

# 17 FESTIVAL JAZZCÁDIZ DOSSIER 2024



# BIENVENID@S

Este año 2024 Festival JazzCádiz aborda su 17 edición, siendo uno de los festivales de jazz referentes de nuestro país y el más longevo de nuestra provincia. En estos años de andadura JazzCádiz ha sabido distinguirse y posicionarse gracias a la calidad de su programación, su buen ambiente, y su carácter dinámico. Cada año hemos mantenido y superado la calidad de los conciertos y hemos enriquecido nuestra programación con actividades complementarias a las musicales, poniendo el foco en la actualidad más interesante.

En la organización de JazzCádiz nos tomamos muy en serio la responsabilidad no solo de ofrecer la mejor cultura, el mejor jazz, sino también de ver cómo este se relaciona con el mundo y ofrecer actividades estimulantes a nuestra gente.

El Festival JazzCádiz presenta con ilusión un programa de concierto sobresaliente, en el que brillan nombres propios como el de la fascinante Cyrille Aimée y combinaciones explosivas como la de SUMRRÁ con El Niño de Elche, o Chipi & Chano, con el pianista Chano Domínguez y el humorista, cantante y compositor Chipi de la Canalla.

En su V Forum JazzCádiz se abordan temáticas como la sostenibilidad ambiental, la educación, la historia del jazz, el baile, Master-Classes, entre muchas otros temas de vanguardia que han estado presentes en nuestros contenidos en estos últimos años, de forma transversal en unas ocasiones, y de forma muy directa en otras.

¡Esperamos contar este año de nuevo con vuestra compañía!

Abrazos musicales,  
Equipo JazzCádiz

# 17 FESTIVAL Jazz CÁDIZ

DEL 18 AL 28  
DE JULIO  
2024



## CENTRO CULTURAL FUNDACIÓN UNICAJA

JUEVES 18 / 19:30 H GRATUITO

**Carlos Villoslada "CABA"**  
Double Guitar Quartet

## PARADOR DE TURISMO DE CÁDIZ

MARTES 23 / 21:30 H GRATUITO

**Alto for Two**

## BALUARTE DE LA CANDELARIA

MIÉRCOLES 24  
21:00 H

**Swing  
O'Day  
+ Jove  
Big Band  
Sedajazz**

JUEVES 25  
22:00 H

**CHIPI  
& CHANO  
"Canciones  
Canajazz"**

VIERNES 26  
22:00 H

**SUMRRÁ  
& NIÑO  
de  
ELCHE**

SÁBADO 27  
22:00 H

**CYRILLE  
AIMÉE  
"A Fleur de Peau"**

DOMINGO 28  
22:00 H

**FOCUS:  
Pedro  
Cortejosa  
& Ensemble  
de Cuerdas  
La Bramantina**

Info y entradas en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com) Entradas a partir de 15€

ORGANIZA:



PATROCINA:

eléctrica



OMORFIA  
ARTGALLERY



Cof-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



PARADOR DE TURISMO  
DE CÁDIZ

F.C.A. CÁDIZ

COLABORAN:

Ayuntamiento de Cádiz  
Departamento de Cultura y Fiesta

inaem

aje

Martin Códax

Asociación  
de Jóvenes  
de Cádiz

Asociación  
de Jóvenes  
de Cádiz

QUINERY

Plaza

Plaza

760

PARADORES

# CONCIERTOS

## ◆ Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz

18/07 - Carlos Villoslada "Caba" Double  
Guitar Quartet.

## ◆ Parador de Turismo de Cádiz

23/07 - Alto for Two

## ◆ Baluarte de la Candelaria

24/07 - Swing O'Day + Jove Big Band de  
Sedajazz / Concierto doble ¡Noche de Swing!

25/07 - Chipi & Chano 'Canciones Canajazz'

26/07 - SUMRRÁ & Niño de Elche

27/07 - Cyrille Aimée 'A Fleur de Peau'

28/07 - FOCUS: Pedro Cortejosa + Ensemble  
de cuerda La Bramantina

**Autora Ilustración del cartel: Paz Ramos**

CONCIERTOS



JUEVES  
18/JULIO - 19:30h

CONCIERTO DE  
PRESENTACIÓN

**Espacio:** Centro Cultural Fundación Unicaja de Cádiz

**Entradas:** Entrada libre. Aforo limitado.

## Carlos Villoslada "Caba" Double Guitar Quartet

**Carlos Villoslada "Caba"** (1998, Cádiz) empezó sus estudios musicales de percusión en el conservatorio Manuel de Falla a los diez años de edad, pero acabaría centrándose en la batería, estudiando de forma autodidacta. En 2014, cursó en la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, donde dio clases con el batería Juan Sainz.

En 2016 se mudó a Málaga para estudiar jazz en el Centro de Artes y Música Maestro Puyana con los baterías Sergio Díaz y Juanma Nieto y los músicos José Carra y Quim Ramos. En 2020 se desplaza al País Vasco para estudiar el grado de Batería Jazz con el batería Jo Krause, además de recibir clases del pianista Roger Más, y los arreglistas y compositores Miguel Blanco y Miguel Ángel López, entre otros.

Ha tocado en diversos festivales de jazz a nivel nacional como en Málaga y en Valencia, y con músicos importantes del panorama nacional jazzístico tales como Javier Galiana, Alejandro Tamayo o Alicia Tamariz, además de haber atendido a numerosos seminarios donde ha recibido clases de músicos de la talla de Ralph Moore, Bruce Barth, Ramón Prats, Guillermo McGill o Aaron Goldberg.

