teatro o una plataforma de transmisión en línea empleada durante toda la obra.



La imagen digital, a diferencia de lo que sucede en el escenario, presenta cierta demora en su transmisión en línea, junto a otras particularidades del medio como es el chat. De este modo, la relación que se establece entre el público presencial y los espectadores anónimos situados al otro lado de cada dispositivo incorpora un metalenguaje ambiguo que expresa una mirada crítica hacia el uso y el abuso de la tecnología e internet en las artes escénicas y en otros espacios de creación contemporánea.

CANDELA CAPITÁN (Cádiz, 1996).

Vive y trabaja en Barcelona. Sus proyectos personales comienzan a partir de 2018. Explora la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las materias que atraviesan sus proyectos. Estas le sirven para crear espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios.

Principalmente utiliza el lenguaje de la performance para estudiar los límites de la danza, gracias a un conocimiento exhaustivo del cuerpo en movimiento y de su presencia en escena. Sus obras se desarrollan en diferentes medios (acciones en vivo, instalaciones o el campo audiovisual) y vehículos (a través de plataformas virtuales o en directo), con el objetivo de encontrar canales diferentes de interconexión con el público o de cuestionar las disciplinas artísticas y sus posibilidades.

[@candelacapitan](#)

RAQUEL JARA & CRIS MARÍN (Comunidad de Madrid)

MUR | 15' | Circuito Acieloabierto 2024

Viernes 14 | 18.00 h. | [Casa de Iberoamérica](#)

Dos cuerpos, una frente a la otra y a sus espaldas, un peso que les ha acompañado durante mucho tiempo, unos cuerpos que tienen miedo a ser sostenidos, pero al encontrarse, aceptan ser el sostén de la otra, la carga se aligera, se rinden y encuentran un apoyo para continuar. Una profunda conexión las mantiene unidas a pesar de la distancia y cuando se acercan, un motor de energía se genera capaz de mover el espacio en el que danzan, cuerpos que se sostienen al moverse, que danzan para encontrar la libertad y que juntas, se sienten capaces de volar.

Intérpretes y Coreografía: Cris Marin y Raquel Jara | Música: Mezcla-Elaboracion propia: (Numb&Getting Colder-Flume,Kucka) (shapeshifting-dali muru & The polyphonic swarm)(Walking-Yatao) |

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.

RAQUEL JARA & CRIS MARÍN

Cris Marín, bailarina de danzas urbanas formada a nivel nacional e internacional, graduada en el Experto Universitario en Danza Urbana y Moderna, en la universidad Camilo José Cela junto con la academia WOSAP Dance Studio. Raquel Jara bailarina de danza contemporánea con base en danzas urbanas formada en las islas canarias en el Teatro Victoria y en la Faktoria Choreographyc Center, Pamplona y actualmente intérprete en la compañía Provisional Danza de Carmen Werner.



Nuestro vínculo se inicia con la creación de un grupo de competición de hip hop, fuimos facilitadoras dentro del Proyecto Educativo del Auditorio de Tenerife llamado Danza en Comunidad, donde pudimos llevar la danza contemporánea y la danza urbana a diferentes colectivos sociales. Es a través de este proceso donde tomamos la decisión de crear juntas y es en este encuentro donde nace MUR, una pieza estrenada en el festival Canarias Dentro y Fuera de 2022 y en el Festival Veranos del Taoro 2023.

@crismarinzz, @raquel.jara.dominguez

LAURA LÓPEZ & PABLO PÉREZ (Aragón)

BAILABAN LAS PEROLAS | 20' | Circuito Acieloabierto 2024

Viernes 14 | 18.00 h. | [Casa de Iberoamérica](#)

¿Qué queda tras derruir una casa?
¿Quién tiene las llaves de esta puerta?
¿Puedo bailar contigo si no estás?
Ojalá esas piedras volviesen a escuchar la fiesta...
Quita las sillas.
No me llores.
Sácame a bailar.

Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso se unen en este proyecto que nace del amor y admiración a su tierra, sus gentes y sus formas de vivir. En su trabajo, convergen la danza contemporánea con la tradición y folklore e indagan en aquellas historias que dejaron sus antepasados.

Bailaban las perolas, estrenada en la Feria internacional de teatro y danza de Huesca, es la primera colaboración entre los artistas, seguida del proyecto de Danza Inclusiva de la Asociación Down Huesca y el solo "Ara".

Coreografía e Intérpretes: Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso | Música: Musica original de Iván Caramés y Luis Orús | Con el apoyo de: Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea, Ayuntamiento de Zaragoza y Ayuntamiento de Huesca

Trabajo seleccionado para el Circuito 2024 de la Red Acieloabierto.

LAURA LÓPEZ & PABLO PÉREZ

Laura López Muñoz de Zaragoza, se formó en danza en el conservatorio profesional de su ciudad natal y posteriormente en el superior María de Ávila de Madrid. Ha trabajado con coreógrafos como Blanca Li, Antonio Ruz, Dana Sapir y Daniel Abreu.

Pablo Pérez Alonso de Huesca, se formó en Folklore Aragonés, Danza Clásica y posteriormente en Danza Contemporánea en Descalzinha Danza (Madrid). Ha participado en creaciones de artistas como Carlos Saura, Miguel Ángel Berna, Ziya Azazi y Richard Mascherin.

<https://pabloperezalonsodanza.com/>



COMPAGNIA PARC (Francia)

MOTIFS | 50' |

Viernes 14 | 19.00 h. | [Sala Central Lechera](#)

El corazón del espectáculo Motifs adopta la forma de un dúo en el que los artistas Marthe Krummenacher y Paul Girard unen sus fuerzas. Siempre unidos, apoyan juntos una partitura y una escritura coreográfica de gran exigencia.

El dúo crece, se amplía y fortalece, y nos muestra el otro significado de su título: *un motivo* también es lo que mueve intensamente los cuerpos, lo que los empuja a la acción, al movimiento.

Llevados por las notas fluctuantes del piano, bañados en un sutil juego de luces y sombras, los cuerpos encuentran sus caminos de libertad en el entrelazamiento coreográfico. Esta dinámica continua requiere, que los artistas presten toda su atención a los demás. A medida que la representación se desarrolla ante nuestros ojos, nos mantiene en vilo.

