

6º Congreso Flamenco

Antonio EL CHAQUETA

La Línea
de la Concepción

LA MUJER Y EL FLAMENCO

En memoria de:

D. Joaquín Vargas Soto
"El Cojo de Málaga"

D.ª Francisca Santiago Carmona
"La Curra"

6-7-8
noviembre
2025

INTRODUCCIÓN

La posición de la mujer a lo largo de la historia ha estado subordinada a la del hombre, así como a los roles culturales que históricamente se les asignaban: criar a sus hijos, el cuidado del hogar, el cuidado de los mayores, o atender a su marido, entre otras muchas.

Durante una extensa etapa, a las mujeres se les restringió la posibilidad de expresar sus opiniones y pensamientos, así como la búsqueda de su propio crecimiento personal y profesional. Esta situación de subordinación se ha dado en todos los ámbitos de la vida social y en todos los estratos jerárquicos de la sociedad.

A pesar de lo que se ha avanzado, la brecha de género todavía existe y aquí, en el Campo de Gibraltar, de media una mujer tiene que trabajar 99 días más que un hombre para ganar lo mismo. El desempleo se ceba con ellas, ya que suponen dos tercios de las personas paradas en la comarca.

Ha tenido que transcurrir mucho tiempo para que la mujer tenga derecho a expresar su opinión y pensamiento propio, así como a su desarrollo personal y profesional, inviable hasta hace muy poco.

A lo largo de la historia del flamenco, la mujer ha desempeñado un papel fundamental en este arte, tanto en su desarrollo como en su expresión artística. A pesar de los obstáculos y la discriminación a la que se han enfrentado, muchas mujeres han logrado hacer importantes contribuciones y han dejado una huella indeleble en el mundo del flamenco.

El flamenco es una forma de expresión que refleja emociones profundas, y las mujeres han sabido transmitir esas emociones con su voz y su baile. Bailaoras como Carmen Amaya y cantaoras como La Niña de los Peines han dejado un testimonio imborrable en la historia del flamenco.

Hoy en día, las mujeres siguen siendo una fuerza importante en el mundo del flamenco, ganando cada vez más reconocimiento y oportunidades para mostrar su arte y hacer su propia contribución, aportando sus vivencias, su diversidad y sus matices. Con su trabajo y su talento, ellas están llevando el flamenco a nuevos horizontes y manteniendo viva la llama de una tradición que ha resistido el paso del tiempo.

Centrándonos en la mujer y el flamenco, esto no ha sido diferente. Además, no podemos dejar a un lado la figura de la mujer gitana, grupo social que, durante siglos, ha preservado y desarrollado el flamenco como una parte cultural de su día a día.

Por tanto, a la situación generalizada socialmente en la participación de la mujer en la vida pública, había que añadir unos valores propios del pueblo gitano, muy ligados a la familia y a la intimidad.

La participación de la mujer en el flamenco se limitaba al ámbito privado y doméstico, a eventos organizados en entornos familiares. Además, una vez casadas, esta privacidad se veía fuertemente influenciada por el hecho de estar mal visto que la mujer se dedicase al flamenco como oficio. En muchos casos, ni se les permitía, y en otros, ni siquiera ellas eran conscientes de que podían tener una carrera, o pensaban que ellas no lo merecían.

Actualmente esta situación ha cambiado mucho, aunque quedan peldaños por subir para las mujeres. Afortunadamente, el flamenco cuenta con numerosas y grandes artistas, con carreras impecables, y su contribución ha enriquecido este arte, haciéndolo aún más vibrante y significativo.

COMITÉ DE HONOR

D. José Juan Franco Rodríguez.

Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.

D^a. Almudena Marina Martínez del Junco.

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz.

D^a. Susana Pérez Custodio.

Presidenta de la Excma. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.

D^a. Beatriz Micaela Carrillo de los Reyes.

Directora Gral. para la Igualdad de Trato y No Discriminación y Contra el Racismo. Gobierno España.

D. Antonio Ismael Huertas Mateo.

Director General de Protección Social y Barriadas de Actuación Preferente. Junta de Andalucía.