Desde 2023, es miembro de Adriana Calvo Quartet, saxofonista gaditana, con quien ha tocado en la 30o del Festival de Jazz de la provincia de Sevilla y en el 16o Festival de Jazz de Cádiz, y de Carlos Villoslada Quartet: *Historia de Ida y Vuelta*, proyecto con el que actuó en la 14a edición del Bahía Jazz Festival . Además lidera Carlos Villoslada "Caba" Double Guitar Quartet desde 2022, formación en la que interpretan material propio.

Nicolás Alvear | Guitarra eléctrica  
Roberto García | Guitarra eléctrica  
Pablo García | Bajo eléctrico  
Carlos Villoslada CABA | Batería



CONCIERTO  
PARADOR TURISMO  
DE CÁDIZ

MARTES  
23/JULIO - 21:30h

**Espacio:** Parador de Turismo de Cádiz  
**Entradas:** Entrada libre. Aforo limitado.

## ALTO FOR TWO

Alto For Two es el proyecto liderado por dos de las saxofonistas actuales más innovadoras de Europa: **Kika Sprangers e Irene Reig** con un repertorio de composiciones propias. La unión de los bagajes musicales de las dos artistas da como resultado una propuesta ecléctica y distintiva que ofrece un amplio abanico de sonoridades que traducen en formato quinteto.

Irene Reig se ha consolidado como saxofonista y compositora en la escena jazzística europea actual. Es una de las artistas más activas del panorama y lidera diversos grupos como The Bop Collective, con el que obtuvo el premio Publieksprijs de la Dutch Jazz Competition 2018.

Kika Sprangers es una de las artistas más reconocidas de los Países Bajos. Ha sido la saxofonista líder de la National Youth Jazz Orchestra, hecho que le da mucha experiencia y la lleva a hacer conciertos en algunos de los festivales más importantes como el North Sea Jazz Festival.

Kika Sprangers & Irene Reig | saxos y  
composición

Xavi Torres | piano

Thomas Pol | contrabajo

Jamie Peet | batería

Esta gira forma parte de  
Better Live, un proyecto  
cofinanciado por el  
programa Europa  
Creativa de la Unión  
Europea



 Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Concierto doble  
"Noche de Swing"

# SWING O'DAY

## 4 Women Quartet

MIÉRCOLES  
24/JULIO - 21:00h



CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA

# SWING O'DAY

## 4 Women Quartet

Natalia Ruciero | Voz solista y batería

Virginia Moreno | Ollarinete y voces

Laura Domínguez | Piano y voces

Blanca Barranco | Contrabajo y voces

### PROGRAMA

1. LET'S FALL IN LOVE
2. THE NO SOUP, NO HOPE BLUES
3. VAYA CON DIOS
4. LET ME OFF UPTOWN
5. TEA FOR TWO
6. OLD DEVIL MOON
7. TENDERLY
8. SWEET GEORGIA BROWN
9. ANITA'S BLUES
10. FOUR BROTHERS
11. IS YOU IS OR IS YOU AIN'T MY BABY
12. TIME AFTER TIME

Programa doble dedicado 100% al swing.  
Para escuchar y bailar :-)

Concierto doble "Noche de Swing"

MIÉRCOLES

24/JULIO - 21:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria

**Entradas:** Tickentradas.

Entrada única concierto doble: 15€

La formación 4 Women Quartet presenta un concierto inspirado en la trayectoria musical de la cantante Anita O'Day. En él interpretan una selección de temas de sus mejores discos con la frescura y el lenguaje de la época. Anita O'Day es reconocida como la vocalista más representativa de la corriente del West Coast Jazz, pero contraria a encasillarse, consolidó su carrera como solista transitando diversos estilos dentro del género y hoy en día sigue siendo una inspiración para la colectividad del Jazz. Tras una larga carrera como vocalista de grandes orquestas y rodeada e influenciada por músicos como Count Basie, Gene Krupa, Oscar Peterson, Roy Eldridge o Benny Goodman, O'Day destaca como vocalista única por su dominio del ritmo y su innegable carisma interpretativo.

La formación 4 Women Quartet nace en 2019 impulsada por la cantante Natalia Ruciero la cual reúne a otras tres músicas instrumentistas para presentar el proyecto "Una Historia de Mujeres en el Jazz", con el que han recorrido las principales escenas andaluzas y han grabado su primer trabajo discográfico (Blue Asteroid Records 2020). A finales del 2020 se reúnen una vez más para dar forma a un nuevo proyecto, persistiendo en su objetivo de dar visibilidad a las mujeres que, de alguna forma contribuyeron a la evolución y difusión del género del Jazz.

Concierto doble  
"Noche de Swing"



**JOVE BIG BAND  
SEDAJAZZ**

**MIÉRCOLES  
24/JULIO - 22:30h**

**CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA**

# JOVE BIG BAND SEDAJAZZ

Fco. Blanco "Latino" -Dirección

Ximo Reillo - Saxo Alto

Luis Coronado - Saxo Tenor

Selam Giner - Saxo Tenor

Samu Gil - Saxo Alto

Aurora Blanco - Barítono y Voz

Guillem Cotanda -Trompeta

Hugo Coronado - Trompeta

Josep Peiró - Trompeta

Oscar Lujan - Trompeta

Pablo Martínez - Trompeta

David Martí - Trombón

Angel Ballester -Trombón

Joan Fernandez - Trombón

Hadriel Benedito - Trombón

Venus Benedito - Voz

Nayla Ferrandis - Voz

Martina Sabariego - Contrabajo

Pau Montalt - Batería

Pau Baena - Piano

Nur El Manchoud - Piano

Programa doble dedicado 100% al swing.  
Para escuchar y bailar :-)

Concierto doble "Noche de Swing"

MIÉRCOLES

24/JULIO - 22:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria

**Entradas:** Tickentradas.

Entrada única concierto doble: 15€

Esta espectacular formación la componen 22 jóvenes que sorprenden y emocionan por su gran madurez, habilidad, creatividad, energía y sabiduría a pesar de su juventud, son el orgullo y la bandera del colectivo que vienen a demostrar que se puede hacer muy bien el jazz desde niños.