Con este dúo, la encarnación del vínculo, Motifs nos devuelve inevitablemente a nosotros mismos y a nuestros propios vínculos, a todo lo que puede unirnos o separarnos.

En la encrucijada de lo íntimo y lo universal, nos imprime su danza, toda en finura, esculpida y refinada. A continuación, el dúo estalla y se divide, para concluir dejando que se exprese toda la musicalidad, singularidad y inventiva de sus artistas.

Este trabajo une fuerza y delicadeza, exponiendo estos dos cuerpos conectados por las manos hasta lo imposible. La pregunta de partida es muy sencilla: « ¿qué es lo que motiva el movimiento de los cuerpos? »

A través de un proceso de tejido y des-tejido coreográfico y musical, a Pierre Pontvianne le interpelaron algunos motores creativos tan concretos como impalpables: intuición inmediata / giro de fuerzas / colisión / infinito / música del instante. Es en este momento que tiene la sensación de escribir la danza. No busca controlar esos componentes, sino más bien ser sensible a sus alineaciones en el presente.

Coreografía Pierre Pontvianne | Intérpretes Paul Girard, Marthe Krummenacher | Música Benjamin Gibert | Fotografía Léna Pinon Lang | Producción Emilie Tournaire, Compagnie PARC | Promoción Internacional AnSó. Raybaut-Pèrès | Promoción en Francia Lara Thozet | Coproducciones Opéra de Saint-Etienne, Centre Chorégraphique National de Mulhouse, Ballet de l'Opéra National du Rhin, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval Pick, Centre Chorégraphique National de Grenoble, J.C. Gallotta CDC Le Pacifique / Grenoble | Residencias Reprise 2022 studio at la Comédie de Saint-Étienne - CDN and Grütli (pavillon ADC) Original creation Studios 44 / Cie Gilles Jobin / Genève

PIERRE PONTVIANNE

Ganador del Prix de Lausanne en 1999, ha trabajado en compañías internacionales y participado en numerosos proyectos coreográficos en la escena freelance europea.

Fundó la compañía PARC en 2004 en Saint-Étienne.

Desde 2012, la obra de Pierre Pontvianne se ha presentado en numerosos festivales internacionales (Biennale de la danse de Lyon, June Events Paris, Les Brigitines Bruxelles, Antigél Genève, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis...) y en los principales teatros (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne, etc.)

Pierre Pontvianne es un artista asociado en el Atelier de Paris / CDCN de 2021 a 2024.



<https://www.agente129.com/>

CÍA ALBERTO VELASCO (Castilla y León)

MOVER MONTAÑAS | 40' |

Viernes 14 | 20.30 h. | [Castillo Santa Catalina](#)

Estamos ante otra pieza de folklore? ¡Si! Y siempre nos parecerán pocas, tenemos que hablar sobre la necesidad de devolver a los pueblos la danza, las leyendas y las canciones más allá del registro y la museística. Un manifiesto vivo de la necesidad del rito como salvamento a una sociedad que hace aguas. Un llamado a la conciencia colectiva que sin saber muy bien porqué se emociona con determinados sonidos, melodías, danzas y rituales. Una invocación a la emoción primera de lo que hoy llamamos folklore.

En esta pieza no encontraremos un catálogo de folclore popular. Vais a descubrir un bando libre de todo eso a través de mi cuerpo y mi conciencia contemporánea. Actualmente la esencia de la tradición ibérica ha sido manipulada a favor o detrimento de determinadas cuestiones territoriales e ideológicas y yo me niego a que la política condicione mi experiencia y conexión

con el espíritu original y vivo de un folclore que me atraviesa más allá de las fronteras o de la cronología. La tradición tendría que ser algo que va pasando de generación en generación de una manera natural y fluida. Un oráculo gozoso de encuentro y comunión...

MOVER MONTAÑAS es una pieza de reencuentro con la tradición a través de un manifiesto corporal rotundo y hermoso. Yo soy la vibración soterrada de un folclore que atraviesa nuestra identidad mestiza. No dejo que mi ideología ni mi vinculación a un trozo de tierra específico cuestione nada, ni entiendo la transmisión de la tradición sin evolución y por eso este no es un trabajo de arqueología ni un rescate museístico de tradiciones, es una canción libre, gozosa y bella de lo que la tradición significa en mí. Sonidos milenarios y sonidos que aún están por escuchar. Por eso voy a atraer la alegría con el rito. Por eso voy a mover las montañas. Por eso voy a bailar.

Creación e Interpretación: Alberto Velasco | Espacio Sonoro: Mariano Marín | Percusiones: Pablo Martín Jones | Artistas Invitados En La Creación Coreográfica: Manuel Liñan /Osa + Mujica /Galina Rodríguez / Mario Mediero | Máscaras: Iker De La Calle / Friker Fx | Vestuario: Sara Sánchez De La Morena | Bata De Cola: José Galván | Asistente De Dirección: María Pizarro | Escenografía Y Atrezzo: Alessio Meloni | Fotografía: Dominik Valvo | Teaser Promocional: Guille Centenera – The Black Cactus Studio | Producción Ejecutiva: Elena Martínez | Cartel: Pablo The Cuadrado | Diseño: Laura Velasco | Producción: Alberto Velasco Y Elena Martínez (Elenartescénicas) | Voz En Off: Petra Martínez | Coproducción: Festival Internacional Tac De Valladolid Y Danseu Festival.

ALBERTO VELASCO (1983)

Estudia Arte Dramático en Valladolid y sigue formándose con maestros de la interpretación como Andrés Lima, Eugenio Barba y Rosario Ruiz Rodgers entre otros.

Actor y creador indispensable en la escena española, su formación y visión multidisciplinar de la escena bajo un concepto ecléctico ha conseguido un estilo único y reconocible en continua evolución.

Alberto ha trabajado con Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Chevi Muraday, Jerome Bél, Marta Carrasco, David Serrano o Hiroko Tanahashi entre otros/as.



Su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones consiguiendo el Premio Max al Espectáculo revelación por DANZAD MALDITOS (2015) o el Premio GODOFF al Mejor Espectáculo por su última creación SWEET DREAMS (2022) , así como Premio UNION DE ACTORES (2022) al mejor Actor Protagonista de Teatro.

