

# VIERNES DE DOLORES

SEMANA SANTA CHICA- FUNDACIÓN EDUCATIVA SAFA/BEATERIO

## > HISTORIA

El próximo Viernes de Dolores, celebraremos las Bodas de Plata de la popularmente conocida como Semana Santa Chica. 25 años en que los alumnos más pequeños de los Centros escolares que constituyeron la Fundación SAFA/Beaterio han hecho, a su forma y a su modo, una singular manifestación de la fe popular sacando a procesionar 4 pasos, réplicas de aquellos con los que hacen estación de penitencia dos Cofradías de la Localidad, estando actualmente en proyecto la realización de los que restan hasta completar todos los que procesionan en la Semana Santa alcalaína.



## > PARTICIPANTES

Es habitual que participe alumnado de Educación Infantil, y primeros cursos de Educación Primaria, vestidos de penitentes de las Cofradías de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Nuestra Señora María Santísima de las Lágrimas y San Juan Apóstol; así como de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, acompañados de la correspondiente banda de música, cortejo de mantillas y representantes de las instituciones locales.



### > HORARIO

Daremos inicio al acto con la presentación del pregonero y posterior pregón de la Semana Santa Chica a las 10.30 horas en la Parroquia de San Jorge (habitualmente en la Iglesia de la Victoria) para, posteriormente, en torno a las 11.00 de la mañana efectuar la salida procesional, con los

acordes del Himno nacional, tocado por el alumnado de cursos superiores, quienes, posteriormente, al discurrir la procesión por las distintas calles, la acompañarán con un repertorio de marchas procesionales.

### > ITINERARIO

Desde la Parroquia del Mártir San Jorge, calle Carrera de Sánchez Aguayo, Sánchez Díaz, Arcipreste Roa, Sainz de Andino, Bartolomé de Palma, Fernando de Casas, calle Real, terminando la salida procesional en la Alameda de la Cruz.



# DOMINGO DE RAMOS.

ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN (LA BORRIQUITA).



▲ Fotografía: Jose María Gómez Reyes

## > HISTORIA:

Tras unos años de gran esplendor en la década de los 40 y 50, "La Borriquita" viviente de Alcalá vuelve a

salir en 1998, siendo recuperada dicha tradición por los catequistas de Primera Comunión de la Parroquia del Mártir San Jorge.

Esta salida procesional se caracteriza por el carácter viviente que tiene, ya que los niños y niñas que participan lo hacen vestidos a la usanza hebrea.

### > PARTICIPANTES:

Los niños y niñas de Primera Comunión, en total unos sesenta y cinco, vestidos siguiendo la tradición hebrea de los supuestos habitantes de Jerusalén y según han documentado los investigadores.

► Fotografía: Jose María Gómez Reyes



## SALIDA PROCESIONAL. DATOS:

**DÍA:** Domingo de Ramos (24 de marzo).

### **HORAS:**

**11:30 horas:** Bendición de Palma en el Beaterio de Jesús, María y José, desde donde partirán en procesión hasta la Parroquia del Mártir San Jorge para celebrar la Función religiosa del Domingo de Ramos.

**13:00 horas:** Salida procesional.

**ITINERARIO:** Desde la Parroquia del Mártir San Jorge en la Plaza San Jorge por Puerta del Sol, calle San Francisco, Sánchez Diaz, Sainz de Andino, Plazuela de los Emigrantes, Ildefonso Romero, San Juan de Ribera, San Vicente hasta finalizar su recorrido en la Parroquia del Mártir San Jorge.

# MARTES SANTO

**VENERABLE Y DUCAL HERMANDAD DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESUS ATADO Y FLAGELADO A LA COLUMNA, NUESTRA SEÑORA MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS Y SAN JUAN APOSTOL.**

## > HISTORIA:

Esta Cofradía fue fundada en el convento de Santo Domingo a finales del siglo XVII, estableciéndose en su actual ubicación tras la desamortización de 1835. Cristóbal Jiménez de Zurita, clérigo de menores, en su testamento datado en 1700, nombra entre las cofradías de las que era hermano a la del "*santo christo de la coluna*". Probablemente esta cofradía se extinguió por alguna razón y luego se vuelve a refundar, unida a la de las Ánimas, en 1715 en el Convento de Santo Domingo, pasando a la Parroquia al cierre del mismo. Su momento de esplendor durante los años 50 supuso la procesión desde Santo Domingo con sus singulares pasos, el del Cristo con sus sayones y el de la Virgen, de templete. Extinguida a finales de los 60 y recuperada en los 80, esta Hermandad está

recuperando en nuestros días su pasado esplendor. El 14 de agosto del 2011 toda Andalucía y más allá de sus fronteras, miro hacia Cádiz. La juventud del mundo había sido convocada para vivir días de fiesta en el nombre de Jesucristo celebrando un vía crucis diocesano por las calles de Cádiz un total de 14 estaciones de las cuales nuestra hermandad fue participe en la sexta estación del vía crucis diocesano presionando por las calles de Cádiz, saliendo de la iglesia gaditana santo domingo.