Hasta el momento la "Jove Big Band de Sedajazz" cuenta con un amplio repertorio musical y dos discos publicados con Sedajazz Records: MUTANT (2020) y ECLÈCTIC (2021). El atractivo del repertorio de la Jove Big Band responde a la selección de estándares de jazz y de arreglos del género de bandas sonoras, funk, rock y música latina.

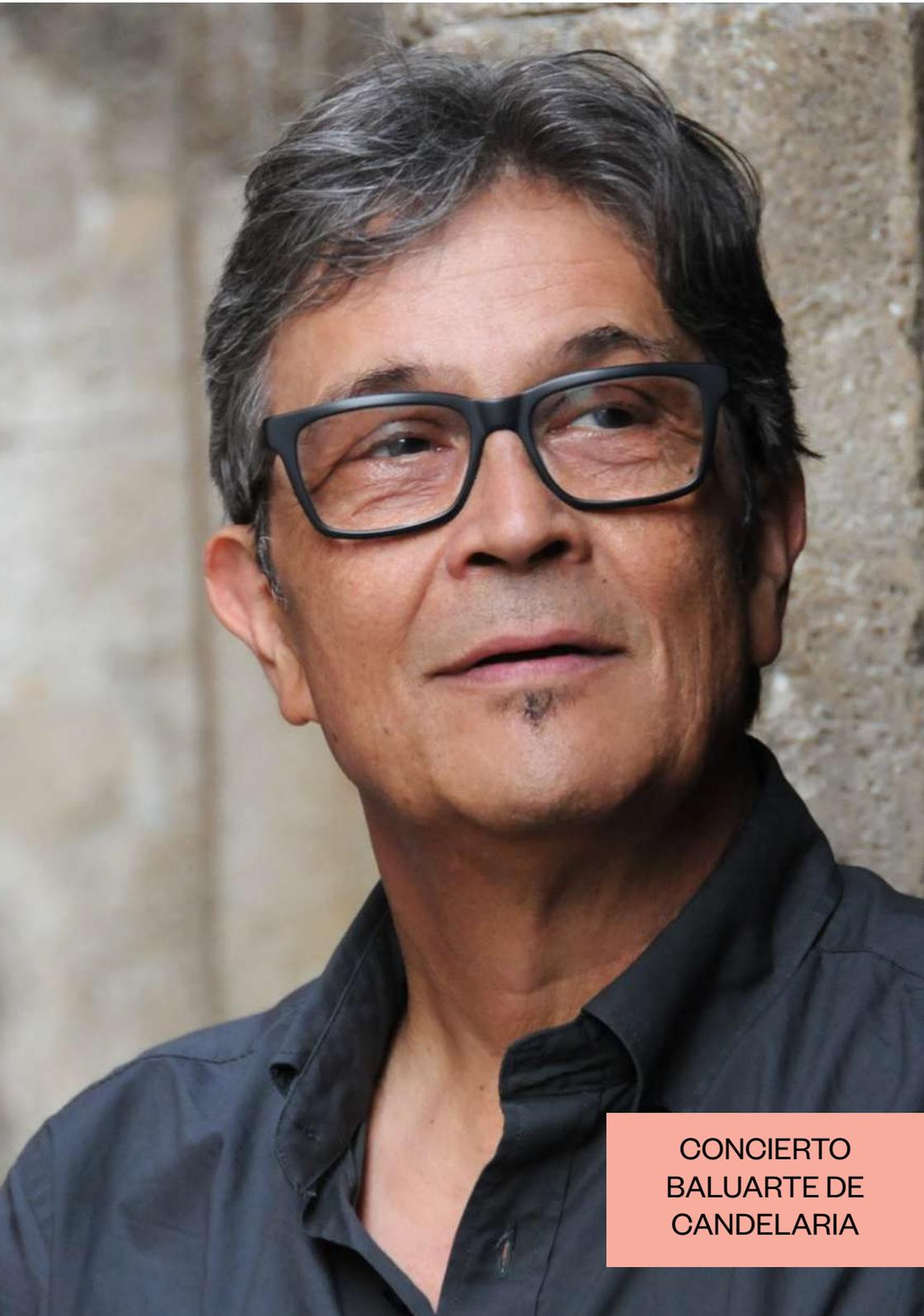
La Jove Big Band nace como una expansión de la Sedajazz Kids Band, agrupación más pequeña de la que formaban parte muchos de los integrantes de la primera plantilla de la Jove. La Kids Band empieza como un pequeño proyecto para formar una banda con los hijos de algunos músicos del colectivo Sedajazz, alrededor del 2014. La banda fue creciendo, tanto en edad como en tamaño, llegando a grabar dos discos y haciendo cerca de un centenar de actuaciones por todo el territorio español.



**CHIPI &  
CHANO**  
Canciones  
Canajazz

---

JUEVES  
25/JULIO  
22:00h



CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA

# CHIPI & CHANO

## Canciones Canajazz

Chano Domínguez | Piano

Antonio Romera 'Chipi La Canalla' | Voz

Javier Galiana | Piano

### ESTRENO ABSOLUTO

Todos conocemos la faceta elegante de Chano Domínguez y la faceta canalla de Antonio Romera "Chipi La Canalla". Pero, ¿qué pasará si se juntan? ¿Se volverá canalla Chano? ¿Se volverá Chipi elegante? ¿Emulsionarán como el salmorejo y no podremos distinguir nunca más quién es el elegante y quién es el canalla?