Colabora haciendo la dirección de escena de las piezas de Manuel Liñan ¡VIVA! (2019) (Premio Max del Público 2020) LA OTRA ESCENA o PIE DE HIERRO (2021) y de Carlos Rodríguez en ETERNO / BALLET FLAMENCO HOMENAJE A PICASSO(2022)

En televisión le hemos visto en series como “AMAR ES PARA SIEMPRE” / A3 “VIS A VIS” A3/Netflix/Fox donde interpreta a Palacios. (Premio Mejor Actor de TV en el Festival de TV y Cine Reino de León 2017 y Nominado Mejor Actor de TV Premios Unión de Actores 2019) “SEÑORAS DEL (H)AMPA” T5/PrimeVideo, “MADRES” T5/PrimeVideo o “BY ANA MILAN” de Atresmedia Studios.

En cine ha participado en “ON THE GO” De Maria Royo y Julia de Castro, “LA MANO INVISIBLE” de David Macian, “DE CHICA EN CHICA” de Sonia Sebastian, “UNA NUEVA VIDA” de Marina Seresesky, “LA FAMILIA PERFECTA” de Arantxa Echevarría y “LAS NIÑAS DE CRISTAL” de Jota Linares.

En 2021 trabaja como desarrollador de contenidos en “THE GOOD MOOD PRODUCTIONS” dirigido por Daniel Écija. En 2023 es premiado con la beca CAMBIO de PLANO de NETFLIX / DAMA AUTOR para desarrollar su proyecto de ficción “VILLA FUTURO”

Además escribe y dirige los cortometrajes “VOLCÁNICA” (2017) y “EL REY DE LAS FLORES”(2021) (Ganador de Mejor Cortometraje CYL en SEMINCI, Mejor Autor Novel en FICIE y Mejor Cortometraje en Festival Vila de Noia)

<https://albertovelasco.es/>

COLECTIVO GLOVO (Galicia, Portugal)

ALLEO | 15’ |

Sábado 15 | 12.00 h. | [Espacio EntreCatedrales](#)

Alleo (ajeno) se basa en la idea de la atalaya. Parte del condicionamiento de la “privilegiada” posición de la torre y de quién desempeñaba el papel en la vigilancia. Habitamos ambos cuerpos: el poder que otorgaba el conocimiento de lo desconocido y lo que estaba por venir así como la soledad de esa posición y el peso del descubrimiento de lo ajeno.

Todo empieza allá arriba, donde atisbamos lo que sucede y se registra lo ajeno de campo y mar. Desde mi posición se aprecia la verdad; la torre es cálida, es naranja. Los rayos de sol se funden en las fisuras y rompen bajo piedras rotundamente terrenales. Aquella ardiente soledad, quema y destruye el privilegio del atisbo dejándonos en el abandono ante la eterna inmensidad.

Una propuesta que aúna la tradición galaico-portuguesa al movimiento, en una pieza con marcado carácter norteño.

Intérpretes y Coreografía: Hugo Pereira y Esther Latorre | Coproducción: Agadic · Xunta de Galicia e INAEM · Ministerio de Cultura ·



Espectáculo recomendado por la Comisión Asesora del Programa.cat 2023 de Catalunya; Circuito de Danza de Euskadi 2023; Programa La Cultura Contraataca - Escena 2023; Catálogo RAEE - Red Aragonesa de Espacios Escénicos; Red Acieloabierto 2023 y Circuito Danza a Escena 2023, Red escena.

COLECTIVO GLOVO

Compañía de danza galaico-portuguesa con sede en Galicia, codirigida por Hugo Pereira y Esther Latorre. Desde su fundación Colectivo Glovo recorre diferentes países como España, Portugal, Italia, México, Costa Rica, entre otros.

Con sus piezas ha recibido diferentes menciones y premios en festivales por toda Europa. Hugo Pereira y Esther Latorre son los bailarines, directores y coreógrafos de la compañía, siendo parte de varias giras de diferentes compañías, recibiendo varios premios, menciones, becas...

Esther y Hugo son los creadores y responsables del Programa de Residencia "Atopémonos Bailando" en la ciudad de Lugo – Galicia.

<https://www.colectivoglovo.com/>

RIART COMPANY (Cataluña)

DÉRIVE | 15' | Circuito Acieloabierto 2024

Sábado 15 | 12.00 h. | [Espacio EntreCatedrales](#)

Dos individuos que buscan cómo salir de las ataduras sociales. Una lucha interna por liberarse de estereotipos de poder y sumisión, donde a través de un viaje se enfrentan a lo aterrador de encontrar lo oculto en ellos. Ese personaje que hemos construido para protegernos de aquello que no queremos reconocer; las fragilidades y frustraciones sociales que arrastramos con el paso del tiempo, nuestro ser más oculto. Un viaje visual donde el espectador siente la presencia de un dúo en el espacio y donde la mezcla de diferentes disciplinas convoca a un cuerpo múltiple en busca de lo esencial del ser humano.

Pieza ha sido seleccionada dentro del Certamen DanzaXtrema 2023 (Cáceres) y en el Certamen Coreográfico de Madrid "Paso2" 2023.

Coreógrafa/o: Rafa Arenas e Idoia Rodriguez | Bailarines: Rafa Arenas e Idoia Rodriguez | Música: Ой, у киеві – DakhaBrakha, Noon Hill Wood – Richard Skelton, El Camino De Mi Alma – Hermanos Gutiérrez |

Trabajo seleccionado para Circuito Acieloabierto 2024

RIART COMPANY

RIART, fundado en Pamplona, es un colectivo de danza innovador que fusiona danzas urbanas, contemporáneas y el parkour. Enfocado en cine-danza, investigación y actuación, buscan destacar en el sector.

Con obras como El valor de lo invisible (Programa DNA), Dérive, entre otras. Actualmente, con proyectos culturales como "Love for free" (Programa Innova) y además, su compromiso con la formación comunitaria y la inspiración de nuevas generaciones con enfoque multidisciplinario y vanguardista.

Rafa Arenas, director e intérprete navarro, ha trabajado en compañías como Dinamo Danza y Ertza. Recibió dos nominaciones en los Premios Max 2022 con Dye Dye.

Idoia Rodriguez, artista y directora multidisciplinar. Ha trabajado con Ertza, Mari Paula, Zuk



Performing Arts y S'poart. También ha sido pedagoga en el Programa Oholtzara Salto a Escena.