## > IMÁGENES:

El Cristo de la Columna es obra atribuida a Francisco Camacho de Mendoza, imaginero jerezano que la ejecuta en 1733 para sustituir a otra imagen anterior de menor tamaño. Restaurada en 1989 por Alfonso Barraquero, la talla ha vuelto a ser

retocada en el 2000 por Miguel Ángel Pérez y Ricardo Llamas, quienes han devuelto a la imagen su aspecto, inclinación y policromía originaria. Por su parte, la imagen de la Virgen de las Lágrimas es atribuida también a Camacho de Mendoza. Su restauración ha sido obra de José Miguel Sánchez Peña.

### > PASOS:

Dos. Cargados por ambas cuadrillas de hermanos costaleros, contado con una inmensa juventud entre las cuadrillas de costaleros. El paso de misterio consta de 52 hermanos costaleros, y el paso de palio cuenta con 50. El misterio es portado por 30 costaleros, y el palio por 24, llevando ambos el estilo sevillano sobre los pies.

El del Cristo lleva faldones rojos, con canastillas y respiraderos en orfebrería de plata y oro. Al paso se le está realizando procesos de limpieza y restauración. El misterio está aún por completar. El paso fue adquirido en el año 2011, procedente del misterio de la Hermandad de la Borriquita de San Fernando.



▲ Fotografía: Jose María Gómez Reyes

El de la Virgen lleva faldones y respiraderos azules, a juego con el techo palio, de terciopelo azul con cresta delantera y trasera, flecos de bellotas y cordones de oro, erigido por varaes en orfebrería de plata. El manto bordado en oro es diseñado y bordado por nuestras camaristas y bordadoras.



▲ Fotografía: Hermandad de la Columna

El paso de palio también se encuentran en proceso de renovación (nuevos proyectos de futuro).

### > PENITENTES:

Los penitentes del Cristo y de la Virgen visten túnica blanca con capirote, botonadura, cíngulo y capa verde. Un total de 80 penitentes y cada año más túnicas.

La penitencia pequeña visten túnica blanca, media capa verde terciopelo

con escudo bordado, botonadura, cíngulo verde terciopelo con borlón de flecos oro.

### > ESTRENOS:

- ▶ 12 Túnicas de penitencia (hábito blanco, capirote, capa y cíngulo verde).
- ▶ 12 cordones para la penitencia.
- ▶ Libro de regla verde terciopelo y orfebrería de plata.
- ▶ Puñal de orfebrería repujado bañado en oro.

- ▶ Puñal de orfebrería repujado bañado en plata (puesto para los cultos).
- ▶ Media luna de plata y oro de orfebrería (elemento de peso en la iconografía cristiana).
- ▶ Sudario para el Señor de terciopelo burdeos bordado en hilo de oro y filo de encaje diseño antiguo de oro, realizado por las camaristas de nuestra Hermandad.
- ▶ Saya de tisú beige para la Virgen, con bordados de hilo de oro, cinturilla a juego y cingulo azul terciopelo con flecos de bellotas de oro. Realizado por las camaristas de nuestra Hermandad.
- ▶ 4 brazos restaurados de guardabrisa de orfebrería plata y oro para alrededor del Señor.
- ▶ 50 cirios de cera de 1,10 metros para la penitencia.

### SALIDA PROCESIONAL.

#### DATOS:

**DÍA:** Martes Santo (26 Marzo).

**HORA:** 19:30 horas.

**TEMPLO:** Parroquia del Mártir San Jorge.

#### ITINERARIO:

Desde la Parroquia del Mártir San Jorge por Plaza San Jorge, Sánchez Aguayo, Sánchez Díaz, Arcipreste Roa, Sainz de Andino, Plazuela, Real, Plaza Alameda de la Cruz, Real, Plazuela, Ildefonso Romero, San Juan de Ribera, San Vicente hasta finalizar su recorrido en su Templo.