Lo único que sabemos es que el 25 de julio estarán juntos en el Festival de Jazz de Cádiz interpretando las canciones de Chipi con la colaboración del maestro Javier Galiana. Salvador Sobral, Tomás de Perrate, Las Migas...

JUEVES

25/JULIO - 22:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria

**Entradas:** Tickentradas.

Anticipada: 25€ | En puerta: 30€

El pianista Chano Domínguez es uno de los músicos de jazz más célebres "reclutados" por el flamenco. Chano Domínguez ha logrado una inusual integración entre ritmos e idiomas del jazz y del flamenco. Hoy en día, Chano Domínguez es uno de los músicos más demandados en toda la escena musical española, en cualquier género musical.

Antonio Romera "Chipi" es guionista y cancionista. Además de las decenas de canciones que ha compuesto para si mismo, ha hecho canciones con otros artistas como Jorge Dréxler, Diego Galaz de Fetén Fetén o Jesús Bienvenido. También ha compuesto canciones para otros artistas como Pasión Vega, Toni Zenet, Salvador Sobral, Tomás de Perrate o Las Migas.

# SUMRRÁ & Niño del Elche

---

VIERNES  
26/JULIO  
22:00h



CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA

# Sumrrá & El Niño del Elche

Niño de Elche, voz  
Manuel Gutiérrez, piano  
Xacove Martínez Antelo, contrabajo  
Lar Legido, batería

ESTRENO ABSOLUTO

Para Festival JazzCádiz es un imperativo estar al día de las nuevas expresiones del jazz y las músicas creativas en nuestro país así como apoyar los proyectos y producciones que por su originalidad y valor destacan sobre los demás.

El proyecto de SUMRRÁ & NDE encaja exactamente en esa descripción y supone para nosotros un honor traer esta propuesta al público gaditano, así como participar de esta exclusiva gira creada para disfrutarse en unos pocos festivales de nuestro país.

Con el acompañamiento de:

**Martín Códax**

VIERNES

26/JULIO - 22:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria

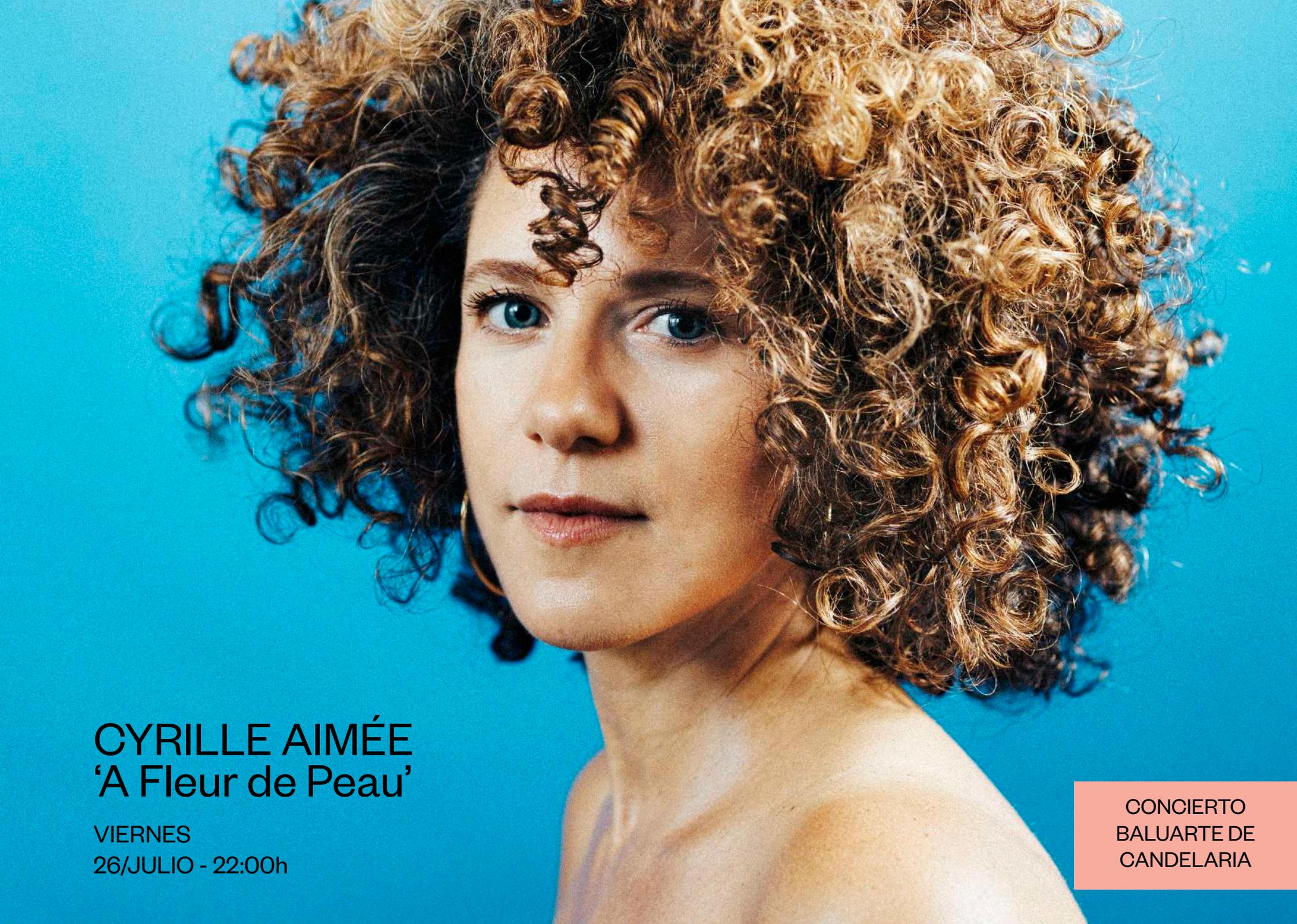
**Entradas:** Tickentradas.