D. Enrique Morales Ramirez.

Pte. Federación de Peñas Flamencas de la Provincia de Cádiz, y Secretario de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas.

COMITÉ ORGANIZADOR

Enrique Morales Ramirez

María Jesús Corrales Martín

Pedro Osuna Sánchez

José Luis Moreno Martín

David Morales Ramirez

Mariano Colorado Méndez

Raquel Ñeco Ruiz

José A. Zumelaga Aguirre

Juan Sánchez Romero

OBJETIVOS

Los objetivos del VI Congreso Flamenco “Antonio El Chaqueta” se configuran en una doble vertiente: social y técnica.

Con la primera de ellas, se pretende dar continuidad al reconocimiento, ya iniciado en nuestros congresos anteriores, de artistas flamencos de nuestra tierra. Para ello nos hemos propuesto:

- Exaltar la figura del cantaor D. Joaquín Vargas Soto “El Cojo de Málaga” (Málaga 27.07.1880 / Barcelona 14.04.1940).
- Exaltar la figura de la cantaora D^a Francisca Santiago Carmona “La Curra” (La Línea 21.03.1911 / 28.07.1986)

Para la segunda, en alusión directa al título de este 6º Congreso “La mujer y el Flamenco”, pretendemos, si cabe, reforzar el protagonismo de la mujer en la cultura flamenca.

DIRIGIDO A

Peñas Flamencas, profesionales de flamenco, artistas flamencos, programadores, investigadores y expertos en flamenco, universitarios, profesores de conservatorios y en general a todos los aficionados a esta cultura.

SEDES DEL CONGRESO

- Palacio de Congresos de La Línea de la Concepción. Av. Príncipe de Asturias, s/n – 11300 La Línea.
- Unión Deportiva Linense. C/ Cadalso, 22 – Plaza de Fariñas – 11300 La Línea.
- Peña Flamenca Cultural Linense. C/ Rocío Local, 12 – 11300 La Línea.

INSCRIPCIÓN

Gratuita, en la Peña Flamenca Cultural Linense o a través de: www.lalineafilamenca.com – info@lalineafilamenca.com. Número máximo de inscripciones 100.

PROGRAMA

Jueves 06 de noviembre de 2025

Acto a celebrar en el Teatro Paseo La Velada
La Línea de la Concepción

✓ 11,00 h. "Los Colores del Flamenco".

Aula de Flamenco para niños y jóvenes de La Línea de la Concepción.

Los alumnos llegan a una clase muy diferente. Son recibidos por Don Compás, un profesor algo peculiar quién les dará la bienvenida y les presentará una clase muy especial: "Los colores del Flamenco".

Para ello necesitará la ayuda de un amigo muy especial: *Timón el flamenquito*. Será quién les muestre y enseñe los diferentes palos del flamenco, cómo suenan, cómo se bailan y qué emoción transmiten cada uno de ellos. Y no lo harán solos, ya que les ayudarán Pico de Loro, Trinquete el cangrejo grumete, Quilla la gitanilla y muchos otros personajes que lo acompañan en esta divertida clase.

Se jugará con la gama cromática vinculando cada palo flamenco con un color específico y con un sentimiento, con una emoción.

Irán descubriendo los secretos de una solea, de una seguriya, de un tanguillo o de una bulería. ¡Y a lo mejor, algunos de los alumnos y profes se suben al "tablao" a dar su primera "pataita"!

Presentación D^a. María de los Santos Martín Martínez. Concejala de Educación del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.



VII Edición
AULA DE FLAMENCO PARA NIÑOS Y JÓVENES

06 NOVIEMBRE 2025 - 11.00 h.
Teatro Paseo de la Velada
La Línea de la Concepción

Peña Flamenca Cultural Linense
VI Congreso Flamenco
Antonio El Chaqueta

LOS COLORES DEL FLAMENCO
Presentado por Timón el flamenquito TEJ PRODUCCIONES

OCT / NOV 2025

21 representaciones
25 Peñas Flamencas

17 Municipios

   

www.dipucadiz.es/cultura   

**Actos a celebrar en las Salas Teatro Cine Trímope – Teatro Cine Trino Cruz,
PALACIOS DE CONGRESOS
La Línea de la Concepción**