Con Riart trabajan en proyectos sociales y culturales en Navarra, así como la dirección de espectáculos como Henko, Dérive y El valor de lo invisible.

www.riartcompany.com

ROSER LÓPEZ ESPINOSA (Cataluña)

COMETA | 50' | Recomendado para niños de 6 a 10 años

Sábado 15 | 19.00 h. | [Sala Central Lechera](#)

"Es bueno renovar nuestra capacidad de sorpresa —dijo el filósofo—.

Los viajes espaciales nos han hecho, a todos, niños otra vez."

Ray Bradbury, Las crónicas marcianas

"Lo más bonito que podemos experimentar es lo misterioso.

Es la fuente de todo verdadero arte y ciencia."

Albert Einstein

COMETA es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Con ojos de niño y niña, la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz, nos hemos encontrado!

Concepto y coreografía: Roser López Espinosa / Concebido con: Nora Baylach / Interpretado por: Nora Baylach - María Arronis / Música original: Mark Drillich / Vestuario: Åsa Gjerstad / Dramaturgia: Katarina Pejović / Diseño del espacio escénico: Roser López Espinosa / Ilustraciones: Daniel Bennett, Christian Klette / Diseño de iluminación: Jou Serra / Programación: Sergio Roca Saiz / Construcción LEDs: José Luis Salmerón - Cube Peak / Equipo técnico: Anna Boix Álvarez, Oriol Ibáñez / Proyecto educativo: Perform[d]ance | Producción ejecutiva internacional: Dörte Wolter / Tanzregion Vorpommern / Producción ejecutiva: Lowland / Management: Dörte Wolter / Lowland Coproducción: Vorpommern tanzt an (Stralsund, Alemania), Lowland (Barcelona) Con la colaboración del Mercat de les Flors (Barcelona), La Caldera (Barcelona) y la Sala (Sabadell). Con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y del INAEM. Con el apoyo del Comisario del Gobierno Federal Alemán de Cultura y Medios de Comunicación, así como del programa Neustart Kultur y el Ministerio de educación, ciencia y cultura Mecklenburg-Vorpommern, Vorpommern-Fonds y la ciudad hanseática de Stralsund.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA (Granollers, 1980)

El trabajo coreográfico de Roser López Espinosa se basa en una fuerte fisicalidad, con gran pasión por la precisión, la delicadeza, elementos acrobáticos y el detalle. La complicidad y el trabajo de equipo se dan la mano en un imaginario vital y lleno de juego, de poética refinada y un toque de humor.

Graduada en Danza Contemporánea en la MTD/Escuela Superior de Artes de Ámsterdam, en 2005 recibe la beca danceWEB del festival ImpulsTanz de Viena y entrena con el exentrenador olímpico Jaume Miró.

Baila en Holanda con Katie Duck / Magpie Dance Music Company, Marta Reig Torres y Pere Faura.



En Barcelona trabaja con Àngels Margarit / Cía Mudances (Capricis, Flexelf, Kolbebasar y el solo de renombre internacional Corola), Cesc Gelabert , Lipi Hernández, el director Iago Pericot y el cineasta Isaki Lacuesta, entre otros.

Su trabajo como creadora le ha valido el reconocimiento con varios premios (por The lizard's skin, Cóncavo, Miniatura, Trama) y nominaciones, y está regularmente presente en los escenarios internacionales desde la creación de piezas como The lizard's skin, Lowland, Noviembre , Hand to hand. En 2017 crea la pieza de gran formato L'estol para la Producción Nacional de Danza (Nominada como Mejor Coreografía 2017 a los XX Premios de la Crítica). En 2019 estrena la pieza de grupo Trama en el Mercat de les Flors, Premio Mejor Coreografía 2019 a los XXII Premios de la Crítica y Nominada como Mejor Coreografía 2019 a los XXV Premios Butaca.

En 2020 colabora por tercera vez con Skånes Dansteater (Suecia), con el estreno de Fine Lines para el programa de danza inclusiva con gira europea Europe Beyond Access. Y estrena la pieza Revel Revel para la Zagreb Dance Company (Croacia), Nominada a los Premios de las Artes Escénicas de Croacia como Mejor Espectáculo de Danza y Premio a la Mejor Bailarina - Petra Valentic. También en 2020 la pieza Noviembre es Nominada como Mejor Coreografía 2020 a los XXVI Premios Butaca y ella es Nominada como Mejor Bailarina.

En 2021 estrena Cometa, un solo para niños y familias, en coproducción con la red alemana Vorpommern tanzt an. ¡Cometa ha hecho 150 funciones desde su estreno!

Es coreógrafa invitada por compañías internacionales como Skånes Dansteater (Suecia), Conny Jansen Danst (Holanda), Zagreb Dance Company (Croacia), MiR Company (Alemania) y Scottish Dance Theater (Reino Unido), entre otros. Ha colaborado con cías de circo como MuMusic Circus, Circo Pánico e INO Kollektive en Cataluña y Compagnie XY (Francia), y con compañías de teatro documental como La Conquista del Polo Sur. Y es docente en festivales y centros de formación internacionales, como la Modern Theater Dance de Ámsterdam y Artez en Arnhem (Países Bajos), la UNAQ - Universidad Autónoma de Querétaro (México), REVÉS (Costa Rica) o la Escuela Nacional del SODRE en Montevideo (Uruguay), entre otros. Es practicante de Aikido desde 2020.

Es artista asociada en el centro de creación La Caldera en Barcelona desde 2012. Es artista residente en el Mercat de les Flors 2018-20 y artista residente en intercambio 2022 con el NTCH - National Theater & Concert Hall de Taipei (Taiwán) en colaboración con el Mercat de les Flors.

Sus creaciones se han programado en festivales de referencia de Europa y América Latina, Egipto, Canadá, Corea del Sur y Japón.

<https://www.roserlopez.com/>

LA VERONAL (Cataluña)

SONOMA | 75' |

Sábado 15 | 21.00 h. | [Gran Teatro Falla](#)

“Si hay cielo, está aquí y ahora”

Luís Buñuel

Sonoma es el título de la muestra del genial director y coreógrafo valenciano (nacido en 1982), capaz, como pocos, de hacernos viajar a un universo surrealista lleno de teatralidad, de



originalidad visionaria, de frescos fantásticos que evocan clímax cinematográficos, literarios y pictóricos.