Anticipada: 25€ | En puerta: 30€

El internacionalmente reconocido trío gallego SUMRRÁ presenta un nuevo proyecto junto al cantante multidisciplinar NIÑO DE ELCHE.

Un feliz encuentro que llega tras una extensa y premiada trayectoria artística en la que seguir explorando las posibilidades de la música sin límites artísticos. Dos fuerzas creativas que representan la vanguardia musical estatal y que se unen para ofrecernos un proyecto sin precedentes.

Ganadores del Premio Jazz España 2022 y a punto de celebrar el 25 aniversario de su creación, el trío gallego estrena este nuevo proyecto en el que diferentes estilos musicales se dan la mano en un viaje compartido con uno de los artistas españoles más relevantes del momento, el reconocido NIÑO DE ELCHE. Colaborador de C.Tangana, Los Planetas, Israel Galván, Raül Refree, Rosalía o Angélica Liddell, entre muchos otros, Niño de Elche es un exflamenco autoproclamado. Una forma de expresar su compromiso por reconocer las diferentes zonas ceras que deja el arte y sus etiquetas, una búsqueda inagotable, personal y también colectiva, en esta ocasión junto al, ya considerado grupo de culto, SUMRRÁ. Dos artistas en su plenitud que nos presentan un proyecto en colaboración para celebrar la música y la vida.



CYRILLE AIMÉE  
'A Fleur de Peau'

VIERNES  
26/JULIO - 22:00h

CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA

# CYRILLE AIMÉE

## 'A Fleur de Peau'

Cyrille Aimeé | Voz

Carl Henri Morissete | Piano

Mateo Bortone | Contrabajo

Pedro Segundo | Batería

Mucha gente en el mundo piensa conocer a Cyrille Aimée: la incomparable intérprete de canciones, al tope de la tradición jazzística que aprendió de los maestros gitanos en su Francia natal. Es una historia que se ha contado muchas veces a lo largo de la carrera de Cyrille, llevándola en un viaje mágico desde Francia a Nueva York y luego a Nueva Orleans, persiguiendo su visión musical a través de las obras de algunos de los más grandes compositores de canciones populares del mundo. Ahora regresa con un nuevo álbum y una nueva historia que contar. ***A Fleur de Peau*** presenta a Cyrille con sus propias palabras, sus propias composiciones originales y sus propios arreglos, desarrollados en estrecha colaboración con el multi-instrumentista/productor de Nueva York, **Jake Sherman**.

SÁBADO

27/JULIO - 22:00h

**Espacio:** Baluarte de Candelaria

**Entradas:** Tickenradas.

Anticipada: 30€ | En puerta: 35€

Cyrille Aimée creció en un hogar multilingüe lleno de música, donde bailar era una actividad cotidiana, con la banda sonora de los sonidos afrocaribeños de la República Dominicana natal de su madre. La casa familiar estaba en Samois-sur-Seine, la ubicación del Festival Django Reinhardt, y la adolescente Cyrille salía de la ventana de su habitación por la noche para mezclarse con los músicos, encendiendo una pasión por el jazz.

Al mudarse a la ciudad de Nueva York, su talento rápidamente le ganó una reputación entre los músicos como una intérprete inigualable de canciones. Actuó y grabó con Roy Hargrove y se robó el espectáculo frente al exigente público del Teatro Apollo de Harlem. Steven Sondheim la invitó a protagonizar un homenaje en el City Centre de Nueva York, respaldada por Wynton Marsalis. Su álbum de 2019, ***Move On***, presentaba versiones de canciones de Sondheim que recibieron elogios del propio Sondheim, y su versión de "Marry Me a Little" fue nominada para un Grammy en 2019.

En el apogeo de su éxito en Nueva York, nuevos horizontes la llamaron. Visitando Nueva Orleans, se enamoró de la energía y la diversidad de la ciudad y la hizo su hogar. Vinculándose de nuevo con Nueva York para conectar todos los puntos, se asoció con el productor/multiinstrumentista Jake Sherman, y juntos han creado su último álbum, ***A Fleur de Peau***, que se lanzará con un nuevo sello, el sello londinense Whirlwind Recordings.

Combinando la profundidad y sofisticación del jazz, la inmediatez de la pop y los irresistibles ritmos de baile del Caribe, es más íntimo y accesible que cualquier cosa que Cyrille haya hecho antes.



**FOCUS:**  
Pedro Cortejosa +  
Ensemble de  
Cuerda  
La Bramantina

DOMINGO  
28/JULIO  
22:00h

CONCIERTO  
BALUARTE DE  
CANDELARIA

+ INFO

# FOCUS: Pedro Cortejosa + Ensemble de Cuerda La Bramantina

## DIRECCIÓN

Duccio Bertini

## CUARTETO DE JAZZ

Saxo Tenor Solista | Pedro Cortejosa

Vibráfono | Arturo Serra

Contrabajo | Javier Delgado

Batería | Martin Marette Andersen

## ENSEMBLE DE CUERDA LA BRAMANTINA

Violines | Lara Samson - Eva Amezcua - Ma Luisa Rico - Eva Calero - Jaime Calderón - Raquel Pavón.

Violas | Elena Santiago - Carmen Verdugo.

Chelos | María Romero -María Lomas

## ESTRENO ABSOLUTO

Focus es una obra viva, una magnífica fusión de la música clásica con el jazz, que se presta a diferentes lecturas. La inclusión de esta obra en este programa concreto anticipa un estreno absoluto de esta versión, con numerosas novedades y actualizaciones de sus piezas.