#### MUSICA:

El paso de misterio ira acompañado por la agrupación musical Virgen del Carmen de San Fernando (Cádiz), La imagen de la Virgen será ensalzada por la Banda de música de Montellano (Sevilla).



# MIÉRCOLES SANTO

## COFRADÍA DEL CRISTO DEL PERDÓN



▲ Fotografía: Adrian Martínez Periañez

### > HISTORIA:

Los orígenes de esta cofradía se remontan a finales del siglo XVI en que se funda la Cofradía del Dulce Nombre radicada en el convento de Santo Domingo, cuyo titular era el Cristo de la Expiración. El título de este convento era "de las Cinco Llagas y Santo Domingo", lo que hace

deducir que existiría un crucificado con estas características.

Si bien su primera salida procesional se produjo un año antes, esta Cofradía fue fundada el 24 de abril de 1949 por D. José García Moreno, quien le dio el nombre de Cristo del Perdón, aunque, desde su origen, se ha conocido popu-

larmente como "El Silencio", dado que efectúa su salida procesional por las calles a oscuras y en el más absoluto recogimiento (en un "silencio sombrío, en la oscuridad casi rezante", tal y como dijera el pregonero). La imagen de su Titular, conocida en el pasado como Cristo de la Expiración, recibía culto en el extinguido Convento de Santo Domingo, de donde pasó a la Parroquia de San Jorge.

**Nota:** Este año se celebra el 75 Aniversario de la Cofradía, entre los meses de mayo y junio, se celebrarán actos conmemorativos, entre ellos una salida extraordinaria a cargo de La Legión, con un itinerario especial para ello.

### > IMÁGENES:

En 1.666 el escultor jerezano Francisco Gálvez realiza el Cristo de la Expiración para la Cofradía del Dulce Nombre radicada en el Convento de Santo Domingo, dicha imagen también recibía culto bajo la advocación del "Cristo de la Vera Cruz". Tras la venta del Convento de Santo Domingo en 1855 la imagen es trasladada a la Parroquia en torno a 1925, según se recoge en los libros

de cuentas de fábrica de la misma. En los años 50 es restaurada por Miguel Laínez Capote quien le da el aspecto actual. Posteriormente, en 1975 es restaurada por Pinto Berraquero. La cruz, asimismo, es objeto de diversas restauraciones, siendo la actual obra del restaurador sevillano Ricardo Llamas.

### > PASOS:

Uno, en madera de cedro tallada y barnizada con hachones de madera tallados y situados cercanos al Calvario. En las esquinas se encuentran cuatro evangelistas tallados a mano por el restaurador Ricardo Llamas. Las caídas son de terciopelo granate con bordados en oro. Va cargado por cuadrilla formada por los propios hermanos. Desde 2007 vuelve a cargarse por dentro, como en sus orígenes.

### > PENITENTES:

Casi cien personas en penitencia visten túnica y capa negra con capirote y cíngulo morado.

### > ESTRENOS:

- ▶ Dorados de las potencias del Cristo
- ▶ Túnicas para adultos.



▲ Fotografía: Adrian Martínez Periañez

### SALIDA PROCESIONAL.

#### DATOS:

**DÍA:** Miércoles Santo (27 de marzo).

**HORA:** 22:00 horas.

**TEMPLO:** Parroquia del Mártir San Jorge.

#### ITINERARIO:

Desde la Plaza San Jorge por Puerta del Sol, San Francisco, Sánchez Díaz, Arcipreste Roa, Sainz de Andino, Plaza de los emigrantes, Real, Alameda de la Cruz y vuelta al Templo por Real, Plaza de los emigrantes, Ildefonso Romero, San Juan de Ribera y San Vicente hasta su Templo en Plaza de San Jorge (Parroquia del Mártir San Jorge).

**MÚSICA:** La procesión irá acompañada de música de capilla procedente de Sevilla.

**CULTOS EXTERNOS:** VÍA CRUCIS CON LA IMAGEN DEL CRISTO DEL PERDÓN: Viernes 15 de marzo, a las 20:30 horas, tras la eucaristía.

**CULTOS INTERNOS:** REFLEXIÓN ANTE LA CRUZ: Viernes 29 de marzo, a las 12:00 horas en la Parroquia del Mártir San Jorge. Lectura de las 7 Palabras de Jesús en la Cruz la mañana del Viernes Santo, ante nuestro titular el Cristo del Perdón, con el acompañamiento musical de Marilo Calero y Yolanda Expósito.