El título combina el término griego soma (cuerpo) y el latín sonum (sonido). Y el surrealismo de Luis Buñuel, el mundo onírico de este cineasta subversivo e iconoclasta, inspira este nuevo trabajo, continuación, de alguna manera, del anterior *Le Surréalisme au service de la Revolution* – también sobre Buñuel, y creado, en 2017, para el CNN-Ballet de Lorraine – del que encontramos sobre todo la presencia de los tambores de Aragón y una enorme cruz en escena. Sobre esta era clavada una mujer, alzada y más tarde depuesta. Aquí, en torno a la cruz tendida en el suelo, vemos a las nueve intérpretes ocupadas en desatar las cuerdas atadas a ella, y entretanto desvelando una larga letanía de Bienaventuranzas que parten de las evangélicas.

El batir de los tambores, en cambio, instrumentos del folclore autóctono de Buñuel cuyo rugido se asocia algrito que sale de las entrañas, cerrará el espectáculo con las mujeres furiosamente ocupadas en percutirlos, cada una el suyo, sujetos alrededor del cuello como arma de guerreras dispuestas a afrontar la vida, a luchar. Una violencia subyacente (y un sufrimiento, quizás, reprimido, influenciado por el Covid y el encierro que ha condicionado sus vidas y las nuestras), que parece emerger lentamente, durante el desarrollo del espectáculo. Son ellas, las mujeres, las protagonistas. Casi siempre compactas, cambian el vestuario desde las formas imaginativas que remiten a la tradición española, hasta las sectas religiosas o las comunidades rurales.

Los motivos florales son reemplazados por el lúgubre negro de penitentes, de plañideras, y la cándida blancura de los largos vestidos infantiles completados por coronas radiales de flores en la cabeza.

Idea y dirección artística: Marcos Morau | Coreografía: Marcos Morau en colaboración con las intérpretes | Intérpretes: Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia | Duran, Anna Hierro, Alba Barral | Texto: El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S. Belda | Repetidoras: Estela Merlos y Alba Barral | Asesoramiento dramático: Roberto Fratini | Asistente vocal: Mònica Almirall | Dirección técnica y diseño de iluminación: Bernat Jansà | Regidor de escena, maquinaria y efectos especiales: David Pascual | Diseño de sonido: Juan Cristóbal Saavedra | Voz: María Pardo | Escenografía: Bernat Jansà y David Pascual | Diseño de vestuario: Silvia Delagneau | Confección: M^{ra} Carmen Soriano | Sombrerería: Nina Pawlowsky | Máscaras: Juan Serrano – Gadget Efectos Especiales | Gigante: Martí Doy | Atrezzo: Mirko Zeni | Producción y logística: Cristina Goñi Adot | Dirección de producción: Juan Manuel Gil Galindo | Coproducción: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de | Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main | Con la colaboración de Graner – Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà

Proyecto beneficiario del Proyecto de cooperación transfronterizo PYRENART, dentro del marco del programa Interreg VA España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) | Con el apoyo de INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

MARCOS MORAU

Formado entre Barcelona, Valencia y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos



Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente. **Obtuvo el Premio Nacional de Danza en el año 2013 y es nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia en 2023, así como mejor coreógrafo del año por la revista alemana TANZ.**

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Un poderoso lenguaje corporal basado en la aniquilación de toda lógica orgánica, diseccionando el movimiento y convirtiéndolo en una identidad única.

Obtiene la máxima calificación en su proyecto final de carrera y el premio extraordinario de creación en el Institut del Teatre de Barcelona. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, sino que se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando el Master en Teoría de la Dramaturgia entre la UAB, la Universidad Pompeu Fabra y el propio Institut del Teatre.

Desde hace más de diez años, Marcos lidera La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. Ha recorrido el mundo presentando sus trabajos en festivales, teatros, y varios contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seúl o Sadler's Wells en Londres, entre muchos otros.

Además de su trabajo con La Veronal, Marcos Morau es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza: El Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza o el Ballet de la Ópera de Lucerna entre ellos.

Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, o el premio TimeOut al mejor creador, entre otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el Certamen Coreográfico de Copenhague, Madrid o Masdanza.

Además de su vertiente creativa, Marcos Morau compagina sus creaciones con la docencia, impartiendo clases y talleres en torno a los procesos creativos y las nuevas dramaturgias en conservatorios, ciclos y universidades, como el Institut del Teatre, la Universidad de las Artes de Estrasburgo o la Sorbonne Nouvelle de París.

El futuro de Morau se abre a nuevos formatos y lenguajes donde la ópera, la danza y el teatro físico dialogan más cerca que nunca, buscando nuevas formas de expresar y comunicar en nuestro tiempo presente, siempre convulso y cambiante.



FORMACIÓN & MEDIACIÓN INFANTIL & PRIMERA INFANCIA

CENTRO ALBACALÍ

DANZANDO EL COLOR | TALLER PARA LA FAMILIA | 90'

Infantil de 4 a 7 años | 80'

8 DE JUNIO | 10:30 H. | [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#) |

Previa Inscripción hasta completar aforo

CENTRO ALBACALÍ

El Centro de la Expresión y del Movimiento "Albacalí" abre sus puertas en Cádiz en el año 1994, talleres de formación y una investigación continua en el campo del movimiento llenan nuestro día a día. Desde el año 2003 colaboramos con la Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz que, junto a otros espacios públicos, museos, centros escolares...nos brinda la posibilidad de compartir lo que hacemos con otros colectivos.

Destacamos nuestra participación en "CÁDIZ EN DANZA" que nos ha permitido investigar y desarrollar nuevas líneas metodológicas en la enseñanza de la danza gracias a los talleres que durante años venimos realizando y que continúan siendo un preciado reto para pensar siempre de nuevo una pedagogía de la danza que armonice, aprender y disfrutar.

ROSA ROMERO

UNA CABALGATA | 80'

Ciclo Medio de Primaria.

DEL 8 al 15 DE JUNIO

DANZA EN LA ESCUELA (5 centros escolares)

PROGRAMA DE MEDIACIÓN ESCOLAR

Una Cabalgata es un laboratorio para niños y niñas de entre 8 y 10 años creado a partir de la práctica escénica de Rosa Romero, creadora gaditana que en esta ocasión toma como punto de partida los desfiles de las fiestas populares.