DOMINGO

28/JULIO - 22:00h

**Espacio:** Baluarte de Candelaria

**Entradas:** Tickentradas.

Anticipada: 20€ | En puerta: 25€

FOCUS, compuesto por Eddie Sauter y grabado en disco en el 1961 con el gran saxofonista americano Stan Getz, es considerada un obra maestra en la música orquestal de jazz. Sauter se encuentra entre los grandes arreglistas de la historia del jazz, habiendo colaborado con la famosa Benny Goodman Orchestra y la propia Sauter- Finegan Orchestra pero también como compositor de jazz y de música seria para artistas como Charlie Barnet, Red Norvo, Woody Herman y Artie Shay entre otros. En esta ocasión su obra vivirá una revisión que se concreta en los siguientes aspectos:

- 1.- A la obra se le añadirán secciones, donde la sección rítmica podrá tener mayor interacción con el solista, además de abrir algunas de las secciones ya existentes a más repeticiones con otros posibles solistas, como el vibráfono o el contrabajo.
- 2.- La presencia de la batería en números que inicialmente no la contemplan le dará mayor dinamismo y una pulsión más en contacto con el ritmo jazzístico que con el aire clásico y más etéreo de la cuerda, que sin duda no pierde un ápice de su protagonismo, ni de esos momentos de atmósfera rubato.
- 3.- Inclusión de cadenzas de unión entre los diferentes números, momento de virtuosismo de diferentes instrumentistas.
- 4.- La inclusión del vibráfono ya de por sí es novedosa, llevando a su cargo papeles habitualmente dirigidos al arpa o al piano.
- 5.- El gran protagonismo del saxo tenor, improvisador omnipresente, hace de cada concierto una única e irreplicable toma.

# MÁS JAZZ

## JAM SESSIONS

JUEVES 25/07 - 00:00h - JazzCádiz ensemble / Line up por determinar / Entrada Libre

VIERNES 26/07 - 00:00h - JazzCádiz ensemble / Line up por determinar / Entrada Libre

SÁBADO 27/07 - 00:00h - JazzCádiz ensemble / Line up por determinar / Entrada Libre

## DJ SESSIONS

DOMINGO 28/07 - 00:00h - JazzCádiz DJ / Line up por determinar / Entrada Libre



# V FORUM JAZZCÁDIZ



# “Cuando el Jazz es una canción”

CONFERENCIA



VIERNES

19/JULIO - 19:00h

**Espacio:** Aulario La Bomba.

UCA Universidad de Cádiz - SALA ARGÜELLES

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción previa en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

Escucharemos maravillosos cantantes de jazz, de Ray Charles a Ella Fitzgerald, Cecil Mc Lorin o Tony Bennett y comentaremos sus canciones, su historia y las historias que nos cuentan a través de las letras, selección de los standards más importantes.

Comentaremos la historia de estas canciones, de sus compositores, su origen y su primer destino y como llegaron a formar parte del mundo del jazz, comentaremos las letras comparándolas con otros poemas de otros autores. Hablaremos de los intérpretes y contaremos las anécdotas personales vividas con estos grandes músicos en el tiempo que pasamos con ellos, en los conciertos y giras que les organizamos.

**Javier Estrella Ruiz** es fundador y director del Festival de Jazz de Madrid (1980-2013) donde tuvo la oportunidad de tratar con grandes músicos, iconos del jazz. Fundador y director del Festival de Música Antigua de Aranjuez desde 1994 y director del programa de la Fundación SGAE Jazz Eñe, dedicado a la internacionalización del jazz español. Subdirector de Teatro en el INAEM (Ministerio de Cultura 1983-1989) y Director de Cultura de la Sociedad Estatal del Quinto Centenario (1989-1993). Presidente de Plataforma Jazz España.

**Irene Estrella Alcorta** compagina diseño, gestión cultural y docencia en IED Madrid y la UNED. Graduada en Literaturas comparadas (Universidad de Granada), Máster en Estudios artísticos, literarios y de la cultura (Universidad Autónoma de Madrid) y máster en Formación del profesorado (Universidad Internacional de Valencia. Directora del Festival de música Mujeres, Patrimonio de Sigüenza, proyecto que reivindica el papel de las mujeres en la música. Es cofundadora del Estudio de diseño gráfico Estrella Baigorri.

# “Los archivos de Patalo”

CHARLA / HISTORIA DEL JAZZ



LUNES

22/JULIO - 21:00h

**Espacio:** La Parra de Veedor,  
“Bar de ‘Las Niñas’”

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción  
previa en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

Salvador Pascual Huelin alias 'Patalo' era un aficionado al jazz de Cádiz. Esto en sí mismo no debería de parecer nada fuera de lo normal, sin embargo sí que lo es cuando a poco que conozcas la escena de jazz de Cádiz su nombre está en boca de todos los músicos y amantes de esta música, y todos tienen una anécdota con él. Y lo más importante, la mayoría de músicos profesionales de jazz hoy día, los músicos de Cádiz, aprendieron con Patalo: discos, noticias, anécdotas, estilos, arreglos, libros, secretos de este mundo tan infinito que es el del Jazz.

Patalo fue un estudioso obsesivo y perseverante de esta música, una auténtica enciclopedia andante de la que aprender.

Al abandonarnos, Patalo dejó tras de sí una más que exclusiva biblioteca especializada en Jazz. Con la idea de que este legado no se pierda, desde el Festival JazzCádiz se rindió homenaje el año 2023 donando su extensa y exclusiva colección de libros a la Biblioteca Municipal de Cádiz y creando un escenario permanente en el festival bautizado con su nombre.