# JUEVES SANTO

## COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES.

### > HISTORIA

Se desconoce la fecha exacta de su fundación, pero se supone que tuvo que ser en 1616, año en el que los monjes franciscanos mínimos radicados en el Convento de la Consolación (en el actual barrio de San Antonio) venden simbólicamente la antigua capilla de Santa Ana a la Cofradía para que coloquen su imagen y entierren a los hermanos. El 22 de agosto de 1682 se traslada con los frailes al nuevo Convento de la Victoria, desapareciendo la cofradía a causa de la invasión francesa de la Ciudad, en 1811, reorganizándose en 1815, momento en el que se hace filial de la de Jesús Nazareno de Santa María de Cádiz. Diez años después, el 18 de noviembre de 1826, el Papa León XII concede a la Cofradía la gracia de la celebración de un Jubileo en los tres días de Pascua de Resurrección. La imagen dejó de

procesionar solo como consecuencia de la revolución cantonalista, habiendo sobrevivido a la extinción de los religiosos en 1835 y a la clausura temporal del templo en la última década del siglo XIX. Hasta esta fecha la cofradía contó con un San Juan y una Verónica. Desaparece nuevamente en 1976, no reorganizándose hasta 1980, año en el que se le vuelve a dar cotitularidad a la Virgen de los Dolores, que entre 1912 y 1940 aprox. tuvo cofradía propia formada exclusivamente por mujeres. Posee la Cofradía una Imagen de Jesús Cautivo (Medinaceli) con la que realizan Viacrucis el primer viernes de marzo. La Imagen de Jesús Nazareno, en una tradición inmemorial que se remonta a más de dos siglos y medio atrás, es la encargada de recibir a la Patrona, la Virgen de los Santos, en sus Venidas desde su ermita.

### > IMÁGENES

La imagen de Jesús Nazareno es obra de José Montes de Oca (1683-1754), uno de los grandes maestros de la escuela sevillana del siglo XVIII, quien la realiza en torno a 1730. Ha sufrido restauraciones en 1859 (José Luís Ramos), 1943 (¿Miguel Laínez Capote?), 1986 (Alfonso Barraquero) y 1997 (Ricardo Llamas y Miguel A. Pérez). La Virgen de los Dolores, de autor desconocido, existía ya en 1835 y recuerda mucho la obra de Juan de Astorga, siendo restaurada en 1987 por Alfonso Barraquero.

### > PASOS

Aun cuando la Cofradía dispone de dos pasos, uno para el Cristo de estilo gaditano, el antiguo del Nazareno de Santa María de Cádiz, que nos fue donado por la Cofradía matriz en 1989 y recientemente restaurado por Don Ricardo Llamas León y Don Sergio Varo Llamas. Y otro para la Virgen, con canastilla integrada por respiraderos de orfebrería, en plata cofrade, al igual que los varaes que sustentan el palio en terciopelo granate, originariamente realizado por las monjas del Salvador de Jerez en 1961 para la gaditana Cofradía de la



▲ Fotografía: Ismael Almagro Montes de Oca



▲ Fotografía: Ricardo Gonzalez Vega

Sentencia, adquirido por la del Nazareno en 2007, encontrándose en estos momentos a punto de concluirse los trabajos de restauración del mismo a manos del bordador gaditano Don Lorenzo Guttemberger que esperamos estrenar en la próxima Semana Santa de 2025 toda vez que dada la estructura de dicho paso es imposible que pueda salir desde la Parro-

quia. Siendo así como en esta ocasión, una vez más, ambas imágenes saldrán en un solo paso, cargados por los integrantes de la Asociación de Cargadores Virgen de los Dolores.

### > PENITENTES

Un total de 120 penitentes. Visten túnica y capirote de ruán morado con cinturón de esparto

### > ESTRENOS

Saya en tisú blanco con bordados inspirados en los motivos ornamentales de las dos túnicas de salida del Nazareno, realizada por Lorenzo Gutemberger.

## SALIDA PROCESIONAL.

### DATOS:

**DÍA:** Jueves Santo (28 de marzo).

**HORA:** 20:00 horas.

**TEMPLO:** Parroquia del Mártir San Jorge.

(Nota: Este año, excepcionalmente y por las obras que se están acometiendo en la Iglesia de San Francisco (la Victoria), la Cofradía realizará su Salida Procesional de la Parroquia del Mártir San Jorge).