Los desfiles, forman parte de un ritual comunitario en torno a la celebración, donde interviene el disfraz, el baile y lo rítmico. Una manera de construir en colectivo, de interpelar a la creatividad, al movimiento y a lo sonoro. En esta ocasión, Rosa Romero contará con la colaboración de Mariki Fernández, también creadora gaditana, conocedora y practicante del carnaval gaditano.

ROSA ROMERO

Actriz y creadora gaditana licenciada en arte dramático (ESAD Málaga, 2004 – 2008), en esta ciudad trabaja en compañías jóvenes como Bajotierra o La Mordiente con las que comparte el interés por la creación y la experimentación escénica.

Durante este periodo malagueño estudia regiduría en el Centro de Formación Escénica de Andalucía y colabora en la creación del festival de escena alternativa, El Quirófano.

Tras pasar por la Escuela de Interpretación de William Layton (Madrid, 2013), vuelve a su ciudad natal, San Fernando, donde crea y coordina Estratería, un proyecto asociativo y de mediación a través de las artes escénica.



En 2014, inicia el camino hacia la creación personal poniendo la atención en el cuerpo, la recuperación del baile heredado y la comunicación bruta con los espectadores. En 2018 estrena su primer solo, Esta no es la vida privada de Rosa Romero.

En 2020, es seleccionada como residente en La Caldera (Barcelona) con "DEBUT", pieza que estrena en enero de 2021. "Soy un baile" se estrena en septiembre de 2023, trabajo con el que recibe los premios a mejor intérprete y mejor espectáculo revelación 2023 de la asociación andaluza de profesionales de la danza.

Actualmente reside en Sevilla donde ha trabajado en proyectos como "Pelo de trol" con Silvia Balvín o "Estación espacial" junto a Alberto Cortés y Álex Peña, producida por Teatro de la Abadía para el ciclo Teatro confinado (2020).

"La escuela del sur", es uno de sus últimos proyectos creado y dirigido junto a Alberto Cortés, en colaboración con el FIT y la fundación Siemens. Un espacio de encuentro para artistas escénicos contemporáneos de la provincia de Cádiz, que en esta nueva andadura suma a Cádiz en Danza como nuevo cómplice del proyecto.

MERCEDES L. CABALLERO & BEA APARICIO
10 MUJERES QUE PUSIERON A BAILAR EL MUNDO | 60'
Ciclo Medio de Primaria.

DEL 11 al 13 DE JUNIO
DANZA EN LA ESCUELA (9 centros escolares)
PROGRAMA DE MEDIACIÓN ESCOLAR

Nuestro objetivo desde el Festival no es otro que acercar la danza contemporánea al público, crear inquietud y curiosidad por las artes del movimiento. A menudo nos encontramos en las aulas libros, sillas, pizarra, aprendemos sentadas... ¿y por qué no BAILAR?

La danza puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para despertar la curiosidad, descubrir nuevas perspectivas y poner al cuerpo en el centro de la experiencia de aprendizaje. Por esta razón proponemos una actividad que aúna lectura y movimiento, dirigida a alumnas y alumnos de primaria, de 3º o 4º curso de diferentes centros escolares de la ciudad.

A partir del libro 10 mujeres que pusieron a bailar al mundo, escrito por Mercedes L. Caballero e ilustrado por Bea Aparicio, queremos presentar una actividad grupal basada en la historia vital y profesional de 10 coreógrafas e intérpretes que revolucionaron el mundo de la danza.

Conoceremos las historias de estas 10 creadoras extraordinarias que desafiaron convenciones, rompieron barreras y dejaron una huella imborrable en el mundo de la danza.

Todo gracias al proyecto editorial ideado por la gestora cultural Jemima Cano y el equipo de Punto de Fuga, un espacio para la danza con sede en Bilbao, para la creación de nuevos públicos en el sector. Un club de lectura que nos invite a bailar. Un taller de movimiento que nos anime leer. Una actividad de una hora aproximada de duración donde nos sumergimos en el apasionante mundo de estas mujeres.



El libro está formado de 10 capítulos/10 creadoras/10 actividades de movimiento para que las lectoras y lectores puedan conocer a estas profesionales de la danza y probar y experimentar en primera persona sus propuestas. Con ello, queremos animar a explorar el poder de la expresión corporal y descubrir cómo la danza puede hacernos más felices.

No hace falta “saber bailar”, tan solo ¡déjate llevar e invita a las alumnas y alumnos a hacer lo propio.



MASTER CLASS | DANZA CONTEMPORÁNEA

MARCO D'AGOSTIN

10 DE JUNIO A LAS 17 H. | CENTRO FLAMENCO LA MERCED

MASTER CLASS | DANZA CONTEMPORÁNEA

RAVID ABARBANEL

HAPPY BODY: UNA IMPROVISACIÓN GUIADA

11 DE JUNIO A LAS 12 H. | CENTRO FLAMENCO LA MERCED

Cada cuerpo, independientemente de si baila o no, tiene una base de movimiento o una zona de confort físico. Los movimientos que se sienten más naturales, los gestos que cada persona usa para comunicar sus pensamientos, su manera de caminar, la forma en que mueven el peso de un pie a otro, la manera en que se paran. Estos conjuntos de movimiento constituyen lo que pienso como un hogar físico, un lugar en el cual el cuerpo se mueve de la manera más natural.

Exploraremos diferentes posibilidades para liberar las partes de nuestro cuerpo, para entregarnos a la gravedad y para resistirla. Buscaremos placer en el movimiento. A través del énfasis en encontrar conexiones entre las diferentes partes del cuerpo, experimentaremos con materiales de los reinos físico y de movimiento que me animan y juntos, nos adentraremos en nuevos territorios de expresión.

El taller tiene componentes de técnica de liberación e improvisación, prácticas con las que Ravid ha estado trabajando durante los últimos años.

MASTER CLASS | FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

ALVARO MURILLO

LO CONTEMPORÁNEO DEL FLAMENCO

12 DE JUNIO A LAS 16 H. | CENTRO FLAMENCO LA MERCED

Compartiremos a través del lenguaje contemporáneo y el baile flamenco. Se trabaja el movimiento orgánico bajo el compás y las emociones del mundo flamenco. También se realiza este camino a la inversa, partiendo de movimientos y conceptos flamencos hacia una forma contemporánea de movernos y componer. Con estos talleres se pretende llegar a un punto de encuentro, un espacio de creación y diversión individual y colectiva.