Pero además de gran lector, Patalo coleccionó recortes de prensa fascinantes de la historia del jazz que describen a la perfección el desarrollo de esta música en Cádiz y España en general. **Juan de Dios García** ha puesto orden a esta memorable colección y nos hablará de ello en JazzCádiz.

# “Sostenibilidad en la Música en Vivo. Better Live”

CONFERENCIA



V FORUM  
JAZZCÁDIZ

MARTES

23/JULIO - 11:00h

**Espacio:** Aulario La Bomba.

UCA Universidad de Cádiz. SALA PALAFOX

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción previa en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)



Esta charla pone el foco en la adaptación social y medioambiental a la que nos aboca el cambio climático. Dos expertas en la transición ecológica de la industria musical, las artes escénicas y las artes plásticas trabajan de forma práctica con los participantes a partir de sus propias necesidades y experiencias. Se hace un especial énfasis en la gestión de las audiencias y la creación de giras sostenibles para reducir la huella de carbono.

**Marina Fernández** es Licenciada en Ciencias Ambientales y Máster en Gestión Cultural. Es fundadora y directora del Festival JazzCádiz así como Coordinadora de la Plataforma PJE Jazz España.

**Loli Coello** es Directora de Secretariado de Compromiso Ambiental del Vicerrectorado de Sostenibilidad y Cultura de la UCA Universidad de Cádiz.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Esta gira forma parte de Better Live, un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Con la colaboración de:



# “Master-Class: Alto 4 Two”

MASTER-CLASS JAZZ



V FORUM  
JAZZCÁDIZ

MARTES

23/JULIO - 12:00h

**Espacio:** Aulario La Bomba.

UCA Universidad de Cádiz. SALA PALAFOX

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción previa  
en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)



**Irene Reig** se ha consolidado como saxofonista y compositora en la escena jazzística europea actual. Es una de las artistas más activas del panorama y lidera diversos grupos como The Bop Collective, con el que obtuvo el premio Publieksprijs de la Dutch Jazz Competition 2018. Ha publicado tres álbumes, *Views* (Discmedi, 2017), *Iaspis* (The Changes, 2019) y *Mira* (The Changes, 2021). El primero contó con la presencia de John Swana, uno de los trompetistas más reconocidos a nivel mundial.

**Kika Sprangers** es una de las artistas más reconocidas de los Países Bajos. Ha sido la saxofonista líder de la National Youth Jazz Orchestra, hecho que le da mucha experiencia y la lleva a hacer conciertos en algunos de los festivales más importantes como el North Sea Jazz Festival. En 2018 fue seleccionada como Young Vip, que le brinda la oportunidad de realizar una gira con su propio proyecto por las salas y clubes más importantes del país. Su primer álbum como líder fue *Leaves of Lily* (Not On Label, 2017).



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



Esta gira forma parte de Better Live, un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

Con la colaboración de:



# “Taller con la Jove Big Band de Sedajazz”

CONCIERTO DIDÁCTICO



MIÉRCOLES

24/JULIO - 18:30h

**Espacio:** Aulario La Bomba.

UCA Universidad de Cádiz. SALA ARGÜELLES

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción  
previa en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

*Mediante este concierto didáctico se pretenden transmitir los elementos claves para entender la evolución de esta música, desde sus orígenes hasta nuestros días, haciendo un recorrido por estilos, músicos, composiciones, instrumentos y técnicas musicales.*

**Francisco Latino Blanco**, conjugando con dinamismo la exposición oral, la audición musical y la proyección de imágenes se deja lugar siempre a la intervención del público. Un diálogo a dos bandas, cuyo objetivo principal es que cualquiera, hasta el más profano, pueda disfrutar de los numerosos matices que nos ofrece un buen concierto de Jazz.

De esta forma, los alumnos podrán observar y comprender de una manera muy sencilla la evolución de esta música pasando por los diferentes estilos del jazz como el work songs, góspel, el Blues, el Swing, el Be Bop, el cool jazz, la fusión, etc.

Antes de comenzar las sesiones, se reparte material didáctico, que incluye los temas a tratar durante la audición, discografía y una breve historia del jazz.

Paralelamente al concierto didáctico se realiza un pase de fotografías (Proyección de una presentación en Power Point desde un ordenador) de momentos y figuras relevantes de la Historia del Jazz desde sus orígenes.

El discurso empleado para la narración se puede adaptar a público desde los 3 hasta los 80 años.

"Vamos a sumergirnos en el túnel del tiempo para viajar a través de la historia del jazz", esta frase resume el espíritu del grupo.

# “Hablamos con Chipi, La Canalla”

CHARLA / JAZZ / OTRAS MÚSICAS

JUEVES

25/JULIO - 12:00h

**Espacio:** Aulario La Bomba.

UCA Universidad de Cádiz. SALA

ARGÜELLES

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción  
previa en [www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

**Chipi** nos invita a una excusa para compartir con los amigos de siempre en los lugares de siempre las nuevas canciones que ha compuesto en los últimos años. Una charla a base de música y palabras, está a medio camino entre el lirismo y lo cómico, entre el folclore y la vanguardia, entre lo sencillo y la vuelta de tuerca. Un alarde de creatividad musical y letrística que van más allá de un recital o un concierto de canciones. Canción, textos, música y letra, se van trenzando hasta crear un recital de historias contadas, cantadas y tocadas.