✓ **17,00 h. Recepción, documentación y acreditación de Congresistas.**

✓ **17,30 h. Inauguración Oficial del Congreso. Comité de Honor.**

- **D. José Juan Franco Rodríguez.**
Alcalde – Presidente del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción.
- **D^a. Susana Pérez Custodio.**
Presidenta de la Excma. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.
- **D. Francisco Javier Vidal Pérez.**
Vicepresidente 2º de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- **D. Antonio Ismael Huertas Mateo.**
Director General de Protección Social y Barriadas de Actuación Preferente de la Junta de Andalucía.
- **D. Enrique Morales Ramirez.**
Presidente Peña Flamenca Cultural Linense.

✓ **18,30 h. Pausa - Café.**

✓ **19,00 h. Conferencia.**

▪ **Las mujeres en las Peñas Flamencas**

D^a. Concha Prieto Falcón.

Presidenta de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas y Presidenta de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla. Destacada figura en el ámbito del flamenco en Andalucía, con una trayectoria marcada por su pasión y dedicación a este arte. Nacida en Sevilla, en una familia profundamente arraigada en la tradición flamenca, Concha desarrolló desde muy joven un amor incondicional por el flamenco y la literatura, formándose en Filología Románica en la Universidad de Sevilla. Es una figura influyente y respetada en la escena flamenca, con un legado que abarca desde la gestión cultural hasta la defensa y promoción de la mujer en el flamenco. Su trabajo incansable continúa inspirando a nuevas generaciones y consolidando el flamenco como una expresión cultural vital en Andalucía y más allá.

Presentación

D. David Morales Ramirez, bailaor y coreógrafo, Hijo Ilustre de la ciudad de La Línea de la Concepción, insignia de Oro de la Peña Flamenca Cultural Linense, miembro del Comité Organizador del Congreso.

Acto a celebrar en el “Museo Cruz Herrera” de La Línea de la Concepción

✓ 20,30 h. Inauguración de la exposición pictórica.

▪ “La Línea Flamenca” (Cantaoras/es).

D. Jesús Moreno Rodenas. Pintor autodidacta, nacido en La Línea de la Concepción, lleva

toda su vida dedicada al arte de la pintura. Aficionado al flamenco. Jesús tiene innumerables obras realizadas, entre las que podemos destacar: Mural “Vista de la Bahía de Algeciras” (técnica acrílica sobre madera), Mural “vista de New York de noche” (técnica fluorescente acrílica Ultravioleta), más de tres mil retratos realizados en diversas técnicas (pastel, carbón, sanguina, óleo, acrílico, fluorescente, grafito...), entre ellas, Retrato de Hugo Sánchez, Retrato de Kiko Ribera, Retrato de Niurka Montalvo, Retrato de Jesús Hermida, Retrato de Merino, Retrato de “Camarón”... Ha participado en diversos concursos y certámenes, entre los que podemos destacar: San Pedro Alcántara (Málaga) 1982, primer premio; Peña Balona (La Línea) 1990, mención; Gibraltar, 1993, 1998 y 1999, participación; San Roque, 1998, participación; Castellar 1997-2000, participación, La Línea 2000, participación. Sus obras han sido expuestas en Sala de Exposiciones Cruz Herrera, Casa de la Juventud, Caja de Ahorros de Jerez, Circulo Mercantil, Peña Joselito Manolete y Peña Flamenca Cultural Linense de La Línea de la Concepción, Sala de Exposiciones Rafal Alberti de San Roque; Sala de Exposiciones de Los Barrios. Socio fundador del colectivo de pintores Linearte y



“La Línea Flamenca” (cantaoras/es)

Exposición pictórica de D. JESÚS MORENO RODENA

Del 6 de noviembre al 29 de diciembre de 2025

Museo Cruz Herrera

Inauguración 06 de noviembre a las 20,30 h.



colaborador del Patronato Municipal de Artes Plásticas de La Línea de la Concepción.

Presentación D^a. Raquel Ñeco Ruiz. Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

D^a. Mercedes Corbacho Rodríguez. Directora del Museo Cruz Herrera.

- Muestra de monitores y alumnos de la Escuela de Guitarra de la Peña Flamenca Cultural Linense.