Se trabajará desde la técnica creativa, mediante la improvisación estructurada, llegando a la composición propia. Las actividades se desarrollarán en torno a dinámicas, manipulaciones, coreografías, solución de problemas motrices, simbolizaciones, observaciones, interacciones, contacto, creación y reflexión.

No es necesario un nivel específico de danza para participar en este taller, todas las actividades serán adaptadas para las diferentes experiencias de cada persona con el movimiento.



MASTER CLASS | DANZA CONTEMPORÁNEA

COMPAGNIE PARC

13 DE JUNIO A LAS 16 H. | CENTRO FLAMENCO LA MERCED



MEDIACIÓN. TALLER PARA LA TERCERA EDAD

JARDINES EN TU PELO

ESCUELA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

14 DE JUNIO A LAS 11 H. | RESIDENCIA FRAGELA

Queremos brindar una especial tarde de danza para aquellas personas que no tienen fácil acercarse a un teatro o salir a la calle, sin más, para disfrutar de una actuación. “Jardines en tu pelo” es una ofrenda al cultivo de una vida, una apuesta estética que busca poner en valor el arte del cuidado como algo que nos compete a todos y de múltiples maneras.

Danzar es, también, cuidarnos y cuidar. Si hay una patología del olvido debe haber en la memoria una resistencia rítmica capaz de hacer aflorar recuerdos y sensaciones que no por olvidados han dejado de estar.

Hemos construido un jardín para dialogar allí, codo a codo en la belleza...dejemos el equipaje, retengamos nada más que los gestos precisos para cuidarlo y ser, el jardín...

PRESENTACIONES Y ESPACIOS DE REFLEXIÓN

LA DUDA METÓDICA

MERCEDES L. CABALLERO & MARÍA GONZÁLEZ

10 DE JUNIO A LAS 18 H. | [ECCO. Espacio de Cultura Contemporánea](#)

“Diez mujeres que pusieron a bailar el mundo. Repensada sobre dispositivos de mediación”

LA DUDA METÓDICA es un ciclo organizado por el **Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música**, que en esta ocasión visita Cádiz en Danza con el diálogo “Diez mujeres que pusieron a bailar el mundo. Repensada sobre dispositivos de mediación” entre Mercedes L. Caballero y María González. Ellas se conocen bien, han trabajado juntas y se han visto en muchos espacios singulares a cielo abierto. Y con todo ese conocimiento que atesoran ambas sobre danza, van a hablarnos de ese bonito libro que ha escrito Mercedes con ilustraciones de Beatriz Aparicio ‘10 mujeres que pusieron a bailar el mundo’ y de las posibilidades que la danza tiene para mover por fuera y por dentro. El marco que Cádiz en Danza nos ofrece es perfecto.

Colabora: Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Turismo, Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía.

ESCUELA DEL SUR

ALBERTO CORTÉS & ROSA ROMERO

SÁBADO 15 DE JUNIO

Un espacio de encuentro, práctica y reflexión para artistas locales y adolescentes de la provincia de Cádiz en torno a las prácticas escénicas contemporáneas. La creación de una comunidad local.



Un espacio para acompañar en el pensamiento y la escucha, donde compartir prácticas, exhibiciones y reflexiones. Una mirada al contexto y qué puede aportar y qué no a nuestro trabajo. Es un espacio que acoge a creadoras que ya están involucradas en la investigación escénica y la búsqueda de un lenguaje propio.

La Escuela aborda dos líneas de trabajo:

1. La Salvaora. Trabajo con un grupo de 19 creadoras locales de la provincia de Cádiz.
2. La Petróleo. Trabajo con un grupo de 35 adolescentes locales a los que acercar las prácticas contemporáneas. A lo largo de las distintas sesiones habrá momentos en los que los participantes de La Salvaora puedan implicar su trabajo con el grupo de adolescentes.

La Escuela del Sur es un proyecto coordinado por Rosa Romero y Alberto Cortés, que cuenta con la coproducción de la Fundación Siemens Stiftung, serie Terreno Común/ Common Ground, las entidades que conforman el FIT de Cádiz y la complicidad en esta edición del Festival Cádiz en Danza.

MESAS DE TRABAJO

PLATAFORMA MEDIA

10 DE JUNIO A LAS 18 H. | CASA DEL CARNAVAL

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN. RESIGNIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN CULTURAL

La plataforma Media. Nodo España, se dará encuentro durante el Festival para trabajar la hoja de ruta que marcará sus líneas de trabajo para 2024/2025.

Las artes vivas trabajan desde un lugar de experimentación y están llamadas a romper la lógica capital finalista (obra - producto) y plantear otros modos de relacionamiento, más hacia un sentido de recolección y menos de extracción. Abren y proponen caminos no lineales y nos invitan a preguntarnos e imaginar universos de múltiples lecturas. Evitan la descripción de relatos en lógica de opiniones dominantes; juegan con el extrañamiento y nos proponen una manera diferente de vincularnos con el hecho artístico. Por ello hemos de acompañar, como equipamientos culturales, eso que tanto el público como los mismos artistas están pidiendo: otra manera de relacionarnos con las artes y sus contenedores y atender estas demandas en beneficio de la ciudadanía (de instituciones exhibidoras a instituciones mediadoras).

MÈDIA convoca una plataforma ameroibérica para la formación, mentoría y circulación de saberes en artes vivas, implicando a 3 países de América Latina representados por entidades públicas y privadas y a 3 comunidades autónomas de España (Andalucía, Valencia y Cataluña)

AMÉRICA

Australia, Investigación En Mediación Artística – Argentina Silvina Martínez & Adriana Benzaquen

Abasto Barrio Cultural – Argentina Gabriela Gobbi

GAM, C Cultural Gabriela Mistral – Chile María José Cifuentes & Constanza Moreno

Centro Nacional De Las Artes – Colombia Xiomara Suescún & Sara Luengas



ESPAÑA

Centre De Creació El Canal – SALT César Compte

Teatre L'artesa - El Prat Cristina Alonso

Festival Cádiz En Danza & Teatros de Cádiz-Cádiz. Lorena Benot

C Cultural Ma Victoria Atencia- Málaga Ester Monleon

Espacio La Granja – Valencia Guillermo Arazo

La Mutant – Valencia Tatiana Clavel

Festival Dansa Valencia – M^a José Mora

ARTE & EDUCACIÓN

DEL 10 AL 14 DE JUNIO | CASA DEL CARNAVAL

MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN LOS EQUIPAMIENTOS ESCÉNICOS MUNICIPALES

Desde el siglo XV, cuando aparece el edificio escénico por excelencia, ha habido muy pocas modificaciones en la forma de convocar, de situar y presentar la creación, sobre todo desde la mirada institucional. Continuamos abriendo nuestras catedrales a una hora fija, marcamos un recorrido concreto y proponemos una ocupación estandarizada, lineal, estanca y unidireccional.