### ITINERARIO:

Parroquia de San Jorge, Carrera de Sánchez Aguayo, Sánchez Díaz, Arcipreste Roa, Sainz de Andino, Plazuela de los Emigrantes, Real, Alameda, Real, Plazuela, Ildefonso Romero, Paseo de San Juan de Ribera, San Vicente, Soledad, Ángel de Viera, Estación de Penitencia en la capilla de Jesús, María y José, Plaza de San Jorge y recogida en la Iglesia Mayor Parroquial.

**MÚSICA:** El paso irá acompañado por las notas de la Banda de la Escuela de Música de Alcalá de los Gazules.





# VIERNES SANTO

## HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.



▲ Fotografía: Adrián Jiménez Moreno

### > HISTORIA:

Existen datos de la existencia de la Cofradía de la Soledad desde los primeros años del siglo XVII (1621) hasta mediados del siglo XIX, siendo refundada el 2 de Abril de 1954 por Manuel Puerta Ríos ("Botones"). Desde tiempo inmemorial procesionaba como procesión oficial bajo los auspicios de la Iglesia y el Ayuntamiento. Desde sus orígenes como Cofradía tuvo un carisma popular, caracterizándose por su austeridad y sencillez.

### > IMÁGENES:

La imagen del Cristo es una de las tallas más antiguas de las existentes en Alcalá, fechada en torno al primer tercio del XVII (1630). Se atribuye a Francisco de Villegas, discípulo de Martínez Montañés (a pesar de que se relacione la talla con Juan de Mesa por los papeles aparecidos en su interior (Mesa y Villegas aprendieron juntos con Montañés). Ha sido restaurada en 2002 por Ricardo Llamas y Miguel A. Pérez y en dicha restauración aparecieron dos documentos en la imagen ahuecada (de cedro real) con la firma de Juan de Mesa. Sin embargo, se descarta la autoría de este autor y se atribuye a un perfecto conocedor de la obra del mismo. Estudios recientes la atribuyen a Francisco de Villegas. La imagen de la Virgen de la Soledad procede de la Ermita del mismo nombre en la Alameda y sustituye a otra talla anterior de la Cofradía. Fue restaurada en 1950 por Miguel Láinez Capote. La Cofradía po-

see igualmente una talla de San Juan y otra de la Magdalena, ambas de autor desconocido.

#### > PASOS:

Tres. El Cristo, que procesionará con una magnífica urna de caoba, y el de la Virgen de la Soledad, ambos irán cargados por hermanos de la Hermandad. El tercero, el paso con San Juan y la Magdalena. (Éste último no saldrá en procesión este año).

#### > ESTRENOS:

Este año se portarán manto y sayas antiguas, así como un Rosario antiguo.



▲ Fotografía: Adrián Jiménez Moreno

36 antorchas para penitentes, donadas por el grupo joven de la Hermandad

#### > PENITENTES:

Alrededor de 80, que visten túnica negra con capirote blanco.

## SALIDA PROCESIONAL.

### DATOS:

**DÍA:** Viernes Santo (29 de marzo).

**HORA:** 20:30 horas. **TEMPLO:** Parroquia del Mártir San Jorge.

**ITINERARIO:** Desde su salida en la Parroquia del Mártir San Jorge, por Sánchez Aguayo, Sánchez Díaz, Arcipreste Roa, Sainz de Andino, Plaza de los Emigrantes (Plazuela), Real, Plaza Alameda de la Cruz, Real, Plaza de los Emigrantes (Plazuela), Ildfonso Romero, San Juan de Ribera, San Vicente y hasta su Templo.

**MÚSICA:** Durante la estación de penitencia, el paso del Cristo irá acompañado por la Banda de la Escuela de Música de Alcalá de los Gazules, mientras que el paso de la Virgen los acompañará la Agrupación Musical Virgen de Fátima, del Torno.

Como viene siendo habitual, dedicamos el cartel anunciador de la Semana Santa a los titulares de las cofradías de la localidad. Así, la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Alcalá de los Gazules utilizará para el cartel anunciador de la próxima Semana Santa, la del 2025, la fotografía seleccionada mediante concurso que se convocará el próximo año. El motivo temático de las instantáneas que podrán presentarse a concurso será obligatoriamente del **DOMINGO DE RAMOS, ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN (LA BORRIQUITA)**.

Por esto mismo, desde la mencionada Delegación, se anima a todos-as los-as fotógrafos-as, profesionales o aficionados, a tomar las mejores instantáneas de nuestro Domingo de Ramos 2024.