Viernes 07 de noviembre de 2025

Actos a celebrar en la Sede de la UNIÓN CULTURAL DEPORTIVA LINENSE
La Línea de la Concepción

✓ 18,30 h. Conferencia.

- “D. Joaquín Vargas Soto “El Cojo de Málaga”
(Málaga 27.07.1880 / Barcelona 14.04.1940).

D. Paco Vargas.



El Cojo de Málaga con su hija La Paca

Poeta, escritor y periodista. Editor y director de la revista digital “Áticolzquierda.es”, colaborador habitual en revistas especializadas y medios de comunicación hablados y escritos en los que tiene publicados cientos de artículos de muy diversa temática. Profesor en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), ha impartido cursos y conferencias en colegios e institutos de Andalucía y de Marruecos y en universidades. Premio al Mérito Educativo de Andalucía, premio Internacional de Periodismo, miembro del jurado en prestigiosos concursos de investigación y ensayo flamenco, poesía, canto, toque y baile y autor de diversos libros, como “Ocanajimia” (Poesía), “El placer del fracaso” (Poesía), “Poesía para pobres” (Poesía), “El flamenco va al cole” (Didáctica). Además, es coautor y colaborador de más de quince obras de temática flamenca.

Presentación

D. Manuel Vilches Pérez. Presidente de la Unión Cultural Deportiva Linense.

✓ 19,30 h. Pausa - Café.

✓ 20,00 h. Conferencia Ilustrada.

- “La Mujer en la historia del Flamenco”.

D^a. Lourdes Gálvez del Postigo. Nace en el seno de una familia con fuertes vínculos con el flamenco y la Fiesta de verdiales. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, ha aunado su formación académica con su vocación flamenca, prefigurando ámbitos de conexión entre las disciplinas artísticas plásticas y el flamenco. Ha comisariado exposiciones como Memorias del flamenco. Fondos de la Peña Juan Brea (Sociedad Económica de Amigos del País, 2002), El flamenco de Málaga. Su origen, su historia (Ayto. de Málaga, 2002); El flamenco de Málaga: los artistas (Ayto. de Málaga, 2003), o Hacia el futuro Museo de arte flamenco de la Peña Juan Brea (Ámbito Cultural, 2007), realizando los textos de los respectivos catálogos. Ha colaborado en revistas como Boletín de Arte de la UMA, Candil o La Flamenca. Fue vicepresidenta de la Peña Juan Brea de Málaga, siendo la primera mujer en ejercer ese cargo en dicha entidad.

Al canto

D^a. Chelo Soto.

Al toque

D^a. Celia Morales.

Presentación

D. Pedro Osuna Sánchez. Abogado. Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

Peña Flamenca Cultural Linense

VI CONGRESO FLAMENCO
Antonio "EL CHAQUETA"

CONFERENCIA ILUSTRADA

"La Mujer en la historia del Flamenco"

Conferenciante:

Lourdes Gálvez del Postigo

cante:

Chelo Soto

toque:

Celia Morales

**Viernes 07
NOV
2025
20:00 h**

Lugar: Unión Deportiva Linense

Organizan:



Sábado 08 de noviembre de 2025

Actos a celebrar en la Sede de la Peña Flamenca Cultural Linense La Línea de la Concepción

✓ 10,30 h. **Desayuno. Visita guiada a Museos Peña Flamenca Cultural Linense: “Museo Flamenco” y “Museo Juan Mesa”.**

✓ 11,00 h. **Mesa Redonda:**

▪ **“D^a. Francisca Santiago Carmona – La Curra”**

(La Línea de la Concepción 21.03.1911 / 28.07.1986)



Modera: D. José Luis Moreno Martín. Periodista. Directivo y Socio de Honor de la Peña Flamenca Cultural Linense. Presidente de la Sección 5^a Flamenco, del Instituto de Estudios Campogibraltareños.

Participantes: D. Juan Heredia Santiago. Hijo de Francisca Santiago Carmona “La Curra”.

D. Antonio Martínez Bascón, D. Francisco Heras García y D. Braulio López Sánchez. Socios Fundadores de la Peña Flamenca Cultural Linense y Presidentes Honorarios de la misma.