Con motivo de la presencia de profesionales en la medición y la pedagogía de la percepción se llevará a cabo una sesión de trabajo con los técnicos municipales de la sección de teatros de Cádiz con el fin de desarrollar líneas de trabajo expansivas para la comunidad y el territorio.



III JORNADAS PROFESIONALES DE DANZA

PLATAFORMA ANDALUZA DE DANZA. PAD

14 & 15 DE JUNIO. CASA DE IBEROAMÉRICA

Previa inscripción.

Bajo el interrogante: ¿Puede la danza transformar el mundo?, se plantea una nueva jornada del sector de la danza para reflexionar en torno a experiencias inspiradoras desde diferentes territorios.

El sector cultural, las artes escénicas y especialmente la danza están inmersas en un momento importante de transición, de cambio de paradigma y autoreflexión. Las asociaciones profesionales de danza entiende que el análisis sobre su propia realidad es clave en el pensamiento y redefinición de sus estrategias como representantes de los profesionales y las profesionales de la danza. Pensar, compartir y hablar para encontrar nuevas maneras de representación, de impulso, de fortalecimiento y de profesionalización del sector es no solo necesario, sino un deber ineludible.

Investigación, reflexión y visibilidad son pues las bases de estas terceras Jornadas profesionales que buscan expandir el conocimiento, las prácticas compartidas y la investigación centrada en la danza. Y, sin lugar a dudas, el Festival Cádiz en Danza es el lugar idóneo.

De un lado, análisis y reflexión en torno a prácticas de éxito en distintos ámbitos impulsadas desde las comunidades autónomas de Cataluña, País Vasco, Valencia y Andalucía. A partir de las intervenciones de su representantes, se organizarán dinámicas participativas que ayuden a detectar junto con el público cuales son los factores que hacen de todos estos proyectos una "buena práctica", a la vez que generar un decálogo para identificar e inspirar un "proyecto transformador".

De otro lado, también en el contexto de estas Jornadas, se dará acompañamiento formal a la creación de la asociación profesional de danza de Galicia: Plataforma Artes do Movemento de Galicia (PAM).

Estructura de contenidos:

DIA 1

Panel de experiencias 1: Prácticas para compartir prácticas. La planificación estratégica en los programas y políticas para danza (a cargo de AAIICC)

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores clave para una adecuada planificación estratégica en el ámbito de la danza y artes escénicas desde lo público?

Panel de experiencias 2: Cooperación entre territorios. Cooperación Transnacional A cargo de PAD, APDC, APDCV, ADDE

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores que hacen de todos estos proyectos una buena práctica?

Panel de experiencias 3: Creación en entornos rurales A cargo de PAD, APDC, APDCV, ADDE

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores que hacen de todos estos proyectos una buena práctica?



Panel de experiencias 4: ¿Qué estrategias de comunicación son necesarias para la danza? ¿Cómo contar la danza?

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores que hacen de todas estas estrategias una buena práctica comunicativa?

DIA 2

Panel de experiencias 5: Danza y salud. A cargo de PAD, APDC, APDCV, ADDE

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores que hacen de todas estas estrategias una buena práctica comunicativa?

Panel de experiencias 6: Oportunidades para la transición profesional de bailarines y bailarinas A cargo de PAD, APDC, APDCV, ADDE

Dinámica participativa: ¿Cuáles son los factores que hacen de todas estas estrategias una buena práctica comunicativa?

Conclusiones y cierre: ¿Es posible generar un decálogo de proyectos transformadores?

EXPERIENCIAS QUE SE EXPONDRÁN EN LAS JORNADAS:

Experiencias desde Cataluña:

Oportunidades. Beca de transición para profesionales de la danza

Carretera y danza. Ayudas a proyectos donde la danza es medio de intervención comunitaria, educativa o de salud.

Báilame un libro. Proyecto que une danza y literatura creando una biblioteca de libros bailados.

Experiencias desde Comunidad Valenciana:

Arrelant Dansa. Residencias artísticas en el entorno rural, re-descubriendo y poniendo en valor el patrimonio histórico y cultural a través del cuerpo y el movimiento.

Jornadas de la Salud de la Danza. Formación en torno a la salud global del profesional, independientemente de su perfil laboral, estilo o disciplina de danza.

Motores de creación. Prácticas para compartir prácticas. Relación de artistas de diferentes mundos y lenguajes para compartir sus procesos y prácticas.

Experiencias desde País Vasco:

EDT-Encuentros de Danza, terapia, movimiento y salud.

El Hervidero (IRAKITEGIA). Un proyecto de reflexión para la danza.

Experiencias desde Andalucía:

Danciberia. Proyecto de cooperación transfronteriza para el apoyo de propuestas artísticas (danza, performance, interdisciplinares) para artistas del sur de Portugal y de Andalucía.

Bailando en Plata. Creación y residencias artísticas en entornos rurales.

LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES Y COMPAÑÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA DANZA EN ANDALUCÍA –PAD.

Se crea con la voluntad de contribuir al progreso del sector de la danza profesional desde cualquiera de sus ámbitos, estableciendo líneas de colaboración y diálogo entre instituciones, compañías y agentes culturales.

La PAD es una asociación sin ánimo de lucro que agrupa a los profesionales de la danza de Andalucía representándolos ante las instituciones públicas y privadas, con el objeto de promover y apoyar el sector, mejorar sus condiciones laborales y formativas y contribuir a su desarrollo profesional. La PAD actúa como agente para la cohesión y fortalecimiento del sector de la danza, para aumentar el prestigio de la profesión y fomentar una mayor presencia y reconocimiento dentro de nuestra sociedad.



22 festival internacional /
cádiz en danza /
8 – 15 junio

Logo for 'Cádiz en Danza' (CÁDIZ) is visible on the right side of the banner.

WWW.CADIZENDANZA.ES