Lo bautizaron en la iglesia como **Antonio Romera** y en los bares y tugurios como ‘Chipi’ o ‘Chipirón’. Han llegado a decir de él que es el “Bob Dylan de Algeciras”, el “revitalizador de la copla”, el “nuevo crooner del siglo XXI”. Pero el solo se considera una Investigador autodidacta del folclore andaluz, guionista, autor y compositor de canciones. Fundador y cabecilla de La Canalla (del que toma el apellido artístico), arranca nueva etapa en solitario, con un nuevo proyecto, nuevas canciones, que continúan la senda creativa ‘canalla’ pero con una nueva propuesta musical, más abierta y ecléptica.



# “Talleres de Baile Swing”

Clases de Solo Jazz y Lindy Hop



SÁBADO Y DOMINGO

27 Y 28/JULIO - 12:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria.

**Entrada:** Libre. Aforo limitado.

Inscripción previa en

[www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

Estos **talleres de swing** en el **XVI Festival JazzCádiz** son una auténtica gozada. La **escuela gaditana ChictuChic** consiguen reunir a personas de muchos sitios, algunos ya con experiencia en el mundillo, pero también muchos principiantes que se han animado a aprender y a dejarse llevar por ese ritmo tan divertido y alegre que tiene el swing.

Este año se vuelve a ofrecer **talleres de Solo Jazz y Lindy Hop** apto para todas las personas. **Nada como el Swing para alegrar el alma y mover el cuerpo a ritmo de jazz.**

El **Solo Jazz**, es sin parejas, con un montón de estilo y pasos divertidos. ¡Una gran manera de soltar el cuerpo y dejar que la música te lleve! Se desata el arte a lo grande, y entre giros, pataditas y movimientos al ritmo de la música, la pista se llena de pura magia.

Y, por supuesto, el **Lindy Hop** no se queda atrás. ¡Menuda fiesta de baile en pareja! Lo damos todo, saltos, vueltas, giros, todo encajando al ritmo del swing. ¡Qué compenetración y qué compás!

Lo mejor de todo es que no importa si eras un auténtico crack del baile o si es tu primera vez moviendo los pies al son del jazz. Aquí, en los talleres de Swing en el XVII Festival JazzCádiz, el objetivo es disfrutar y pasarlo genial.

V FORUM  
JAZZCÁDIZ

# “FOCUS: ensayo abierto comentado”

MASTER-CLASS JAZZ

DOMINGO

28/JULIO - 11:00h

**Espacio:** Baluarte de la Candelaria

**Entrada:** Libre. Aforo limitado. Inscripción previa en  
[www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)



Tendremos la oportunidad de asistir al ensayo abierto del proyecto FOCUS: Pedro Cortejosa & Ensemble de Cuerdas La Bramantina. En él, además de escuchar las piezas desde cerca, podremos escuchar los comentarios del líder del proyecto Pedro Cortejosa, y del director Ducio Bertini sobre los retos y desafíos que supone abordar esta pieza, así como los matices que la convierten en un estreno especial.

# V FORUM JAZZCÁDIZ

Todas estas actividades son de entrada gratuita. Para asistir es necesario apuntarse en el formulario que tiene el festival en web.

1. **Viernes 19 de julio a las 19:00h:** conferencia "Cuanto el Jazz es una Canción" con Javier Estrella e Irene Estrella. Duración una hora y cuarto. Aulario de La Bomba de Cádiz (UCA). SALA ARGÜELLES
2. **Lunes 22 de julio a las 21:00h:** conferencia "Los archivos de Patalo" con Juan de Dios García. Duración una hora y cuarto. BAR LA PARRA DE VEEDOR (LAS NIÑAS).
3. **Martes 23 de julio a las 11:00h :** Charla interactiva "El impacto ambiental de la música en vivo" con Marina Fdez de JazzCádiz y Loli Coello del Área de Sostenibilidad de la UCA. Duración una hora y cuarto. Entrada libre. Aulario de La Bomba de Cádiz (UCA). SALA PALAFOX
4. **Martes 23 de julio a las 12:00h :** Master-Class Alto for Two. Duración una hora y cuarto. Entrada libre. Aulario de La Bomba de Cádiz (UCA). SALA PALAFOX
5. **Miércoles 24 de julio entre las 18:30h y las 20:00 :** Concierto Didáctico con la Jove Big Band de Sedajazz. Duración una hora y cuarto. Entrada libre. Destinado a niños y niñas de todas las edades. Pueden asistir con sus padres o acompañantes. Aulario de La Bomba de Cádiz (UCA). SALA ARGÜELLES
6. **Jueves 25 de julio a las 12:00h:** Charla de Chipi, de La Canalla "Cómo escribir la letra de una canción". Duración una hora y cuarto. Entrada libre. Aulario de La Bomba de Cádiz (UCA). SALA ARGÜELLES
7. **Sábado 27 de julio a las 12:00h :** Taller de iniciación al Baile Swing y Lindy Hop I. Sala A de Baluarte de la Candelaria.
8. **Domingo 28 de julio a las 12:00h :** Taller de iniciación al Baile Swing y Lindy Hop II. Sala A de Baluarte de la Candelaria.
9. **Domingo 28 de julio a las 12:00h :** Asistencia al ensayo abierto de FOCUS. Sala B de Baluarte de la Candelaria.

**Dirección**

Marina Fernández

**Programación**

Marina Fernández  
Y Pepe Dorado

**Patrocinio**

Pepe Dorado

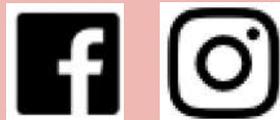
**Web**

[www.festivaljazzcadiz.com](http://www.festivaljazzcadiz.com)

**Mail**

[info@festivaljazzcadiz.com](mailto:info@festivaljazzcadiz.com)  
[pepe@festivaljazzcadiz.com](mailto:pepe@festivaljazzcadiz.com)

**Redes:**



FESTIVAL  
*Jazz*  
CÁDIZ