✓ 12,00 h. **Conferencia:**

▪ **“La Repompa de Málaga, su influencia en La Línea de la Concepción”**

D. Ramón Soler Díaz.

Profesor de Matemáticas e investigador de flamenco. Junto a su tío Luis Soler Guevara escribió los libros “Antonio Mairena en el mundo de la siguiroya y la soleá” y “Los cantes de Antonio Mairena (comentarios a su obra discográfica)”. Ambos seleccionaron los 40 CDs “Testimonios flamencos” que acompañaban la enciclopedia “Historia del flamenco”. Junto a Paco Roji ha escrito las biografías “La Repompa de Málaga”, “La Cañeta de Málaga, José Salazar y la Pirula” y “Ángel de Álora: Lo dulce que yo cantaba”. Con Rafael Ruiz García ha publicado “Conversaciones flamencas con José Luque Navajas”, y con Javier Osuna y Manuel Sánchez “El Concierto de Santa Cecilia, Cádiz 1922-2022”. En solitario ha escrito los libros “Antonio El Chaqueta: pasión por el cante”, “Cuatro estudios sobre Antonio Mairena”, “Paco del Gastor, de otra cuerda” y “Lírica acuática: coplas sobre el agua en la poesía tradicional y el flamenco”. Asimismo ha analizado las obras grabadas de don Antonio Chacón, Manuel Torres y Tomás Pavón de los libros de la Colección Carlos Martín Ballester, y también la del Niño de la Rosa Fina de Casares. También se ha ocupado de los inicios de la lírica flamenca (con un estudio del Cancionero dieciochesco de Abraham Israel, vecino sefardita de Gibraltar) en el libro “El flamenco, baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo “1780-1890)”. Ha escrito decenas de artículos sobre flamenco y lírica tradicional, ha pronunciado conferencias y ha formado parte de numerosos jurados de concursos de cante. Ha producido y asesorado algunos discos de flamenco y dirigido media docena de espectáculos sobre este arte. Actualmente ultima con varios autores el libro “Fosforito, desde el principio del tiempo”. Es presidente de la Fundación Antonio Mairena.

Presentación D. José Antonio Zumelaga Aguirre. Aficionado flamenco. Socio de Honor y Directivo de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

✓ **13,00 h. Mesa Redonda:**

▪ **“Las Flamencas del Campo de Gibraltar”**

Moderador: D^a. **María Jesús Corrales Martín**. Periodista. Socia Directiva de la Peña Flamenca Cultural Linense. Miembro del Comité Organizador del Congreso.

Participantes: D^a. **Francisca Lara González “Paqui Lara”**. Cantaora.

D^a. **Teresa Vélez Lérda**. Presidenta Asociación Mujeres Gitanas Nakera Romi.

D^a. **María del Carmen Navarro Lima**. Bailaora.

D^a. **Chari Expresati Pecino**. Maestra de baile.

D^a. **Mercedes Pérez Villanueva**. Aficionada.

D^a. **Thais de Picaza Mejías**. Aficionada.

✓ **14,30 h. Degustación de Potaje.**

✓ **15,30 h. Clausura del Congreso.**

✓ **16,00 h. Recital flamenco.**

Al cante D^a. **Remedios Reyes**.

Al toque D. **Nono Reyes**.

Compás D. **Tate Núñez** y D. **Cepa Núñez**.

Peña Flamenca Cultural Linense

**VI CONGRESO
FLAMENCO**
Antonio "EL CHAQUETA"

Clausura del Congreso

al cante

**Remedios
Reyes**

al toque

Nono Reyes
palmas

**Tate Núñez
Cepa Núñez**

Sábado 08
NOV
2025
16:00 h

Organizan:



Ayuntamiento de La Línea

ORGANIZAN



Ayuntamiento de La Línea



COLABORAN



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR



Los/as Socios/as de la Peña Flamenca Cultural Linense agradecen a nuestro Ayuntamiento, y a todas las Entidades y empresas colaboradoras, su esfuerzo por hacer posible este Congreso Flamenco, y su lucha por nuestra Música Culta “El Flamenco”.